

Mis van de heilige Geest

voor volkszang, driestemmig koor, piano en melodieinstrument

Heer, ontferm U

Frans Bullens

Moderato

3

Koor

p

Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver

Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver

Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver

8

+Allen

mf

ons. Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver ons.

mf

ons. Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver ons.

mf

ons. Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver ons.

Koor

13

4

mp

Chris - tus, ont - ferm U, Chris - tus, ont - ferm U

mp

Chris - tus, Chris - tus, ont - ferm U, Chris - tus, ont -

mp

Chris - tus, Chris - tus, ont - ferm U, Chris - tus, ont -

19

+Allen

mf Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons. *mf* Chris - tus, ont - ferm U,

ferm U, ont - ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U,

ferm U, ont - ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U,

22

Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont - ferm U o - ver ons.

Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont - ferm U o - ver ons.

Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont - ferm U o - ver ons.

26

3 *Koor mp*

Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver

3 *mp*

Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver

3 *mp*

Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver

33 *+Allegro* *f* *rit.-----*

ons. Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver ons.

ons, Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver ons.

ons. Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver ons.

Adagio

38 *Koor* *pp*

pp Heer, ont - ferm U o - ver ons.

pp Heer, ont - ferm U o - ver ons.

pp Heer, ont - ferm U o - ver ons.

Eer aan God

Allegro **Koor + Allen** **Sopraan**

f Eer aan God in den ho - ge, *mp* en vre-de op

f Eer aan God in den ho - ge,

Pr.
Eer aan God in den ho - ge, *f* Eer aan God in den ho - ge,

11

aar - de aan de men-sen, de men - sen die Hij lief - heeft,

19

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan - bid - - den U. *mp* Wij ver -

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan - bid - - den U.

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan - bid - - den U.

28

heer - lij - ken U en zeg-gen U dank voor uw gro - te heer-lijk - heid.

37 *+Allen*

f Eer— aan God in den ho - ge,
f Eer— aan God in den ho - ge,
 Eer— aan God in den ho - ge, *f* Eer— aan God in den ho - ge,

45 *mp*
Sopraan

Heer, God, he - mel - se Ko - ning, God, al - mach - ti - ge Va - der;—

53 *mp*

Heer, e - nig - ge - bo - ren Zoon, Je - zus Chris - tus;

61 *mf*

Heer God, Lam — Gods, Zoon van de Va - der;—
 Heer God, Lam — Gods, Zoon van de Va - der;—
 Heer God, Lam — Gods, Zoon van de Va - der;—

76 *+Allen*

Eer aan God in den ho - - ge,
f Eer— aan God in den ho - - ge,
 Eer— aan God in den ho - ge, *f* Eer— aan God in den ho - - ge,

7

mp Sopraan

Gij, die weg-neemt de zon - den der we - reld, ont -

p

mp

ferm U o - ver ons;

Gij, die weg-neemt de zon - den der

Gij, die weg-neemt de zon - den der

p

mf

we - reld, aan - vaard ons ge - bed;

Gij, die zit aan de rech - ter-hand van de

we - reld, aan - vaard ons ge - bed;

Gij die zit aan de rech - ter-hand van de

Gij die zit aan de rech - ter-hand van de

Va - der, ont-ferm U o - ver ons. _____

Va - der, ont-ferm U o - ver ons. _____

Va - der, ont-ferm U o - ver ons. _____

Eer aan God in den ho - ge,

133 *+Allen* *mp*

Eer aan God in den ho - ge, Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge,
 Eer aan God in den ho - ge,
 Eer aan God in den ho - ge,

142 *mf*

Gij al - leen de Heer. Gij al - leen de Al - ler, al - ler - hoog - ste,
 Gij al - leen de Al - ler, al - ler - hoog - ste,
 Gij al - leen de Al - ler, al - ler - hoog - ste,

150 *mp* *mf*

Je - zus Chris - tus, met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van
 Je - zus Chris - tus, met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van
 Je - zus Chris - tus, met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van

161 *cresc.* *f*

God de Va - der. A - - - - - men,
God de Va - der. A - - - - - men,
God de Va - der. A - - - - - men,

173

A - - - - - men,
A - - - - - men,
A - - - - - men,

181

A - - - - - men,
A - - - - - men,
A - - - - - men,

189

A - - - - - men, A - men.

A - - - - - men, - A - men.

A - - - - - men, A - - -

rit. -----

198

a tempo **Largando** *molto rit.*

ff + *Allen*

Eer_ aan God in den ho - - ge.

Eer_ aan God in den ho - - ge.

Eer_ aan God in den ho - - ge.

Eer_ aan God in den ho - - ge.

Heilig

Moderato (♩ = c. 108)

Koor (sopr. en alt.)

mf

2

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se Mach - ten.

8

Vol zijn he - mel en aar - de van uw — heer-lijk-heid.

12

Ho - san - na in den ho - ge.

19

mf +Allen

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se Mach - ten.

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se Mach - ten.

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se Mach - ten.

24

Vol zijn he - mel en aar - de van uw — heer-lijk-heid.

Vol zijn he - mel en aar - de van uw heer-lijk-heid.

Vol zijn he - mel en aar - de van uw heer-lijk-heid.

28

Ho - san-na, ho - san-na in den ho - - - ge.

Ho - san-na, ho - san-na in den ho - - - ge.

Ho - san-na, ho - san-na in den ho - - - ge.

38

Ge - ze - gend Hij, die - - - komt in de Naam des He - ren.

46

Ge - ze - gend Hij, die komt in de Naam des He - ren.

57

Ho - san-na, ho - san-na in den ho - - - ge.

Ho - san-na, ho - san-na in den ho - - - ge.

