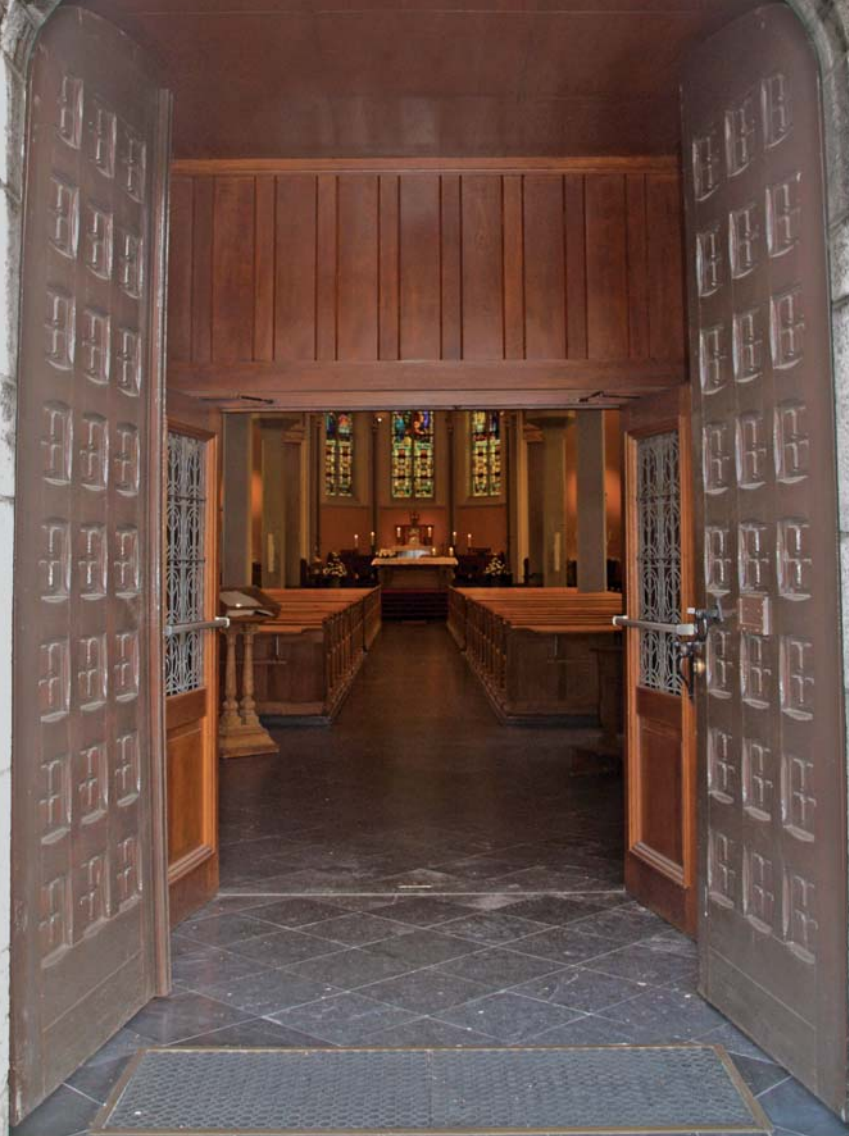


KOORGEL EIDE

uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging
nummer 93 december 2012



INHOUDSOPGAVE:

- 1 Prelude
- 2 Van het secretariaat
- 4 Jaar van het geloof
- 5 De eerste ronde
- 6 Het licht bezongen
- 8 Vanaf de orgelbank
- 9 Er zijn me toch pastoors ...
- 11 Sopraan en bas leven langer
- 13 Toelichting DO-UT-DES Muziekbladen
- 14 Muziekbladen
- 17 Nootzaken
- 18 Het belang van Gregoriaanse articulatie
- 19 Werkgroep Kind-Koor-Kerk
- 20 VNK-nieuws
- 21 Bezoek aan het documentatiecentrum
- 22 Post-Ludium
- 24 Verslagen
- 26 Jubilarissen

OMSLAG:

H. Aldegundiskerk
Maasbree (L)



REDACTIE:

Ad Voesten
Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secr.)

E-mail:
koorgeleide@home.nl.

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

In de vorige uitgave van koorgeleide stond op de voorpagina een gesloten kerkdeur. De jachtige lezer, gebukt onder tijdgebrek en de verantwoordelijkheid van het dagelijkse bestaan zal zich misschien verwonderd afgevraagd hebben waarom de deur dicht was. En inderdaad die vraag werd aan de redactie gesteld. De aandachtige lezer, die net iets meer rust had om ook het voorwoord te lezen kon daarin de volgende verklaring vernemen: "Als een kerkdeur dicht is zie je alleen de mooie buitenkant. Echter als de kerkdeur open staat, valt er nog zoveel meer moois te ontdekken. Laten we samen zorgen dat er veel deuren open mogen gaan."

Daarom deze keer "een open deur", dat er nog veel mogen volgen!

Verder in deze nieuwe koorgeleide bij de verjaardag van het begin van het Tweede Vaticaanse Concilie en in het "Jaar van het Geloof" wederom een aantal interessante onderwerpen om over te lezen, toe te passen, of ter overweging.

Wij wensen iedereen veel leesplezier en natuurlijk alvast

***fijne en gezegende kerstdagen,
en een Zalig Nieuwjaar.***

De redactie

Het volgende nummer van koorgeleide verschijnt begin april. Kopij kunt u inleveren vóór 1 maart via **koorgeleide@home.nl** of NSGV Bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, Postbus 470, 6040 AL Roermond.

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang. Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan mevrouw T.Simons-Veerkamp, haar e-mailadres: **reesveerkamp@home.nl**

En anders per post: NSGV bisdom Roermond, t.a.v. mevrouw T. Simons-Veerkamp, Postbus 470, 6040 AL Roermond.

VAN HET SECRETARIAAT

Naar een nieuwe zelfstandige kerkmuziekorganisatie in het bisdom Roermond.

In voorgaande uitgaven van Koorgeleide hebben we u op de hoogte gesteld van de plannen van de Bisschoppenconferentie een nieuwe decentrale organisatiestructuur in te voeren voor de regeling van de kerkmuziek in Nederland. Reeds eerder heeft de Bisschoppenconferentie besloten dat er wegens gebrek aan financiële middelen vanaf 2012 geen gelden meer beschikbaar zijn voor de landelijk koepel van de NSGV en dat de landelijke NSGV niet langer op gezag van de bisschoppen de kerkmuziek en het kerkmuzikaal beleid mag behartigen noch zich onder die noemer mag presenteren.

In lijn met de eerdere besluitvorming heeft de Bisschoppenconferentie vervolgens besloten dat de kerkelijke zangkoren niet langer meer aangesloten zijn bij de landelijke vereniging en dat de bisschoppen geen landelijke voorzitter en geen diocesane bestuursleden in het landelijk bestuur meer zullen benoemen. Ofschoon de landelijke koepel formeel nog bestaat, kan door genoemde besluiten van de Bisschoppenconferentie de landelijke vereniging in de toekomst de facto niet meer functioneren.

Overeenkomstig de wens van de Bisschoppenconferentie heeft Mgr. F.Wiertz onlangs modelstatuten aan de diocesane

Gregoriusvereniging aangeboden. Het ligt in de bedoeling op basis van deze modelstatuten vóór 1 januari bij notariële akte een nieuwe zelfstandige vereniging in het bisdom Roermond op te richten met de naam "Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond". Deze vereniging, die geheel los staat van de (formeel nog bestaande) landelijke vereniging, heeft ten doel, op gezag en onder leiding van de bisschop van het bisdom Roermond, de studie en de beoefening van de muziek ten dienste van liturgie te bevorderen, alsmede daarover te waken volgens de geldende voorschriften en bepalingen voor de katholieke kerk in het algemeen en voor het bisdom Roermond in het bijzonder. Het huidige diocesane bestuur zal deel uitmaken van de nieuwe vereniging. Ook zijn bij besluit van de bisschop van Roermond in de toekomst alle kerkkoren in het bisdom Roermond aangesloten bij de nieuwe diocesane vereniging.

Ofschoon het hier gaat om een ingrijpende wijziging in de regeling van de kerkmuziek in Nederland, zult U daar op parochie- en koorniveau weinig van merken. Op de eerste plaats is het nieuwe decentralisatiebeleid van de Bisschoppenconferentie reeds geruime tijd geleden aangekondigd zodat we op de daaruit voortvloeiende gevolgen hebben kunnen anticiperen en op de tweede plaats zijn we in 2010 gestart met de uitvoering van ons eigen Beleidsplan 2010-2015 waar-

door de afdeling Roermond reeds met een grote mate van zelfstandigheid haar eigen diocesane beleid uitvoert.

Ik wil dan ook benadrukken dat de door de Bisschoppenconferentie voorgestane structuurwijziging geen reden vormt om te somberen. Integendeel, de nieuwe organisatiestructuur biedt ons alle mogelijkheden de belangen van de kerkmuziek en van de koren in ons bisdom op een juiste wijze te behartigen en is voor ons aanleiding ons met nog meer energie te wijden aan de kerkmuziek die ons allen dierbaar is.

Uit de koorkringen

Als nieuwe liturgisch deskundige zal de Z.E.H. L.M.J. Creemers de koren in de koorkring Echt terzijde staan.

Bovendien is in de koorkring Echt de heer Jan van Erdewijk benoemd tot secretaris-penningmeester.

gezangen voor de uitvaartliturgie) en Ad te levavi animam meam (met gezangen voor de advent) werden aangeboden, mogen begroeten.

We mogen in alle bescheidenheid gerust van een succesformule spreken. En we gaan door! De Werkgroep Liturgische Muziek heeft intussen de studiemap *Veni Creator Spiritus* (met gezangen voor Hemelvaart en Pinksteren) uitgegeven en de studiemap met gezangen voor Witte Donderdag en Sacramentsdag is in de maak. Elk jaar gaan we twee studiemappen uitgeven en promoten. We zien er naar uit met deze nieuwe studiemappen met mooie en goede liturgische muziek komend jaar weer alle koorkringen en dekenaten bezoeken. Als eerste bezoeken we op zondag 27 januari a.s. de dekenaten Heerlen en Kerkrade in de Aula Minor te Rolduc.

Jacq. Hoorens, secretaris

Uitvoering Beleidsplan 2010-2015

We kunnen de balans opmaken van het jaar 2012.

Alle dekenaten en koorkringen hebben we dit jaar bezocht. Bijna 700 dirigenten, organisten, priesters, diakens, kerkbestuursleden en koorbestuursleden hebben we op deze bijeenkomsten, waarop de studiemappen *In Paradisum* (met

JAAR VAN HET GELOOF

Uit de uitnodigingsbrief van zijne hoogwaardige excellentie monseigneur Franz Wiertz bisschop van Roermond d.d. september 2012.

“Op 11 oktober 2011 heeft de Heilige Vader, paus Benedictus XVI, in zijn apostolische brief *Porta Fidei* een Jaar van het Geloof afgekondigd. De opening van dit jaar is op 11 oktober aanstaande - bij de vijftigste verjaardag van de opening van het Tweede Vaticaans Oecumenisch Concilie - en eindigt op 24 november volgend jaar, op het hoogfeest van Christus Koning van Heelal.



