

KOORGEL EIDE



uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging
nummer 92 september 2012



INHOUDSOPGAVE:

1. Prelude
2. Praten in de kerk
- 3 Van het Secretariaat
- 4 Nederlands Gregoriaans Festival in Ravenstein
- 6 Gregoriaans Festival in Watou
- 8 Babel of Pinksteren
- 10 Koorzaken: Met hart en ziel
- 11 VNK-Nieuws
- 12 Kinderen leren zingen
- 12 Activiteitenagenda
- 13 Toelichting DO-UT-DES Muziekbladen
- 14 Muziekbladen
- 17 Kinderkoor in de praktijk
- 19 Eentje maakt het verschil
- 20 Orgelclub Brunssum
- 21 Meditatieviering Venlo
- 22 Documentatiecentrum
- 23 In Memoriam
- 24 POST-Ludium
- 27 Jaarverslag NSGV

OMSLAG:

St. Jozefkerk
Horst-America



REDACTIE:

Ad Voesten
Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secr.)

E-mail:
koorgeleide@home.nl.

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

Als “opmaat” voor weer een nieuwe Koorgeleide kunnen we hier schrijven dat de voor u liggende uitgave voor een groot gedeelte bestaat uit bijdragen van lezers. Het is erg fijn om te ervaren dat ons blad gelezen wordt en hopelijk een aangename en nuttige informatiebron rond onze kerkmuzikale activiteiten is. Bij de redactie ziet u de naam Drs. E. Smeets toegevoegd. Als vaste schrijver van menig informatief artikel zijn wij blij met zijn redactionele inbreng. Vooral zijn realistische en soms met Limburgse humor doorspekte kijk op de liturgische (muziek)praktijk is voor velen herkenbaar.

Met pastoor Smeets in de redactie is de liturgische deskundigheid binnen Koorgeleide gelukkig weer aangevuld.

Op verzoek van de componist Rob Peters vindt u in de DO-UT-DES Muziekbladen een niet alledaagse miscompositie. Een toelichting van zijn hand is bijgevoegd. Kerkmuziek is er in vele stijlen en moeilijkheidsgraden. Zo is het ook met onze koren, organisten en dirigenten. Allerlei mensen met evenzoveel meningen en stijlen. Als redactie van Koorgeleide en NSGV Roermond proberen we er voor iedereen te zijn zonder de pretentie te hebben dat we u allen recht kunnen doen. Maar we hebben een luisterend oor.

Zij die dit jaar een onderscheiding hebben ontvangen voor hun verdiensten ten behoeve van de kerkmuziek hebben wellicht zo'n luisterend oor als afbeelding op de ontvangen oorkonde zien staan. Aan het einde van dit jaar zullen al deze mensen in Koorgeleide genoemd worden. Alvast proficiat en dank voor de vele mooie muzikale noten ter ere van de Heer! Op de voorpagina ziet u een afbeelding van een prachtige kerkdeur. (St. Jozefkerk Horst-America.) Als een kerkdeur dicht is zie je alleen de mooie buitenkant. Echter als de kerkdeur open staat, valt er nog zoveel meer moois te ontdekken. Laten we samen zorgen dat er veel deuren open mogen gaan.

De redactie

Het volgende nummer van koorgeleide verschijnt begin december. Kopij kunt u inleveren vóór 1 november via **koorgeleide@home.nl** of NSGV Bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, postbus 470, 6040 AL Roermond.

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang. Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan mevrouw T. Simons-Veerkamp, haar e-mailadres:

treesveerkamp@home.nl

En anders per post: NSGV bisdom Roermond, t.a.v. mevrouw T. Simons-Veerkamp, postbus 470, 6040 AL Roermond.

WORDT ER TEVEEL GEPRAAT IN DE KERK?

Daar gaan we weer denkt u misschien. Mogen we dan helemaal niets meer zeggen als we in de kerk zijn? Wordt er echt te veel gepraat? Naar mijn mening wel als we het tenminste over hetzelfde 'praten' hebben. Ik zal wat duidelijker worden.