Ho - san-na, ho - san-na in den ho - - - ge.

Lam Gods

Moderato (♩ = c. 80)

+ Allen

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). They contain rests for the first four measures, followed by a half note in the fifth measure. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. Dynamics include *mf* and *mp*. A 4-measure rest is indicated above the first four measures of each staff.

Lam Gods, dat weg-neemt de zon - den der we - reld, ont-ferm U o - ver ons, *mf* ont -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). They contain a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. Dynamics include *mp* and *mf*. A 4-measure rest is indicated above the first four measures of each staff.

9 *Koor*
ferm U o - ver ons. Lam Gods, dat weg - neemt de
ferm U o - ver ons. Lam Gods, dat weg - neemt de
ferm U o - ver ons.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). They contain a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. Dynamics include *mp* and *mf*. A 4-measure rest is indicated above the first four measures of each staff.

13 + Allen
zon - den der we-reld, ont - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver ons.
zon - den der we-reld, ont - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver ons.
ont - ferm U o - ver ons.

Koor

22 *f*

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de zon - dender we - reld,

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de zon - den der we - reld,

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de zon - den der we - reld,

26 *mf* + *Allen*

geef ons de vre - de, geef ons de vre - - - - de. 4

geef ons de vre - de, geef ons de vre - - - - de. 4

geef ons de vre - de, geef ons de vre - - - - de. 4

Ten geleide

Voor u ligt de partituur van een in opdracht van het bisdom gecomponeerde 'Mis van de heilige Geest', in het bijzonder te zingen in eucharistievieringen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend.

Met de 'Mis van de heilige Geest' willen we bijdragen aan de vernieuwing van de kerkmuziek in vormselvieringen. Vaak gebeurt het dat de vaste gezangen in de liturgie van het vormsel als tekst massaal worden meegebeden. We hopen dat nu door de nieuwe 'Mis van de heilige Geest' de vaste gezangen enthousiast worden meegezongen.

De Mis van de heilige Geest bevat de vaste gezangen van de misliturgie. Nieuwe muziek op oude teksten. Het betreft de teksten van het 'Heer ontferm U', het 'Eer aan God', het 'Heilig' en van het 'Lam Gods'.

Deze vaste gezangen in de eucharistie geven richting aan ons bidden en vieren: we vragen om Gods barmhartigheid, brengen eer aan God, en erkennen dat Jezus, Gods Zoon, de levende Heer is die in ons midden komt. De eucharistie is steeds opnieuw een ontmoeting met de Heer.

Het 'Heer ontferm U' wordt gezongen aan het begin, na de belijdenis van onze zonden en de bede om vergeving. Het 'Heer ontferm U' is ontleend aan de bijbel. In het evangelie is deze uitroep meerdere keren te vinden: Kyrie eleison. Het is een smeekgebed van mensen aan het adres van de Heer.

Het 'Eer aan God' (Gloria in excelsis Deo) is een lofzang om God te eren: Vader, Zoon en heilige Geest. De beginwoorden komen uit het kerstevangelie, de zang van de engelen in de kerstnacht (Lc. 2, 14).

Het 'Heilig' (Sanctus) is de belangrijkste lofzang van de eucharistieviering. Het maakt deel uit van het eucharistisch gebed. Het 'Heilig' bestaat uit twee delen. Het eerste deel is afkomstig uit het Oude Testament (Jesaja 6, 3). Het tweede deel bestaat uit woorden die bij de intocht van Jezus in Jeruzalem werden geroepen (Mt. 21, 9). In de context van de mis verwijst 'Gezegend Hij die komt' direct naar de komst en de aanwezigheid van Christus in het sacrament van de eucharistie: brood en wijn worden in het eucharistisch gebed Lichaam en Bloed van Christus.

Het 'Lam Gods' (Agnus Dei) wordt gezongen tijdens het breken van het Brood, het Lichaam van Christus. Met de aanduiding 'Lam Gods' wordt Jezus aangesproken (Joh. 1, 36b), die zijn leven heeft gegeven aan het kruis. Jezus zei: 'geen groter liefde kan iemand hebben dan dat hij zijn leven geeft voor zijn vrienden' (Joh. 15, 13). In de eucharistie gedenken wij -als vrienden van de Heer- Jezus' kruisdood en verrijzenis: Hij is niet dood, Hij leeft!

Ik hoop van harte dat met de nieuw gecomponeerde 'Mis van de heilige Geest' ook nu de zeggingskracht van deze aan de bijbel ontleende vaste gezangen van de mis blijft klinken in de eucharistievieringen met jonge mensen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend: de gave van de heilige Geest.

Breda, 28 mei 2010 + J. van den Hende

Nawoord

De Mis van de heilige Geest

De muziek voor de vaste gezangen van de eucharistieviering heb ik geschreven op verzoek van de bisschop van Breda. De mis is geschreven voor 3-stemmig gemengd koor, sopranen, alt en mannenstemmen met daarbij een rol voor de verzamelde gemeenschap.

De 'mis van de heilige Geest' is verkrijgbaar als:

- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en piano.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor, piano en melodie-instrument.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en orgel.
- Kooruitgave
- Partij voor extra C-instrument (viool)
- Partij voor extra Bes-instrument (klarinet)

Er zijn akkoordsymbolen toegevoegd voor een eventuele gitaarpartij of voor een ander akkoordinstrument

De vocale lijnen voor het koor zullen over het algemeen niet voor veel problemen zorgen, zij het dat wel gelet moet worden op de intonatie bij sommige passages. De muzikale taal is eenvoudig, duidelijk gericht op de kerkmuzikale praktijk en daarom soms ook tamelijk voor de hand liggend.

Dongen, mei 2010 Frans Bullens