JAAR VAN HET GELOOF 2012
2013

Het Jaar van het Geloof is een uitnodiging voor een authentieke en hernieuwde bekering tot Christus en dient tevens een tijd te zijn van bijzondere en meer intensieve bezinning op en herontdekking van het geloof. Ook is het een gunstige gelegenheid om de viering van het geloof in de liturgie te intensiveren, in het bijzonder in de Eucharistie. De Eucharistie is immers het hoogtepunt waarnaar de Kerk in al haar handelen streeft en tevens de bron waaruit al haar kracht voortvloeit.

Het is aan ieder van ons om als gelovige in dit jaar van het geloof ten volle de vreugde en het enthousiasme van de nieuwe ontmoeting met Christus te mogen beleven en daarin de schoonheid en de rijkdom van het geloof te herontdekken. Dit kan bijdragen aan de versteviging van de eenheid en de gemeenschap, die wij allen tezamen als grote familie van de Kerk vormen. Het moet zo een jaar worden van verdieping, beleving en viering van het geloof, alsmede van verspreiding van het geloof door nieuwe vormen van evangelisatie.

Met deze oproep en vanuit dit perspectief heeft paus Benedictus XVI tal van aanwijzingen gegeven voor de wijze waarop de viering van het Jaar van het Geloof op alle niveaus en in alle geledingen van onze Kerk vorm en inhoud kan worden gegeven. Zo vindt op het niveau van de universele Kerk in oktober de belangrijkste kerkelijke gebeurtenis plaats met de 13e algemene vergadering van de bisschoppensynode die als thema draagt: De nieuwe evangelisatie voor het doorgeven van het christelijk geloof.“

“DE EERSTE RONDE”

In oktober jl. hebben wij de eerste presentatieronde in ons bisdom van de studiemappen Uitvaart (“In paradisum”) en Advent (“Ad te levavi”), met naar wij hopen mooie en zinvolle liturgische muziek, voltooid.

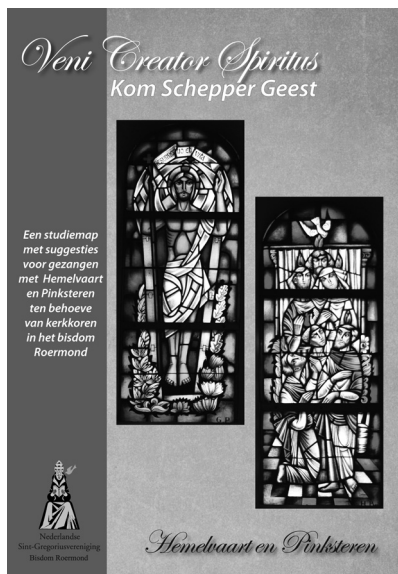
Het was spannend zo’n hernieuwde kennismaking met u. Zouden er mensen komen? En staan ze open voor onze blijde (muzikale) boodschap? Ruim 500 mensen bezochten de bijeenkomsten onder leiding van pastoor Ed Smeets of ondergetekende. We hebben samen gezongen en samen gepraat over ons gezamenlijke werk in en aan de kerkgemeenschap. Dit eerste hernieuwde contact tussen de NSGV bisdom Roermond en haar musicerende leden was bedoeld voor kerk- en koorbesturen, dirigenten, organisten en priesters/diakens. De mensen die “de kar moeten trekken”. Zoals ik in mijn eigen presentatie verwoordde, zijn het ook de mensen die niet altijd het gemakkelijkst benaderbaar zijn. U mag zelf invullen of dat in uw situatie ook geldt. We kunnen natuurlijk lang en breed stilstaan bij hen die er niet waren of niet willen komen. Maar we hebben ons voorgenomen om verder te gaan met de positieve geluiden en opbouwende kritiek van degenen die zich betrokken voelen bij de hedendaagse muzikale kerkgemeenschap met al zijn grote en kleine problemen en die het belang inzien van de symbiose tussen woord en toon.

Na twee evaluatiebijeenkomsten met de liturgische en muzikale deskundigen, die in elk Limburgs dekenaat zijn aangewezen, weten we dat we verder kunnen op de ingeslagen weg. In het nieuwe jaar komen er wederom twee nieuwe studiemappen uit: Hemelvaart/Pinksteren en Witte Donderdag/Sacramentsdag. Zo hebben wij ons tot taak gesteld de komende jaren het hele kerkelijke jaar rond te gaan. En elke keer zullen wij weer naar u toe komen om de muziek onder uw aandacht te brengen, samen te zingen en te luisteren naar uw wensen.

Wij hopen dat de muziek zijn ingang vindt in de liturgie en de kooractiviteiten. De eerste positieve signalen zijn al opgevangen.

Ik wil bij deze een oproep doen aan alle betrokken priesters/diakens, organisten en dirigenten om eens stil te staan, en te overdenken hoe groot het belang is om samen te werken in een kerk die zichzelf een wereldkerk noemt. Zou het niet fantastisch zijn als we van ons voetstuk konden loskomen en met beide benen op de grond en een open geest in de voetsporen van Jezus kunnen lopen? En natuurlijk, het liefst onder het genot van een mooi lied, de pas erin kunnen houden.

Ad Voesten



HET LICHT BEZONGEN

Op het moment dat ik dit stukje schrijf is verleden week de wintertijd weer ingegaan en ligt Allerheiligen en Allerzielen al weer achter ons. De dagen worden duidelijk korter en de herfst zet nu echt in met flinke regenbuien en koude, donkere luchten. In de oudheid, voordat het Christendom in onze streken ingang kreeg, werden eind oktober de laatste vruchten van de velden gehaald en de laatste aren geoogst. Duistere, koude en levensbedreigende wintermaanden kwamen er aan. Vruchtbaarheidsrituelen werden er dan uitgevoerd, zoals het verbranden en verstrooien van de laatste schoven graan om nieuwe vruchtbaarheid op te wekken. Net zoals destijds hebben veel mensen ook in onze huidige tijd moeite met duisternis, duisternis wordt vaak geassocieerd met chaos, met zich bedreigd voelen. Duisternis staat symbool voor het kwade in de wereld. Zonder licht kunnen we ons niet of moeilijk oriënteren in ons leven. Alle leven heeft licht nodig en reageert op licht. Door licht ontplooit het leven zich. Door licht ontkiemt nieuw leven, plant het zich voort en kan het vrucht dragen. In het scheppingsverhaal lezen we in het eerste hoofdstuk, vers 2, dat met de komst van het licht alle leven begint:

“De aarde was woest en leeg, duisternis lag over de diepte, en de Geest van God zweefde over de wateren. Toen sprak God: Er moet licht zijn! En er was licht.”

Bij de uittocht van Mozes en het Joodse volk trok God onderweg met zijn volk mee naar het beloofde land als een lichtende wolkkolom overdag en 's nachts als een vuurzuil.

Licht speelt een grote rol in onze liturgie. De Paaswake begint zelfs met de zegening van het vuur en het ontsteken van de Paaskaars, waarbij de komst van het Licht in drievoud wordt bezongen: *Lumen Christi!* In die zin verwijst het licht naar het nieuwe, naar bevrijding en verrijzenis, naar het mens overstijgende, naar het goddelijk Licht. Een van de oudste gezangen van de Kerk is de Griekse hymne *Phoos Hilaron*, een gezang waar de H. Basilius de Grote al in 365 na Christus van zegt dat het reeds in de 2^e eeuw door de Christenen in de catacomben werd gezongen bij het aansteken van de lampen tijdens de vespers liturgie:

Vriendelijk Licht van de heilige Glorie van de onsterfelijke Vader, van de hemelse, de heilige, de zalige: Jezus Christus. De zon gaat dalen en wij schouwen 't avondlicht; Wij zingen Vader, Zoon en Geest het heilig loflied toe: eer zij God! Te allen tijde prijzen wij met heilige stem U, Zoon van God, die alles 't leven geeft en zingen doet: lof en dank!

Op de najaarsstudiedag van Musica Gregoriana komen diverse gregoriaanse gezangen aan bod waarin het Licht wordt bezongen. Naar één gezang gaat in dit jaargetijde mijn speciale aandacht uit, een gezang dat niet vaak meer in de parochies gezongen

wordt, de introitus van de dageraadsmis op 1^e Kerstdag: Lux fulgebit (GR 44, GN 24).

Lux fulgebit hodie super nos: quia natus est nobis Dominus: et vocabitur Admirabilis, Deus, Princeps pacis, Pater futuri saeculi: cuius regni non erit finis.

Licht straalt heden over ons, want de Heer is voor ons geboren. Hij zal genoemd worden de Wonderbare, God, Vrededorst, Vader van de toekomst, aan wiens rijk geen einde komt.

De herders spoedden zich naar Bethlehem en vonden daar, zoals de Engel gezegd had, de Zaligmaker liggend in een kribbe. Dit blijde voorval wordt

heel bepaald herdacht in deze 2^e mis, de Dageraadsmis, die daarom vroeger ook wel de 'Herdersmis' genoemd werd. Het gaat daarin niet zozeer om de herders, maar om de geestelijke geboorte en de verlichtende komst van Jezus in ons hart, dát is de mystieke dageraad die de Kerk in alle andere delen van deze tweede mis door haar gezongen en gebeden wil vieren.

In een sprankelende melodie komt het licht van de dageraad in de introitus tevoorschijn en biedt ons zo een kleurrijke ouverture, die door haar rijkdom en elan de toon zet voor de eucharistie op de vroege kerstmorgen.

In de O-antifonen, die het Magnificat omlijsten gedurende de laatste 7 dagen vóór Kerstmis, wordt die opgaande zon, de Zon der Gerechtigheid, in de Vespers van 21 december toegezongen:

O Oriens, splendor lucis aeternae et sol iustitiae: veni et illumina sedentes in tenebris et umbra mortis.

O Zonsopgang, glans van het eeuwig Licht en Zon der gerechtigheid: kóm en verlicht degenen die gezeten zijn in duisternis en in de schaduw van de dood.

In dit liturgisch licht wens ik u allen graag een zalig Kerstmis toe!

Cyriel Tonnaer

Die 21 Decembris

O-ri-ens, splendor lu-cis
a-terna, et sol iusti-ti-a;
ve-ni, et illumi-na sedentes
in te-nebris, et umbra mortis.
C. Magni-fi-cat. Fu o u a e.

VANAF DE ORGELBANK



Van de ezel en de steen.