Op deze plaats wil ik het niet hebben over het praten voor, tijdens of na de H. Mis. Dat is een hoofdstuk apart dat ook wel de nodige aandacht verdient. In dit artikel zou ik de aandacht willen vestigen op wat tijdens het II Vaticaans Concilie, naar mijn mening onterecht, over de vernieuwing van de liturgie wordt gezegd in zijn algemeenheid en met stip over de viering van de H. Eucharistie: het is een praatliturgie geworden... woorden... en nog eens woorden. En toch wordt er ook best veel gezongen. Maar er wordt altijd nog meer gesproken dan gezongen. Naast de vaste onderdelen van de H. Mis zoals de vaste gezangen en de liederen bij de intocht, de psalm, het alleluiavers, de offerandezang en een lied na de heilige communie blijven er nog talrijke mogelijkheden over om het vele spreken af te wisselen door het gezongen woord dat meteen ook het hele karakter van samen vieren accentueert.

Graag zou ik priesters en alle andere actieve deelnemers die een rol vervullen zoals de cantors en de dirigenten willen aanbevelen eens te kijken naar de volgende mogelijkheden.

Zowel in het Nederlands alsook in het Latijn is de gezongen openingsritus al een betere aansluiting op het intochtgezag omdat het 'gemeenschappelijke' dat het intochtgezag oproept langer vastgehouden wordt. Graag noem ik nog andere mogelijkheden zoals de gezongen schuldbelijdenis, een gezamenlijk gezongen alleluiavers voor het evangelie en de acclamatie erna. Een gezongen geloofsbelijdenis in het Nederlands blijft een zeldzaamheid. De acclamatie na de consecratie. Het gezongen Onze Vader en het embolisme en tenslotte de gezongen zegen. De priester kan bovendien de gebeden, de prelatie en het Eucharistisch gebed helemaal of alleen de consecratiewoorden zingen. Alles hoeft niet in een keer en zeker niet altijd. Een gezonde afwisseling is een verrijking van de liturgie en daardoor ook een bevordering van het gemeenschappelijk karakter van de viering.

Natuurlijk vergt het inspanning, maar het loont de moeite. Een goede voorbereiding door dirigent, koor, cantor, volk en priester zijn het begin van nieuw elan in de liturgie. De motivatie voor een andere of nieuwe benadering ligt in de overtuiging dat we ons geloof willen vieren op de best en meest aansprekende manier. En natuurlijk zijn er alle mogelijke tegenwerpingen waarom veel niet meer kan. En juist omdat veel niet meer kan wat we gewend zijn liggen er ook nieuwe kansen en uitdagingen. Met praten alleen komen we er niet. Er wordt al te veel gepraat in de kerk.

En omdat het gezongen woord meer klankkleur heeft dan het gesproken woord is het meer dan de moeite waard onze liturgie die klankkleur ook in ons gebed te geven. Volgens de instructie *Musicam Sacram* uit 1967 behoren de dialogen, acclamaties en oraties tot de eerste/voornaamste graad van samenzang. Het kan een lange weg zijn in weinig gevulde kerken. Maar toch... De vraag is wie het initiatief neemt en het uithoudingsvermogen heeft? Wie begint, ontdekt een motiverende kracht om samen liturgie te vieren en die wens ik ons allen van harte toe.

R. Maessen

VAN HET SECRETARIAAT

Uitvoering Beleidsplan 2010-2015.

We zijn precies op de helft van de periode 2010-2015. Tijd om een tussenbalans op te maken. Even terug naar het beleidsplan. Wat willen we bereiken?

Het beleidsplan steunt op vier peilers:

1. De Sint-Gregoriusvereniging dient zich te ontwikkelen tot een naar buiten gerichte organisatie.
2. Herstel van de dekenale organisatie- en communicatiestructuren om de kerken beter te kunnen bereiken. In de dekenaten en koorkeuren zullen kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen benoemd moeten worden.
3. Een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de kerkmuziek van allen die in de parochies op het gebied van kerkmuziek en liturgie werkzaam zijn.
4. In elk dekenaat in contact treden met dirigenten, organisten, de parochiepriesters, kerkbesturen en koorbesturen.