In augustus jl. had ik namens de NSGV een presentatie in het dekenaat Venray. In de Paterskerk om precies te zijn. Voor het verzamelde gezelschap van een 50-tal aandachtige toehoorders moest ik even gebruik maken van het orgel. De speeltafel stond vooraan op het priesterkoor waar ook de koorbanken uit vroegere tijd nog altijd staan. In de pauze schoof ik soepel (er kan altijd nog een kilootje af!) op de orgelbank om het orgel even aan te zetten en een basisregistratie op te zetten. Na gedane arbeid wilde ik soepel van de orgelbank af glijden maar was even vergeten dat de ruimte tussen bank en bakstuk geblokkeerd werd door

een net even teveel uitstekend deel van de speeltafelombouw. Mijn knie kwam hier als eerste achter. Met een niet mis te verstane klap knalde dit gevoelige ledemaat tegen de plank. Omdat er al veel deelnemers vlakbij in de ruimte hun plaats aan het zoeken waren was mijn reactie op deze aanvaring er een van in stilte lijden. Stom, dacht ik nog. Een van mijn leerlingen heeft me al eens eerder tijdens een les op dit verborgen gevaar gewezen. Intens mijn best doende om iedereen zonder al teveel te strompelen weer welkom te heten liet ik ongeveer twintig minuten later weten dat we samen met het orgel, op verzoek, een slotlied gingen zingen. Ik draaide me om en liep naar de speeltafel om voor de tweede keer (iets minder soepel) achter de speeltafel plaats te nemen. Na beëindiging van het lied en in gedachte vol van het resultaat en het verdere vervolg van de presentatie, gleed ik wederom van de orgelbank. Althans dat was de bedoeling. Want u begrijpt het al ... de plank zat er nog steeds ... en mijn knie sloeg er weer tegenaan. De klap kwam deze keer iets harder aan dan de eerste keer. In gedachte kwam de Litanie van Allerheiligen in me op. Maar aangezien iedereen naar mij keek en afwachting was van wat er nu zou gaan komen, kon ik geen enkele reactie geven op mijn malheur.

Mijn knie is twee weken lang het equivalent van een (kleurrijk)middeleeuwse miniatuur geweest.

In Sevenum, mijn woonplaats, noemen ze zichzelf in de Carnavalstijd “ezels”. En u weet: ezels stoten zich niet twee keer aan dezelfde steen. Nu ben ik geboren in Grubbenvorst en ik weet nu zeker dat je geen ezel kunt worden. Een ezel ben je!!!!

Ad Voesten

ER ZIJN ME TOCH PASTOORS ...

‘Dat er pastoors waren die volgens den rang van een feest harder of zachter zongen, hooger of lager toon gebruikten, ja, dat er waren, die bij het plechtig aanheffen van Gloria of Credo op de hooge feestdagen heel indrukwekkend de kwasten van hun cingel opbeurden, dit alles toont ons toch wel een verregaande smakeloosheid en een zinledige veruiterlijking, waarbij een goed begrip der heilige liturgie niet of nauwelijks bestaanbaar was. Dat de verschillende graden van kerkelijke feestelijkheid waren te constateeren aan de pantoffelsoorten der fungeerende priesters, dat de onhebbelijke en tevens gevaarlijke staf van den ceremoniaris even onafscheidelijk aan de hoogdagen vastzat als het glimmende trouwpak van den koster, het is alles voor de burgerlijke ijdeltuiterij in de liturgie even typeerend als de misschien legendarische pastoor, die op Kerstmis voor de Nachtmis met zijn assistenten een oogenblik plat voor het altaar ging liggen, omdat die ritus van den Goede Vrijdag zulk een grooten indruk maakte!’

Dat schrijft Dr. Kat in zijn boek ‘Geschiedenis van de Kerkmuziek’ uit 1939, en wel in hoofdstuk XVII dat luistert naar de alvast alles zeggende titel ‘Gemis aan liturgisch inzicht’.

Er is me gevraagd te klagen over de priesters. Bij deze dan. Als het goed is, verschijnt deze Koorgeleide tegen het einde van het jaar: moment om de balans op te maken en met goede voornemens opnieuw te beginnen.

Er is dus gevraagd over de pastoors te klagen en wel door menig koor op menige bijeenkomst dit jaar van de NSGV rond de presentatie van de studiemappen ‘In paradisum’ en ‘Ad te levavi’. Betrokkenheid en bewogenheid rond de liturgie, dat was de insteek van de werkgroep liturgische muziek die de mappen samenstelde en overal presenteerde. Liturgie is allereerst een gezamenlijk gebeuren – het volk van God viert liturgie – waarbij vervolgens ieder zijn eigen plek en positie inneemt. Dat vraagt om gezamenlijk gedragen verantwoordelijkheid. Maar als aan de koren gevraagd wordt zich in het repertoire dicht bij de liturgie te houden en in de gezangenkeuze te zorgen dat wat er gezongen wordt aansluit bij wat er op dat moment gevierd wordt, dan mag het koor die bal terecht ook terugspelen naar de voorganger, de priesters, die uiteindelijk verantwoordelijkheid dragen voor wat er zich in en rond de liturgie afspeelt. En over het niet nemen van die verantwoordelijkheid, over het maar op z’n beloop laten, juist daarover wordt nogal eens geklaagd.

Waarover geklaagd wordt? Dat zoveel pastoors zich zo weinig aantrekken van de koren. En dan gaat het dit keer niet over een keer binnenlopen op de repetitie of het Ceciliafeest of het opspleten van de versierselen bij een onderscheiding, maar

om de inhoudelijke kant. Sommige pastoors wekken niet de indruk dat ze zich erg engageren in hun zorg voor goede liturgie. Terwijl dat toch samen met de verkondiging hun 'core business' zou moeten zijn.

Misschien voelen sommige pastoors zich overvraagd, omdat ze niet weten wat er aan zinvol liturgisch zangmateriaal beschikbaar is. Dat kan, maar dan zou je toch verwachten dat ze redelijk acceptabel aanwezig dan wel vertegenwoordigd zouden zijn bij al die bijeenkomsten rond die studiemappen waar ze een uitnodiging voor hebben gekregen. Misschien hebben pastoors het gewoon te druk. Dat kan voor deze of gene gelden. Maar iemand merkte op: 'Waarmee dan? Systematisch huisbezoek is afgeschaft. Catechese op school ook. Het aantal uitvaarten loopt drastisch terug en geestelijk adviseur – voor zover ze het nog zijn – maakt toch niet dat je elke avond aan een bestuurstafel moet aanschuiven. En er is een tijd geweest dat ze veel met geloofscursussen bezig waren, maar ook dat aanbod is klein geworden. Wat doen ze dan nog wel?' Of ook: 'Die van ons komt vijf minuten voor de Mis binnenvallen: de tijd om te overleggen wat en hoe in de liturgie ontbreekt dan.' Met meerdere kerken kan dat voorkomen, maar waarom dan niet op voorhand kort contact? 'Ook geprobeerd, reageert hij niet op'. En een dirigent gregoriaans verzuchtte na een uitvaart over precies dit gebrek aan interesse – 'Och, doe maar wat!' had de pastoor voor de Mis nog gezegd - dat het ook een meespelende factor was in de leegloop van de katholieke kerk.

De Limburgse clerus is over het algemeen beperkt toegerust. Althans degenen die zich na hun seminarietijd nooit meer in liturgie en liturgiewetenschap verdiept hebben. Of die weten wat ze vieren? Of die bezig zijn met voorgaan? Met de kunst van het voorgaan? Het moet ook gezegd worden dat vorming in deze nou niet bepaald het visitekaartje van het bisdom Roermond genoemd kan worden. Kijk maar wat er zich afspeelt in menige kerk. En dan bedoel ik niet de polarisatie dan wel links of rechts, maar eerst en vooral het aspect van zin of onzin van wat we doen.

Bij de eerste presentatie van de studiemappen hebben we al eens teruggegrepen op een oud plan van lang geleden dat als je het leest in het nu en voor nu geschreven zou kunnen zijn. Met andere woorden: alle goede voornemens van toen zijn nu (nog steeds) niet gerealiseerd. Maar dat geldt ook voor het boek van Kat. Hij besluit zijn hoofdstuk over 'Gemis aan inzicht' met te zeggen: 'Wanneer het zoo met het groene hout der geestelijkheid gesteld was, wat moet er dan wel voor begrip geheerscht hebben bij de leken! Kunnen wij het dan de juffrouw op school kwalijk nemen...'. Overigens, dat hoofdstuk is ingebed in het grotere deel 'Da capo'. Inderdaad.

Ed Smeets

SOPRAAN EN BAS LEVEN LANGER

Bij het opruimen van mijn altijd (te) volle huis, waar koormuziek slingert van de huiskamer tot de zolder, kwam ik een oud krantenknipsel tegen dat ik u niet wil onthouden.



“Sopraanzangeressen en baszangers leven langer dan alt- en tenorzangers. Een groep artsen van het Institut für Reproduktionsmedizin van de universiteitskliniek in het Duitse Münster deed een grondig onderzoek naar leven en gezondheid van 292 operazangeressen en 505 operazangers in de VS en Europa, die tussen de jaren 1900 en 1995 gestorven zijn.

Vrouwen met sopraanstemmen blijken gemiddeld langer te leven dan hun vrouwelijke collega's met een diepe altstem. In tegenstelling tot de hoogste sopraanstemmen leven volgens de onderzoekers de lage mannelijke baszangers dan weer langer dan de tenoren, de hoogste mannelijke zangstem.

Aan de hand van de medische dossiers van overleden operazangers en -zangeressen en met nog levende operavertolkers als vergelijkingsmateriaal, kwam aan het licht dat vrouwelijke sopraanzangeressen meer oestrogeenhormonen produceren, dat is het vrouwelijke geslachtshormoon. Naar wordt aangenomen hebben oestrogenen een beschermende werking tegen

hartinfarcten en suikerziekte. De meestal sterkere vrouwelijke altstemmen zouden vroeger overlijden omdat zij meer mannelijke hormonen produceren, die minder bescherming bieden. Bij de mannen daarentegen blijken de hormonen precies het tegendeel te bewerken. De 150 onderzochte bassen produceren met hun meestal indrukwekkende lichaamsbouw volgens de gangbare medische overtuiging meer androgenen, dat zijn de mannelijke geslachtshormonen. Het zijn precies deze androgenen die bij vrouwelijke altstemmen minder bescherming bieden. Maar de baszangers leefden door de hogere productie van androgenen duidelijk langer dan de 170 baritonzangers en nog langer dan de 184 tenoren die bij het onderzoek waren betrokken.”

Ik kan me voorstellen dat vele zangers (zeker alten en tenoren) dit bericht niet serieus nemen. Uiteraard zijn zangstemmen geslachts- en genetisch bepaald. Lengte van de stembanden bepalen heel simpel of iemand hoog of laag kan zingen. Natuurlijk kan door gerichte training de omvang van alle stemtypen uitgebreid worden, zowel naar boven als naar beneden. De hormoonhuishouding speelt zeker een belangrijke rol. Maar aangezien lang niet altijd bassen een “indrukwekkende lichaamsbouw” bezitten (dat zouden ze wel willen ...), en alten “mannelijker” zouden zijn in vergelijking met de supervrouwelijke sopranen, mogen we dit verhaal wel met



een korreltje zout nemen en als leuke anekdote op Cecilia-avonden rondbazuinen. Overigens zijn de meeste amateurzangers niet uitgesproken hoog of laag, maar mezzosopraan/alt of bariton. De waarheid komt dan letterlijk en figuurlijk in het midden te liggen en niemand hoeft zich dus aangesproken te voelen.

Dat het zingen in een koor een heilzame werking heeft op iedere zanger, staat echter voor mij als een paal boven water. Een jaar geleden moest een koorzangeres uit één van mijn koren een nogal gevaarlijke operatie ondergaan. Een knobbel achter het oor moest weggehaald worden en het gevaar bestond dat ze haar gehoor kwijt zou raken, of nog erger, een hersenbeschadiging zou kunnen oplopen. Haar enige zorg die ze uitte tegen de chirurg was: “als ik maar kan blijven zingen!” De operatie is geslaagd, zij het, dat een plaatje onder de huid zorgt voor pijnlijke momenten tijdens het zingen. Maar blijkbaar geeft het zingen haar zoveel levensvreugde, dat ze het er allemaal voor overheeft. Menige zanger blijft dan ook op hogere leeftijd trouw naar de repetitie komen, en zal tot zijn laatste snik de trappen “opsjavelen” om op het oksaal te komen. Mijn oudste kerkzanger is een paar jaar geleden gestorven. Hij was 94 jaar oud geworden. Een tenor!.....

Ik wens iedereen prachtige kerstuitvoeringen en een mooi, heilzaam en muzikaal 2013 toe.

Annie Jansen

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van

zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Tussenzang uit Psalm 16 (15)

Behoed mij, God, tot U neem ik mijn toevlucht

De doelstelling van deze gratis muziekbladen is om eenvoudige, liturgische muziek aan te bieden voor praktisch gebruik. Toch willen we graag dat de muziek in zichzelf een meerwaarde heeft. Het moet naast functioneel ook gewoon mooi zijn en "lekker" zingen.

De compositie is, zoals u dat gewend bent van psalmzettingen, opgebouwd uit een wisselwerking tussen voorzang en samenzang. Dat kan een cantor zijn of een koor en het kerkvolk. De refreinen zijn steeds zo gecomponeerd dat ze gemakkelijk toegankelijk zijn. Je kunt ze zonder veel moeite zo meezingen. De verzen probeer ik altijd iets melodisch herkenbaars mee te geven. Dat is niet altijd eenvoudig omdat de aard van een psalm ritmische ongelijkheid is. Er zijn nagenoeg geen twee zinnen even lang. Dat maakt het moeilijk of onmogelijk om van een niet berijmde psalm een in herhaling gestructureerde compositie te maken. Dat hoeft eigenlijk ook niet. De structuur zit in de afwisseling van refrein en verzen. De tekst is altijd leidraad voor de muziek.

De orgelbegeleiding is wederom zo eenvoudig mogelijk gemaakt zodat er geen al te hoge drempels opgeworpen zijn voor de organisten.

Het hier toegevoegde psalmdeel vinden we in een uitgebreidere versie als tussenzang op paasmaandag in alle drie de leesjaren. Door de verskeuze is deze psalm zingbaar bij vele liturgische gelegenheden.

Ik hoop dat u er veel plezier aan beleeft.

Ad Voesten

TUSSENZANG UIT PSALM 16

Behoed mij, God, Tot U neem ik mijn toevlucht

Ad Voesten
Ad W. Bronkhorst

VZ/Allen

Be - hoed mij, God, tot U neem ik mijn toe vlucht. Be - toe vlucht.

6 VZ

Be - hoed mij, God, tot U neem ik mijn toe - vlucht; Gij zijt mijn

12

Heer, ik er - ken het, ik vind geen ge - luk bui - ten U. De Heer is mijn

18

erf - deel, mijn dronk — uit de be - ker, Hij heeft mijn lot in — Zijn

24 Allen VZ Rustiger

hand. be - hoed mij, God, tot U — neem ik mijn toe vlucht. Ik dank de

30

Heer die mij al - tijd ge - leid heeft, Hij spreekt ook des nachts in mijn hart. —

36

— Steeds houd ik mijn o - gen ge - richt op de Heer, ik

42 **vertragen** **Allen**

val niet want Hij staat naast mij. Be - hoed mij, God, tot

48

U neem ik mijn toe - vlucht. Be - hoed mij, God, tot U neem ik mijn toe vlucht.

NOOT-ZAKEN

MUZIEK- EN BOEKBESPREKINGEN DIE ONZE AANDACHT VERDIENEN

“Het woord dat vleugels kreeg”

Gregoriaans zingen met kinderen in twintig lessen. Een uitgave van het Ward centrum Nederland.

De auteur Wilko Brouwers neemt ons, via korte gregoriaanse motiefjes, mee in een muzikale wereld van gezongen spirituele woorden. Van het begin wordt duidelijk gemaakt hoe belangrijk retoriek is. De relatie tussen de tekst en de melodie.

In een soort vraag en antwoordspel probeert hij de kinderen zelf te laten ontdekken.

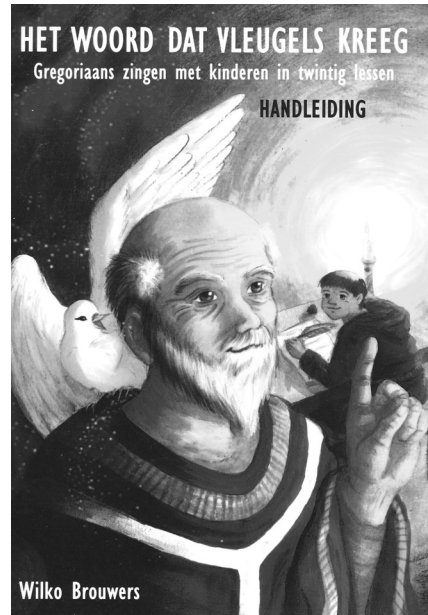
De Litanie van alle Heiligen (Paaswake) is een van de gezangen waarmee muzikaal gespeeld wordt. Deze litanie is er ook uitermate geschikt voor vanwege het eenvoudige melodische materiaal. Ook de beweging wordt niet vergeten.

De zangertjes leren ook de bekende arsis en thesis lijnen te volgen en te ervaren. Naast de Litanie van alle Heiligen wordt in de methode ook gebruik gemaakt van de hymne “Puer natus in Bethlehem”, het “Alleluia haec dies”, het “Regina caeli” en wederom een hymne “Veni Sancte Spiritus”.

De uitgave ziet er mooi en praktisch uit. Een handleiding, een werkboek en een CD met luistervoorbeelden waarop ook alle oefeningen, hoe kort ook, ingezongen zijn. Dat is misschien wel wat veel van het goede. Immers, we mogen ervan uitgaan dat de cursusleider dit gewoon voor kan zingen zonder cd. Overigens is het erg mooi om het, door het kinderkoor Clari Cantuli o.l.v. Ria Vanwing gezongen, klinkende resultaat van “Gregoriaans zingen met kinderen” te kunnen beluisteren. In het handboek staan keurig de vertalingen van de Latijnse teksten en ook de bronnen worden overal vermeld. Door het groot gekozen lettertype is alles duidelijk leesbaar en voor kinderen aantrekkelijk overzichtelijk.

De inhoudelijke aanpak is zeker zeer serieus te noemen. Moeilijke woorden en de spirituele grondslag worden niet uit de weg gegaan.

In het voorwoord lezen we dat deze methode bedoeld is voor jonge zangertjes en zangeresjes die al in een liturgisch kinderkoor zingen. Zij moeten al op toon kunnen zingen en bekend zijn met de muzieknotatie en het solmisatiesysteem.



Dat is direct al het knelpunt van dit bijzondere initiatief. Want hoe groot is dan de doelgroep in Nederland? Kinderen houden van muziek en van zingen. Alle kinderen zijn in beginsel van nature gevoelig voor de relatie woord en toon. Zij zijn, mits tijdig begonnen, nog niet beïnvloed door mogelijke vooroordelen ten aanzien van de te zingen muziek en tekst. Kinderen vinden iets mooi of niet mooi en dat is dan ook nog vaak afhankelijk van de context waarin ze de ervaring beleven (positief of negatief).

Wat zou het prachtig zijn geweest als deze uitgave toegespitst zou zijn geweest op het jonge basisschoolkind zonder kerkelijke ervaring.

De methode is verkrijgbaar via de reguliere vakhandel en ook in te zien in onze eigen bibliotheek van de NSGV diocesaan Roermond.

Ad Voesten.

HET BELANG VAN GREGORIAANSE ARTICULATIE

De semiologie heeft ons heel wat gebracht als het gaat om het neerzetten van de tekst. En dat is en blijft toch uitgangspunt van het gregoriaans. Maar ja, soms steekt er wel eens een stem of kop op die zich ergert aan al dat 'gedeuns mit die neume...'. Soms staat een neum het gevoel van lekker doorzingen in de weg. De redenering – zeker in geval van te veel gedeuns met neumen – is alleszins te begrijpen. Maar in de krant stond een korte annonce die nog maar eens onderstreept dat het mis kan gaan als de tekst foutief gearticuleerd dan wel geïnterpreteerd wordt en die daarmee het belang van goede semiologie urgent maakt:

'De carnavalsvereniging viert het 8 x 11 jarig jubileum zondag met een H. Mis om 11.11 uur in de kerk. Wie wil weten wanneer er verder gesjoenkeld wordt...'

Het gaat om dat tweede zinnetje. Het ligt er maar helemaal aan waar je hier articuleert. Als je met neumen het woord *verder* en dan vooral de eerste lettergreep *ver* er uit licht, dan zeg je daar eigenlijk mee dat er in de kerk alvast gesjoenkeld is en dat men er daarna elders mee *verder* ging. Dat kan toch niet helemaal de bedoeling zijn, toch? Maak je een 'Staubewegung' op *der* van *verder*, dan komt e.e.a. wellicht meer overeen met de oorspronkelijke bedoeling: eerst naar de kerk en dan sjoenkelen. Met het accentueren van *wanneer* wek je de indruk dat er inderdaad al lang niet meer gesjoenkeld is en met *weten* geef je als krant gewoon door wat je hebt binnengekregen en toon je je journalistiek neutraal, of je nou wel of niet iets hebt met de kerk dan wel en of dat sjoenkelen. Enfin, als voorbeeld doet 't het wel. Leve de semiologie! 'n Drei maal kräftig Alaaf!

Ed Smeets

WERKGROEP KIND-KOOR-KERK

Studiedag is niet doorgegaan.

De studiedag voor kinderkoördirigenten op 22 september is niet doorgegaan.

Er was helaas te weinig animo bij de dirigenten. Dat geeft ons als werkgroep te denken, met name wat men van ons verwacht en hoe we dat kunnen verwezenlijken in de toekomst.

Daarom zullen we de komende maand contact opnemen met alle kinderkoördirigenten in ons bisdom om zo in kaart te kunnen brengen waar men behoefte aan heeft en hoe wij daarin kunnen ondersteunen.



Waar we in ieder geval in kunnen ondersteunen is in opleiding.

Nog veel te vaak horen we de klacht dat er bij vertrek van de dirigent geen nieuwe dirigent kan worden gevonden voor het kinderkoor.

Op het gebied van opleidingen zijn er daarom al een aantal zaken in gang gezet.

Minicursus Kinderen Leren Zingen

In november is in Horst de minicursus Kinderen Leren Zingen gestart.

Opzet van deze cursus was om iedereen die belangstelling heeft om met kinderen te zingen in een minicursus te laten zien wat erbij komt kijken om met kinderen te zingen. De reacties die we daarop kregen kwamen echter vooral van dirigenten die al met een kinderkoor werken, maar die graag wat extra aandachtspunten behandeld wilden zien. Een verslag van deze minicursus volgt in de volgende editie van Koorgeleide.

Oriëntatiecursus koordirectie in Venray

Begin 2013 start in Venray een oriëntatiecursus Koordirectie bij Kunstencentrum Jerusalem, zie www.kunstencentrumjerusalem.nl

Dit is een initiatief van VNK-Limburg, dat door onze werkgroep en de NSGV wordt ondersteund. Gezamenlijk vinden we het van groot belang dat we in de toekomst goed opgeleide dirigenten vinden in Limburg.

In Weert is deze cursus al eerder van start gegaan en nu volgt Venray. Deze oriëntatiecursus is een eerste kennismaking met dirigeren. Wil je in de toekomst een groep gaan dirigeren, vrouwen of mannen, wat ons betreft natuurlijk het liefste een kinder- jeugdgroep, dan kun je nu een goede basis leggen via deze cursus.

NIEUWS VNK-LIMBURG

Dit jaar heeft politiek Limburg besloten om harmonieën, fanfares, tamboerkorpsen, schutterijen en ook zangkoren financieel extra te ondersteunen, met het doel de Limburgse volkscultuur in stand te houden. Mijn overheersende gedachte daarbij is dat ik daar toch erg blij mee ben en met mij, niet alleen de VNK Limburg maar ook de hele koorwereld zoals uit de reacties blijkt.

Natuurlijk zijn er vraagtekens geplaatst. Extra geld in deze tijd van bezuinigingen? Extra geld voor de bovengenoemde groepen maar niet voor andere takken van cultuur? Toch is er niemand die geklaagd heeft en niemand misgunt, zeker zangkoren, een hart onder de riem. De meeste Limburgers begrijpen heel goed dat zangkoren niet zomaar gezelligheidsverenigingen zijn maar dat ze met hun optredens een belangrijke maatschappelijke functie vervullen. VNK-Limburg heeft de niet gemakkelijke opgave gekregen om er voor te zorgen dat het geld optimaal benut wordt. En dan rijst de vraag: Hoe kun je met geld de koorzang bevorderen en in stand houden? In de afgelopen maanden hebben we daarover met de koorwereld van gedachten gewisseld. Met dirigenten, koorbesturen en zangersbonden. De wensen van deze koorwereld zijn duidelijk en het resultaat is dat voor een heel groot deel het geld zal gaan naar opleiding en talentontwikkeling, met de jeugd als extra aandachtspunt. Daarnaast is er ook geld gereserveerd voor bestuursondersteuning, innovatieve projecten en zijn de mogelijkheden van het Prins Bernhard cultuurfonds verruimd.

Wat betekent dat nou voor uw koor? Uw koororganisatie, de NSGV, organiseert al jaren opleidingsactiviteiten voor kerkkoren. Die middelen zijn verruimd, tenminste als u er voor kiest om mee te doen. Afgesproken is ook dat er naast de "Dag van de koormuziek" waar koorzangers elkaar een dag treffen om samen een groot koor te vormen, in 2013 een "Dag van de Kerkmuziek" georganiseerd wordt. Een aantal andere zaken staat nog in de steigers. De NSGV zal er zeker over berichten. Ook het algemeen aanbod van VNK-Limburg is in een brochure bijeengebracht onder de titel "Een tien voor koorzang." Volgens de planning zou deze brochure ongeveer gelijktijdig met deze "Koorgeleide" in uw brievenbus moeten vallen. Als dat niet zo is dan kunt u het beste een bezoekje brengen aan de website www.vnk-limburg.nl. Daar vindt u uitgebreide informatie en een adres waar u de brochure alsnog kunt aanvragen. Net als in de supermarkt wil ik u aanraden om van de aanbiedingen gebruik te maken. Want niet het geld maar uw deelname is belangrijk. De Limburgse Volkscultuur zal immers alleen in stand gehouden worden als u actief blijft.

Wil Giesbertz

Voorzitter VNK Limburg



**Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



Kapellerlaan 36
6041 JC Roermond
Tel.: 0475 - 399 268

BEZOEK AAN HET DOCUMENTATIECENTRUM

Een overzicht

Welke mensen bezochten de afgelopen jaren het documentatiecentrum van de NSGV te Roermond? Wat zochten ze en hoe konden ze geholpen worden? Behalve verzoeken om inlichtingen per telefoon en per e-mail kwamen mensen ook persoonlijk met hun verzoek om hulp bij het vinden van bepaalde soorten kerkmuziek.

De groeiende belangstelling voor het gregoriaans blijkt uit een toename van het aantal personen die op zoek zijn naar een oud exemplaar van een *Graduale* of *Liber Usualis*. Ook wordt gezocht naar achtergrondinformatie ter voorbereiding van een uitvoering, optreden of cursus.

Vertegenwoordigers van dekenale koorkeuren maken dankbaar gebruik van de voorhanden documentatie bij de voorbereiding van hun KIA (KOA). De thematisch opgezette Grondmappen en verzamelmappen met kerkmuziek voor de sterke tijden van het jaar (zoals o.a. Kerstmis, Vastentijd, Pasen, Pinksteren en Hemelvaart) doen hierbij goede diensten.

Koördinatoren die in toenemende mate geconfronteerd worden met inkrimping en vergrijping van hun koorbestand en op zoek gaan naar kerkmuziek die meer geschikt is voor hun kleinere koor met een geringere stemomvang, vinden in het documentatiecentrum volop bladmuziek van hun gading. Wanneer een SATB-zetting niet meer haalbaar is kan bijvoorbeeld een SAB-zetting uitkomst bieden.

Uit de aanzienlijke voorraad bladmuziek die in de loop der jaren een plaatsje gevonden heeft in het documentatiecentrum konden we vaker mensen een plezier doen met extra exemplaren van oudere bundels: oude *Laus Deo*'s, bundels van lofgezangen, boek der Psalmen. Bijzonder gelukkig waren de nieuwe Argentijnse Zusters van Brunssum met 25 nieuwe *Laus Deo*'s die slechts een minimale misdruk bevatten.

Studenten van Kreato, op zoek naar informatie en documentatie bij de voorbereiding van hun werkstuk of scriptie, vonden in het documentatiecentrum een schat aan materiaal.

Dirigenten en organisten, op zoek naar materiaal voor de weekenddiensten vinden ook de weg naar het documentatiecentrum. Het blad *Koorinformatie* en het *Directorium* is een graag geraadpleegde bron. Daarnaast worden begeleidingen gezocht voor liederen uit *Gezangen voor Liturgie of Laus Deo*.

Soms bieden we hulp bij het vinden van specifieke bladmuziek. Een pastoor zocht en vond in het documentatiecentrum Marialieder en uit het Lourdesrepertoire die hij graag wilde opnemen in zijn parochiebundel. Lieder en instrumentale begeleidingen werden gevonden ter voorbereiding van een Taizéviering. Aan het verzoek om liederen voor bijzondere vieringen zoals bij doop, communie, vormsel, priesterwijding en uitvaart, kon worden voldaan. Een pastor in een verzorgingstehuis in Rotterdam vroeg en kreeg eenvoudige begeleidingen van traditionele Marialieder. De mensen in haar tehuis zingen deze liederen graag, maar voor de organist is het onbekend terrein. Zij was zeer geholpen met onze documentatie. Een vader vroeg voor zijn dochter die harp speelt, om eenvoudige begeleidingen van Marialieder. Zij was gevraagd om een bijzondere dienst op te luisteren en was blij met onze hulp.

Een bijzonder verzoek kwam van het bestuur van de Maastrichter Staar: in verband met een te vieren jubileum zocht men naar een geschikte mis, uiteraard voor 4-stemmig mannenkoor en orgel. De Missa Sancti Servatii, gecomponeerd voor het koor van Sint Servaas leek een goede keus.

Een graag geziene gast, tenslotte, was Dhr. E.W., die ons vaak hielp met het fatsoeneren van oude, handgeschreven partituren middels het muzieknotatiesysteem 'Encore'. Tevens stak hij veel tijd in het omzetten van TTBB zettingen naar die voor SATB en omgekeerd, al naargelang de wens van dat moment.

Jan Steenbrink

POST-LUDIUM

Van de Limburgse componist Rob Peters kreeg de redactie het volgende bericht:

Beste mensen,

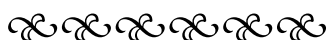
Onlangs heb ik de stap genomen om het grootste deel van mijn composities van de afgelopen 20 jaar op de gratis bladmuzieksite IMSLP te zetten. Kijk voor de aardigheid eens op: http://imslp.org/wiki/Category:Peters,_Rob

Er is muziek te vinden in de meest uiteenlopende genres: veel orgel- en koormuziek, maar ook kamermuziek en orkestwerken. Wellicht is er iets bruikbaar voor jullie bij?

Met hartelijke groet,
Rob Peters



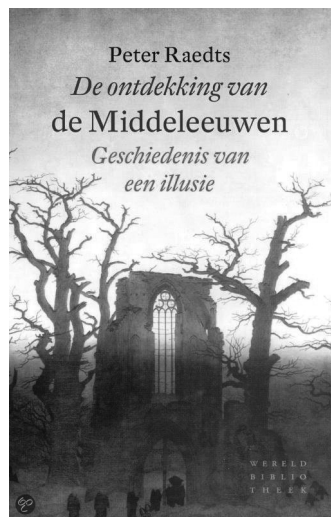
Door een digitale dwaling is in de vorige Koorgeleide de auteur van het artikel "Kerkkoorzanger hobby eer of plicht?????" verdwenen. Gelukkig heeft hij zich naar aanleiding van de bijgeplaatste oproep weer gemeld en kunnen we hem hier dan ook vermelden. Dank voor uw bijdrage meneer Hutjens van de Koorkring Roermond.



Dom Prosper Guéranger en de ontdekking van de Middeleeuwen.

Op 19 juni j.l. werd in het monumentale stadhuis van Venlo de tweede Habetslezing voor de leden van het Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap

uitgesproken. Spreker was prof. dr. Peter Raedts (1948), hoogleraar middeleeuwse geschiedenis aan de Radboud Universiteit te Nijmegen. Hij studeerde geschiedenis en theologie.



Zijn lezing had als titel: De ontdekking van de Middeleeuwen; geschiedenis van de illusie. Tot het einde van de achttiende eeuw werden de middeleeuwen afgedaan als een duister, barbaars tijdperk tussen de klassieke oudheid en de verlichting. Rond 1800 veranderde dat ineens. De middeleeuwen waren nu een voorbeeld van authentieke menselijkheid, onderlinge verbondenheid en wederzijdse verantwoordelijkheid in hechte volksgemeenschappen. Prof. Raedts liet zien hoe deze radicale breuk samenhangt met de opkomst van de moderne nationale staten en met de overgang van een agrarische naar een geïndustrialiseerde samenleving. Het is in dit tijdschrift niet de bedoeling een uitvoerige bespreking te wijden aan deze lezing, waarvoor overigens een enorme belangstelling voor bestond. Zijn betoog kan men nalezen in het boek van prof. Raedts met dezelfde titel als deze lezing. Tussen september 2011 en mei 2012 was dit boek al aan de zevende druk toe. Wat ik met de lezers van Koorgeleide wil delen, is het volgende. In het laatste hoofdstuk "Gemeenschap" schrijft hij over het katholicisme: De middeleeuwen als blauwdruk. In de 19^e eeuw, waarin de belangstelling voor het middeleeuwse verleden enorm toenam, bespreekt hij in dit verband drie belangrijke personen t.w. de Franse priester de Lamennais, de bisschop van Mainz Ketteler en de Franse monnik Prosper Louis Pascal Guéranger (1805-1875). Deze laatste keuze verraste me zeer. In een wetenschappelijk werk over middeleeuwse geschiedenis van ruim 400 pagina's kom je dan plots de stichter en eerste abt van het benedictijnerklooster van Solesmes tegen. Ruim 6 pagina's worden aan hem gewijd. Raedts ziet in Guéranger de man, die de katholieke kerk zag als een nieuwe grotere gemeenschap met één taal en één cultuur. Ook memoreert hij dom Pothier en dom Mocquereau, die door

hun wetenschappelijk werk de zuiverste vormen van liturgie en van de erbij behorende zang probeerden op te sporen en te herstellen. Uiteindelijk liep het ijveren van Guéranger uit op het 'motu proprio Tra le sollicitudini' van Pius X uit 1903 waarbij het gregoriaans als model voor alle kerkelijke muziek werd voorgeschreven. Overigens is deze interesse van prof. Raedts ook weer niet zo verrassend, als men weet, dat hij naast geschiedenis ook theologie heeft gestudeerd. Wie meer wil weten, leze het hele boek van prof. Raedts. Ik kan het alleen maar van harte aanbevelen, niet alleen vanwege bovenstaande tekst. Zeer de moeite waard.

Jan Quaadvlieg.



Er staat een orgel in ...

De basiliek van Sint Odiliënberg. Maar dat orgel is ziek. Naast problemen met de luchtwegen, lijdt het instrument aan loodkanker en tinpest, om maar een paar enge ziektes te noemen. Er moet dringend een specialist bijkomen. Gelukkig is die al gevonden in de persoon van Nico van Duren, orgelmaker en restaurateur in Ravenstein. Toeval wil dat de heer van Duren in 1983 in dienst was van orgelbouwer Vermeulen te Weert en het orgel destijds in onze basiliek mede heeft opgebouwd. Vandaar zijn uitspraak toen we hem te hulp riepen: "Ik ken dat orgel als mijn vestzakje!" Tezamen met zijn vroegere baas Frans Vermeulen, heeft hij eind vorig jaar een inspectie uitgevoerd en een vriendelijke en aannemelijke offerte opgesteld om het instrument weer in oude luister te herstellen. Maar dan nog ontbreekt het de opdrachtgever, het kerkbestuur van onze basiliek, aan

geld. Opdracht om te starten met de grote onderhoudsbeurt zal pas worden gegeven als de financiële middelen toereikend zijn.

Het orgel is in 1983 tot stand gekomen dankzij een grote saamhorigheid van de bevolking van Sint Odiliënberg en het gehele verenigingsleven. Het totale bedrag van meer dan 500.000 gulden werd bijeen gebracht met vele acties die door verenigingen op touw waren gezet en vele persoonlijke giften. Thans is een bedrag van ca € 15.000 nodig om het orgel weer in die oude luister te herstellen. Let wel: indien dit niet gebeurt zal het orgel als meubel er over vijftig jaar nog steeds hetzelfde bijstaan als nu, maar het gaat om het inwendige, het hart en de ziel, kortom de klank van het instrument. Wat zou het mooi zijn wanneer het orgel in 2013, bij het 30-jarig bestaan weer zo zou klinken als in zijn beginjaren.

Tijdens een orgeltocht door België hoorde ik onlangs een organist zeggen: "Een orgel is al een kind: het speelt graag, maar kan zichzelf niet onderhouden." Toen moest ik terugdenken aan ons eigen orgel.

Daarom durf ik de uitdaging aan om samen met de inwoners van ons dorp, en iedereen die met (orgel)muziek begaan is, mee te helpen om het benodigde geld bijeen te brengen. Er zal geen speciale rekening worden geopend voor giften, maar elk bedrag, groot of klein, kan worden overgemaakt op de rekening 1381.18.000 van het RK.Kerkbestuur van de Basiliek HH.Wiro, Plechelmus en Otgerus, onder vermelding van "orgel basiliek." Het orgel moet blijven bestaan, voor kerkelijke vieringen en als cultureel erfgoed.

Namens de Stichting Kerkorgel Basiliek Sint Odiliënberg,
Loek Stultiens, voorzitter.

VERSLAGEN

Overweldigende koorzang tijdens KIA-avond te Heel.

De organisatie van deze koreninstructie-avond begon voor onze beide kerkkoren op de zaterdagmorgen toen wij bijeen waren op het bureau van de Ned. St.-Gregorius vereniging te Roermond. Aanwezig waren toen leden van de St. Gregoriusvereniging en de koorkring Thorn met de dirigenten van de diverse koren. Gezocht werd er toen naar geschikte instructieliederen die zouden passen bij het gekozen thema van de avond. Nadat deze gevonden waren konden de dirigenten met hun koren aan de slag.

Pastoor M. Hooijschuur van onze parochie schreef alvast een voorwoord bestemd voor het programmaboekje. Hij schrijft: "De koren hebben een belangrijke taak, want een koor

is de balsem tussen de gelovigen en God".

Op woensdag 3 oktober 2012 vond in de overvolle St. Stephanuskerk te Heel deze 34ste koreninstructieavond van het dekenaat Thorn plaats. Het thema van de avond was: Eucharistische liederen.

Aanwezig waren een tiental koren uit het dekenaat waarvan er zich een aantal hadden samengevoegd om gezamenlijk te zingen. Hierdoor werd de tijdsduur van de zangstonde wat ingekort.

Na de opening begon het instructiegedeelte. Onder leiding van dhr. Emmanuel Pleijers, die namens de Ned. St.-Gregoriusvereniging de instructiegezangen verzorgde, werd al snel voltallig meegezongen. Vanaf het begin concludeerde hij dat er door de organist en dirigenten van de diverse koren al veel

voorwerk was verricht.

Hierna begon de liturgische zangstonde. Bijzonder mooi klonk aan het begin, in deze kerk met een geweldige akoestiek, het "O salutaris hostia" van Cesare Chiesa. Vervolgens zongen de diverse koren uit het dekenaat hun ingestudeerde gezangen. Er werden gregoriaanse, éénstemmige- en meerstemmige gezangen ten gehore gebracht. Met hun dirigenten en organist hadden zij zich uitermate goed voorbereid.

Op twee momenten tijdens de avond was er een intermezzo bestaande uit solistische zang, orgel en cello.

Overweldigend klonk aan het eind van deze avond nogmaals het instructielied

"Eens aten de vaderen in de woestijn" op tekst van Oda Swagemakers en muziek van Willem Vogel. Aan het slot dankte deken mgr. R. Maessen allen voor hun inzet tijdens en voorafgaand aan deze zo geweldige zangstonde. Hij was er van overtuigd dat het niveau van de zang nog steeds toenam. Vervolgens begaven zich velen op uitnodiging van de koorkring om gezamenlijk te genieten van een aangeboden consumptie in het nabijgelegen cultureel centrum "Don Bosco" voor de nazit.

*De organiserende kerkkoren
van de St. Stephanus parochie te Heel.*

Bemoedigende korenavond in Abdissenbosch

Gemengd Koor Sint Jan Abdissenbosch nodigde op 24 oktober j.l. de koren van Landgraaf uit voor een korentreffen in de parochiekerk van Abdissenbosch.

Elf Landgraafse kerkkoren namen aan de avond deel. Vooraf waren er wat wensen naar voren gebracht vanuit de vergadering van de koorkring: koren die zich wilden presenteren

waren welkom, maar met het verzoek zich in het aantal stukken te beperken, om daardoor ook ruimte en kans te geven aan instructie en samenzang. Wat dat eerste betreft werd gekozen voor presentatie van de studiemappen van de NSGV Roermond 'In paradisum' en 'Ad te levavi'. Uitvaart en advent waren daarmee ook meteen de thema's van de avond en de gezangen. Wat de samenzang betreft, repeteerde pianist en dirigent Jo Huijts ter plekke twee gezangen uit de beide mappen die vervolgens met de volle kerk vierstemmig gezongen werden, namelijk 'Licht ontlokten aan het donker' en 'Wij wachten op de Koning'. Dat maakte indruk! Zelfs een doorgewinterde koorzanger die het Nederlands per definitie niks vond moest toegeven dat met name dat laatste lied vanwege de afwisseling van de talen toch wel mooi was! Heel bijzonder was ook dat het Jongerenkoor Rejoice zich spontaan gemeld had om aan de avond deel te nemen, waardoor onderstreept werd dat koorzang in de kerken doorgang vindt in de nieuwe generatie: kwantitatief wordt het misschien wat minder, maar kwalitatief kan het er blijkbaar op hoogstaand niveau aan toe gaan. Ook het gegeven dat twee koren uit twee verschillende parochies speciaal voor deze avond gezamenlijk gezongen hebben is zeer bijzonder en bemoedigend te noemen. Bemoedigend was de avond zeker. Fijn zo duidelijk te zien dat er zoveel mensen zijn die zich inzetten en het beste van zichzelf geven aan de liturgische zang. We mogen ons gelukkig prijzen met vele goede organisten en dirigenten die als onvermoeibare en vooral enthousiaste inspiratoren het beste uit de koren weten te halen.

Ed Smeets

JUBILARISSEN

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS,

Berg en Terblijt, *HH.Monulphus en Gondulphus*, Mw.L.L.E.H.Peerboom-Duysens, Hr.P.J.H.Goumans, Hr.W.J.Ernst. **Gennep**, *H.Martinus*, Mw.M.H.J.Cöp-Thissen, Mw.J.H.M.Gietemans, Mw.J.M.T.H.Noij-Elbers. **Kerkrade**, *H.Petrus*, Hr.L.Bosch, Hr.K.J.Quaadvlieg. **Kerkrade**, *H.Petrus/Maria Tenhemelopneming*, Mw.M.Bijnen-Vogel. **Maastricht**, *HH.Petrus en Paulus/San Salvador*, Mw.M.G.A.Theunisz-Stevens, Mw.R.J.M.Sprooten. **Munstergeleen**, *St.Pancratius*, Mw.A.J.M.Slangen-Kurver, Hr.F.F.Pfeiffer. **Munstergeleen**, *H.Bernadette*, Mw.H.V.G.Dizy. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Mw.I.Janssen. **Nuth**, *St.Bavo*, Hr.J.Roijen, Hr.L.Sanderink. **Ransdaal**, *H.Theresia v.h.Kind Jezus*, Mw.A.M.E.Smeets, Mw.G.W.M.Bock. **Reuver**, *H.Lambertus*, Mw.A.P.G.Schoeren-Beulen. **Ubach over Worms**, *Parochie Cluster*, Hr.D.op den Camp, Hr.J.Krutzen. **Valkenburg ad Geul**, *OLVR.Alt.Bijstand*, Mw.M.J.G.C.v.d.Sanden-Bessens, Hr.H.A.Blezer. **Venray**, *OLVR.van Zeven Smarten*, Mw.A.v.d.Bosch, Mw.A.Strijbosch.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Altweerterheide, *H.Hart van Jezus*, Mw.A.M.H.Bijman-Hanssen. **America**, *H.Jozef*, Mw.J.Venner-Spreuwenberg. **Baarlo**, *H.Petrus*, Mw.A.Jeucken. **Beesel**, *H.Gertrudis*, Mw.A.H.Thijssen-Winkelmolen. **Berg en Terblijt**, *HH.Monulphus en Gondulphus*, Hr.S.L.Habets. **Bergen**, *H.Petrus*, Mw.Augustien-Jilissen, Mw.M.Lamers. **Eygelshoven**, *H.Johannes de Doper*, Mw.M.Nickel-Kortsmid, Mw.T.Jonkers-Arkenbosch. **Eys**, *H.Agatha*, Hr.S.Vluggen. **Geleen**, *H.Augustinus*, Mw.B.van Geleijnen, Hr.G.H.Thewissen. **Geleen**, *Christus Koning*, Mw.D.Roeffen-v.d.Laar, Mw.T.Mengellers-v.Es, Mw.F.Mennens-Daniels. **Genhout-Beek**, *H.Hubertus*, Mw.L.Schoutelen-Ubben. **Gennep**, *H.Martinus*, Mw.A.M.Blenkers-Schreven. **Gras-hoek**, *H.Hart van Jezus*, Mw.C.van Sleeuwen-van Boekel. **Grevenbicht**, *H.Catharina*, Mw.J.Fuchs-Thissen. **Gronsveld**, *H.Martinus*, Mw.Nelissen. **Grubbenvorst**, *Maria Tenhemelopneming*, Mw.L.A.F.Gommans-Hes. **Heerlen**, *H.Geest/H.Drievuldigheid*, Hr.M.v.Kasteren. **Heerlerbaan-Welten**, *St.Joseph*, Mw.F.Lenoire, Mw.H.M.P.Waltmans-Maes. **Heijen**, *H.Martinus*, Hr.H.T.Fransman. **Heythuysen**, *H.Nicolaas*, Mw.H.H.M.Schroen-Schoonbrood, Hr.J.J.H.Koninckx, Hr.R.P.Ch.G.Piepers, Hr.A.H.M.Vossen. **Hoensbroek**, *H.Hart v.Jezus*, Hr.L.v.Gestel. **Horn**, *H.Martinus*, Mw.E.A.Kruiders, Mw.R.H.J.D.van der Linden-van Dijk. **Horst**, *Gem.koor Cantate*, Mw.D.Koster-Verhaegh. **Kessel**, *OLVR.Geboorte*, Mw.M.Vervoort-Peters, Mw.W.Dings-v.d.Beuken. **Kunrade**, *OLVR.Altjiddurende Bijstand*, Mw.M.Frissen. **Langeberg-Brunssum**, *H.Familie*, Mw.A.H.J.van Keulen-Klasens. **Limbricht**, *St.Salvius*, Mw.H.G.Bellaerts-Hanckmann. Mw.M.T.G.Corten-Goltstein. **Maasbracht**, *H.Gertrudis*, Mw.E.Peters-Pauly. **Maasbree**, *H.Aldegundis*, Mw.A.M.M.J.Engels-Colbers, Mw.M.M.A.v.d.Sterren-Kwarten. **Maastricht**, *H.Servatius*, Mw.S.Corstjens, Hr.J.Hendriks. **Maastricht**, *H.Johannes Bosco*, Hr.J.Aarts. **Maastricht**, *HH.Petrus en Paulus/San Salvador*, Hr.P.J.L.Crauwels. **Maastricht-Limmel**, *H.Johannes de Doper*, Mw.M.Slangen, Mw.J.Quaden. **Mariarade-Hoensbroek**, *H.Hart van Jezus*, Mw.D.Kokkelkoren-Kals. **Mechelen**, *H.Johannes de Doper*, Hr.J.G.L.van Houtem. **Meerssen**, *H.Bartholomeus*, Mw.A.Vencken. **Melderslo**, *H.Oda*, Hr.J.J.M.Bouten. **Melick**, *H.Andreas*, Hr.P.Brunen. **Montfort**, *H.Catharina*, Mw.T.H.M.E.v.Montfort-Schreurs, Mw.A.T.H.M.Dircks-v.Buggenum, Mw.A.E.J.M.Hintzen-Meeuwissen, Mw.C.A.L.Fermin, Mw.E.M.H.v.Pol-Gerris, Mw.E.H.J.M.Smeets-Bovendeerd. **Munstergeleen**, *St.Pancratius*, Mw.M.J.Poddighe-Vankan. **Munstergeleen**, *H.Bernadette*, Mw.A.E.L.M.Vernhout. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Mw.M.Stelten-Willems, Mw.E.Hoving-Cleven, Mw.A.Stelten, Mw.R.Swiatalski. **Nuth**, *St.Bavo*, Mw.M.v.d.Broek-Luijten. **Oirlo**, *H.Gertrudis*, Mw.H.M.Nelissen-Jenniskens, Mw.F.M.Voermans-Baten, Mw.D.Voesten-Gerritsen. **Ospel**, *OLVR.Onbevlekt Ontvangen*, Hr.E.P.H.van Nieuwenhoven. **Ransdaal**, *H.Theresia v.h.Kind Jezus*, Mw.M.M.M.Savelberg-van Can, Hr.N.F.M.Gilissen, Hr.H.Leunissen, Hr.J.Senden. **Reuver**, *H.Lambertus*, Mw.D.H.J.Bertrams-Fleuren, Mw.M.A.A.Peulen-Bouten. **Scharn-Maastricht**, *H.Jozef*, Mw.C.W.E.Lejeune-de Groot. **Simpel-**

veld, *H.Remigius*, Mw.M.Didden, Mw.F.Geilenkirchen, Hr.H.Huits, Hr.B.Bovens. **Sittard**, *HH.Petrus en Michaël*, Hr.Gruisen, Mw.B.Kleis. **Sittard**, *H.Hart*, Hr.R.Th.Hodzelmans. **Slenaken**, *H.Remigius*, Mw.L.Widdershoven, Hr.R.van de Klundert. **Smakt**, *H.Jozef*, Mw.G.M.W.Bonants-Rutten. **Spaubeek**, *H.Laurentius*, Mw.TH.W.Spronck-Peters. **Spekholzerheide**, *H.Martinus*, Hr.J.H.M.W.Mousset, Hr.Fr.E.Olmeyer. **St.Odiliënberg**, *HH.Wiro-Plechelmus-Otgerus*, Hr.H.M.G.Volters. **Stein**, *St.Jozef/Martinus*, Mw.J.M.C.Spee-Pieters. **Stramproy**, *H.Willibrordus*, Mw.M.Cals-Stals, Hr.J.H.Hendriks, Hr.J.Kessels. **Swarthbroek**, *H.Cornelius*, Mw.M.H.H.Geelen-Janssen, Hr.H.M.A.Boonen. **Thorn**, *H.Michaël*, Mw.A.van Buuren, Mw.L.van Leeuwen. **Valkenburg ad Geul**, *OLVR.Alt.Bijstand*, Mw.J.v.d.Worp-Krijger. **Venlo-Blerick**, *H.Martinus*, Mw.P.H.M.Ottenheim-Janssen. **Venray**, *St.Petrus'Banden*, Hr.H.Jacobs. **Veulen**, *H.Antonius v.Padua*, Mw.C.H.W.M.Spreeuwenberg-v.Vegchel. **Voerendaal**, *H.Laurentius*, Mw.M.G.M.Winthagen-Mulders. **Ysselsteyn**, *H.Oda*, Mw.R.Droesen-Timmers, Mw.G.Spreeuwenberg-Meulendijks.

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

America, *H.Jozef*, Hr.H.Holtackers. **Beek**, *H.Martinus*, Mw.H.M.Coolen-Przybylski, Mw.L.T.H.E.Klinkers-Lucassen. **Belfeld**, *H.Urbanus*, Mw.A.Derks, Mw.M.Goossens. **Broeksittard**, *OLVR.vrouw Geboorte*, Hr.J.W.Engelen. **Brunssum**, *H.Gregorius*, Mw.N.Savelberg, Mw.S.van Kempen. **Bunde**, *H.Agnes*, Hr.J.N.Mares. **Dieteren**, *H.Stephanus*, Mw.M.J.v.Helden-Dircks. **Echt**, *H.Pius X*, Mw.F.J.H.Meex. **Eygelshoven**, *H.Johannes de Doper*, Hr.J.Kleinen, Hr.H.Vievermans. **Eys**, *H.Agatha*, Hr.L.Halmans. **Geleen-Lutterade**, *H.Augustinus*, Mw.B.v.Geleijnen. **Geleen-Lutterade**, *HH.Marcellinus en Petrus*, Mw.M.A.H.Spelthan-Feron. **Genhout-Beek**, *H.Hubertus*, Mw.G.Sproncken-Frissen. **Gennep**, *H.Martinus*, Mw.C.A.K.v.Bergen-Peeters. **Griendtsveen**, *H.Barbara*, Mw.A.M.Bennenbroek-v.Deursen. **Gronsveld**, *H.Martinus*, Hr.Devue. **Grubbenvorst**, *Maria Tenhemelopneming*, Mw.P.R.M.Hertsig-Braks, Hr.P.A.M.Hertsig. **Heel**, *H.Stephanus*, Hr.J.Rietra. **Heerlen**, *H.Pancratius*, Mw.M.G.Maertens-v.d.Heuvel. **Hegelsom**, *H.Hubertus*, Hr.J.Kleuskens. **Herkenbosch**, *St.Sebastianus*, Hr.T.v.Ratingen, Hr.P.Maessen. **Heythuysen**, *H.Nicolaas*, Hr.J.J.G.Bongers. **Hoensbroek**, *St.Jan Evang.en St.Jan*, Mw.A.M.J.van Hameren-Cals. **Horst**, *Gem.koor Cantate*, Hr.Chr.Herraets. **Hulsberg**, *H.Clemens*, Mw.M.P.Delahaye-Houtvast, Mw.J.M.F.Houben-Janssen. **Hulsberg**, *H.Clemens*, Hr.A.J.H.Geisen. **Kerkrade-Nulland**, *H.Antonius van Padua*, Mw.K.Latten. **Kessel**, *OLVR.Geboorte*, Mw.J.Nijssen-Segers. **Langeberg-Brunssum**, *H.Familie*, Mw.G.A.M.J.Krockê-Scheffers. **Maastricht-Limmel**, *Borgharen*, Mw.M.M.Dacier-Smeets, Mw.H.J.M.Intermann-Tilli, Mw.J.B.Muermans-Hundscheidt, Mw.M.C.C.Stevens-Brans Brabant, Mw.A.M.Theunissen-Bindels, Mw.A.M.C.Ubachs-Simons. **Maasbree**, *H.Aldegundis*, Hr.M.J.Joosten. **Maastricht**, *St.Pieter Beneden*, Mw.V.Fransen-Bovy. **Maastricht**, *H.Johannes Bosco*, Mw.M.Schouteten. **Maastricht-Borgharen**, *H.Cornelius*, Hr.A.C.Ubachs. **Maastricht-Borgharen**, *Vocal Group Joy*, Mw.H.Mulders-Roelen. **Maastricht-Limmel**, *H.Johannes de Doper*, Mw.R.Theunissen, Hr.H.Slangen. **Mechelen**, *H.Johannes de Doper*, Hr.Th.J.H.Botterweck, Mw.A.M.Botterweck-Koot. **Merkelbeek**, *H.Clemens*, Mw.M.H.M.Simons-Clement, Mw.W.H.Creusen-Wijshof. **Merselo**, *H.Johannes de Doper*, Mw.N.van Meijel. **Moorveld-Geulle**, *Onbevlekt Hart v.Maria*, Mw.R.Crol-Vandewall, Hr.N.Ghijsen. **Neeritter**, *H.Lambertus*, Mw.E.G.J.M.v.d.Heuvel. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Hr.H.Bessemers, Hr.Th.Busch. **Nijswiller**, *H.Dionysius*, Mw.M.L.G.Vaessen-Boumans. **Oirsbeek**, *H.Lambertus*, Mw.M.J.Janssen-Theelen, Mw.A.C.Kuijpers-Smits, Mw.L.W.M.de Koster-Cordewener. **Ransdaal**, *H.Theresia v.h.Kind Jezus*, Mw.M.Henstra-Leunissen, Mw.E.Sooelee-Grooten, Hr.J.G.H.Winthagen. **Roermond**, *Rect.OLVR.In 't Zand-H.Jozef*, Mw.Boots-Lemmen. **Roggel**, *H.Petrus*, Mw.C.M.H.v.d.Heuvel-Dirkx. **Schaesberg/Landgraaf**, *HH.Petrus/Paulus*, Mw.A.Grooten, Hr.J.Boerakker. **Schimmert**, *H.Remigius*, Mw.F.Frissen-Hönders, Mw.T.Hennekens-Speetjens. **Simpelveld**, *H.Remigius*, Mw.M.Bleijlevens. **Sittard**, *HH.Petrus-Michaël*, Mw.T.Timmermans, Mw.E.Delnoye. **Sittard**, *Christus Hemelvaart/H.Joseph*, Mw.M.A.J.G.Schmeitz. **Slenaken**, *H.Remigius*, Hr.J.Knoppen, Hr.Fr.Kool, Hr.C.Ortmans. **Spaubeek**, *H.Laurentius*, Hr.E.Nieste. **St.Joost**, *H.Judocus*, Mw.M.Evers-Palmen, Mw.A.Smeets-Mestrom. **Stein**, *St.Jozef/Martinus*, Hr.N.J.L.M.B

osch, Hr.J.H.Ophelders, Hr.J.H.Smeets. **Susteren**, *H.Amelberga*, Mw.M.J.A.v.Helden-L'Ortye. **Swalmen**, *H.Lambertus-Het Woord Gods*, Hr.J.Niessen. **Swartbroek**, *H.Cornelius*, Mw.M.G.G.Berkers, Hr.L.M.Verdoenschot. **Tegelen**, *Interparochieel Kerken*, Hr.L.Konings. **Thorn**, *H.Michaël*, Mw.M.Beckers, Mw.M.Nieskens. **Tienray**, *OLVR.Troosteres der Bedrukten*, Mw.Fr.Joosten, Mw.M.Gielens. **Ubach over Worms**, *Parochie Cluster*, Hr.J.Pinckaerts, Hr.G.Mulders. **Valkenburg ad Geul**, *OLVR.v.Alt.Bijstand*, Mw.R.J.B.v.d.Sanden. **Venlo-Blerick**, *H.Martinus*, Hr.J.W.J.Joontjens. **Venray**, *Greg.Koor*, Hr.P.Roelofs. **Vlodrop**, *H.Martinus*, Mw.A.Rutjens-Geerlings. **Ysselsteyn**, *H.Oda*, Mw.T.Lemmens-Maas.

OVERIGE HULDIGINGEN d.m.v. EREDIPLOMA en/of KAARS.

Broeksittard, *OLVrouw Geboorte*, Hr.J.W.Engelen. **Einighausen**, *OLVR.Tenhemelopneming*, Mw.G.J.C.Claessens-Morreau, Hr.J.Broekhoven. **Genhout-Beek**, *H.Hubertus*, Mw.T.Gelissen, Hr.G.C.orten, Hr.h.Kerkhoffs. **Herkenbosch**, *St.Sebastianus*, Hr.H.Heijligers, **Horn**, *H.Martinus*, Mw.M.Gijsen-Huijskens, Mw.E.Korten-Coolen, Mw.A.Meevissen. **Itteren**, *H.Martinus*, Hr.P.Dolmans. **Kessel**, *OLVR. Geboorte*, Hr.H.Jacobs. **Landgraaf**, *H.Barbara*, Mw.A.Vromen-de Wit, Mw.K.Dohr. **Limbricht**, *H.Salvius*, Hr.S.Koenders. **Linne**, *Koorkring Echt*, Hr.H.v.d.Berg. **Neerbeek**, *H.Callistus*, Hr.J.J.M.Pijls. **Oirlo**, *H.Gertrudis*, Hr.J.C.M.Kemmelings. **Ospel**, *OLVR.Onbevekt Ontvangen*, Hr.J.Geuns, Hr.J.P.J.Reinders. **Tungelroy**, *St.Barbara*, Hr.H.J.J.Leijssen. **Amby-Maastricht**, *H.Walburga*, Mw.G.Rousseau. **Amstenrade**, *OLVR.Onbevekt Ontvangen*, Hr.J.Crijns, Hr.A.Strouken. **Berg en Terblijt**, *HH.Monulphus en Gondulphus*, Hr.L.H.J.In de Braek, Hr.E.A.G.Drummen. **Borgharen**, *H.Cornelius*, Hr.J.H.Hensen. **Bunde**, *H.Agnes*, Hr.A.H.M.Lemaire. **Einighausen**, *OLVR.Tenhemelopneming*, Mw.G.J.C.Claessens-Morreau, Hr.N.Leurs. **Geleen**, *HH.Marcellinus en Petrus*, Hr.J.G.J.Cals. **Heerlen**, *H.Pancratius*, Hr.L.E.T.Wolters, Mw.G.H.Alfers-van Heumen, Mw.A.H.de Haan-v.Heumen. **Herkenbosch**, *St.Sebastianus*, Hr.W.Heijligers. **Hoensbroek**, *St.Jan Evangelist*, Mw.M.Vermeulen-Starreveld. **Horn**, *H.Martinus*, Mw.M.E.L.Gijsen-Huijskens, Mw.M.E.Korten-Coolen, Mw.A.M.G.Meevissen, Hr.H.J.Janssen. **Horst**, *Gem.koor Cantate*, Mw.A.v.d.Beuken-Willems, Hr.L.Geurts. **Hulsberg**, *H.Clemens*, Hr.A.J.H.Geisen. **Kerkrade**, *St.Lambertus*, Hr.W.Vanhommerig. **Kerkrade**, *H.Petrus/Maria Tenhemelopneming*, Hr.W.Kleikers, Hr.N.Hamers. **Lemiers**, *H.Catharina*, Hr.J.J.G.Huits. **Maastricht**, *HH.Petrus en Paulus/San Salvator*, Hr.J.M.J.Rutten. **Mariarade-Hoensbroek**, *H.Hart*, Hr.A.J.G.Limpens. **Melderslo**, *H.Oda*, Hr.G.H.Beerkens. **Merselo**, *H.Johannes de Doper*, Hr.H.Kessels. **Neerbeek**, *H.Callistus*, Hr.J.J.M.Pijls. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Mw.G.v..Maastrigt. **Ospel**, *OLVR.Onbevekt Ontvangen*, Hr.M.B.H.Meulensteen. **Reuver-Offenbeek**, *Onbevekt Hart v.Maria*, Hr.M.L.Verlinden, Hr.M.P.J.Peulen. **Schimmert**, *H.Remigius*, Hr.G.Eijssen, Hr.H.Speetjens, Hr.F.Piepers, Hr.H.Didden. **Spekholzerheide**, *H.Rochus*, Hr.W.Huppertz. **Swalmen**, *H.Lambertus-Het Woord Gods*, Hr.J.Niessen. **Tungelroy**, *H.Barbara*, Hr.H.J.J.Leijssen. **Ubach over Worms**, *Parochie Cluster*, Hr.P.Nickel. **Valkenburg ad Geul**, *HH.Nicolaas en Barbara*, Hr.M.Donners. **Venlo**, *H.Hart*, Hr.J.J.Houben. **Venlo-Blerick**, *H.Antonius v.Padua*, Hr.P.Lenssen, Hr.J.Kerstjens. **Venray**, *Gregoriaans Koor*, Hr.P.Roelofs. **Venray-Blerick**, *H.Martinus*, Hr.W.L.G.Goppel.

KOORJUBILEA

Melick, *H.Andreas*, Gemengd Kerkelijk Zangkoor 25 jaar 2011. **Velden**, *H.Andreas*, St.Andreaskoor 40 jaar 2011. **Buchten**, *H.Catharina*, Gemengd Kerkelijk Zangkoor 40 jaar 2011. **Ospel**, *OLVR.Onbevl.Ontv. angen*, Zanggroep Ospel 25 jaar. **Slenaken**, *H.Remigius*, Kerkelijk Zangkoor St.Caecilia

Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren en koorzangers van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegesonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 3 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR VAN DE NEDERLANDSE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. R.H.M. Maessen, voorzitter,

Wijngaard 11, 6017 AG Thorn, tel. 0475-561410 e-mail: rhm_maessen@hetnet.nl

Mr. Drs. J. Hoorens, secretaris,

Beijerstraat 13, 6118 CS Nieuwstadt (046-4853969)

Drs. G. Moonen, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

Drs. E. Smeets pr., Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

L. Stultiëns, Schaapsweg 25, 6077 CD St. Odiliënberg (0475-533332)

C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond (NSGV):

- Postadres:** Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)
- Bezoekadres:** Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).
- Website:** www.nsgvroermond.nl
- Telefoon:** 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl
- Bankrelaties:** Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

- Post- en bezoekadres:** Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht
- Telefoon:** 030-2331010 / fax: 030-2364971 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

Kunstfactor

- Postadres:** Postbus 452, 3500 AL Utrecht
- Telefoon:** 030-7115100 / fax: 030-2364971 / www.kunstfactor.nl / e-mail: info@kunstfactor.nl