Veel mooie woorden en mooie plannen, inderdaad, en u zult zich ongetwijfeld afvragen wat ervan terecht gekomen is.

Met de **uitvoering van het beleidsplan** zijn we planmatig en transparant te werk gegaan.

Eerst hebben we gezorgd voor goede communicatielijnen in alle koorkeuren en dekenaten: thans hebben we in elk dekenaat en koorkeuren een kerkmuzikaal en liturgisch deskundige die ons kerkmuzikaal beleid kan doorgeleiden naar de basis.

Naast het **opzetten van deze externe structuur** zijn we intern aan de slag gegaan. We hebben een Werkgroep Liturgische Muziek opgericht die tot taak heeft het samenstellen van studiemappen met mooie en passende liturgische gezangen voor dirigenten en organisten.

Twee studiemappen, in een oplage van 750 exemplaren elk, zijn inmiddels verschenen, de derde studiemap kan naar de drukker en de vierde is in voorbereiding.

Fase drie: de **presentatie van de studiemappen** aan de dirigenten en organisten in de dekenaten en koorkeuren. Een spannend avontuur: komen er mensen, hoe valt een en ander, hoe krijgt het uiteindelijk zijn beslag in de praktijk?

Welnu, de opkomst op vrijwel alle bijeenkomsten was zeer bemoedigend. Met nog drie koorkeuren (Horst, Helden en Venray) te gaan hebben al meer dan vijfhonderd personen de bijeenkomsten bezocht. Over enthousiasme en idealisme gesproken!

Soms namen koren die zich al menig werk uit de bundel eigen hadden gemaakt enthousiast deel, op andere plaatsen werd gekozen voor een workshop of voor samenzang. De reacties waren zeer positief en telkens gingen de deelnemers na afloop met twee mooie studiemappen terug naar hun eigen koor.

Toch zit ons werk er nog lang niet op. Bemoedigd door deze eerste ervaringen wil de Werkgroep Liturgische Muziek voortvarend verder gaan. Het streven is tweemaal per jaar een studiemap uit te geven, zodat we binnen enkele jaren het hele kerkelijk jaar bestreken hebben.

We realiseren ons dat het een ambitieus project is, maar we zijn overtuigd van het belang ervan. Als we de resultaten tot nu toe afzetten tegen de doelstellingen in het beleidsplan mogen we, op de helft van de periode 2010-2015, concluderen dat we op de goede weg zijn.

Wat ons overigens zeer getroffen heeft was de sfeer op de bijeenkomsten: mensen die

zich vanuit hun geloof graag willen inzetten om aan een levende en waardige viering van de liturgie in de kerk te werken.

Daar doen we het voor en daarom gaan we met veel plezier en enthousiasme verder op de ingeslagen weg!

Jacq. Hoorens, secretaris



Nederlands Gregoriaans Festival

GREGORIAANS VAN OVERZEE: EEN INDRIUKWEKKEND FESTIVAL

Vanwege de Limburgse betrokkenheid in organisatie en deelname hebben we aan het bestuur van het Nederlands Gregoriaans Festival gevraagd een impressie te schrijven voor Koorgeleide waarin de ervaringen beschreven worden met dit mooie initiatief.

Een bijzonder evenement, dat is het Nederlands Gregoriaans festival in Ravenstein.

In het weekend van zaterdag 16 -en 17 juni jl. werd er opvallende muziek geprogrammeerd met topensembles uit binnen en buitenland. Daar, in de Luciakerk te Ravenstein, hoorde je de eeuwenoude gezangen en de nieuwste ontwikkelingen in het gregoriaans in een kerk met een prachtige akoestiek. Dit alles rond het thema *Gregoriaans van overzee*, een goed gekozen thema dat op veel manieren muzikaal vertaald was en tot indrukwekkende resultaten leidde.

Ik was er het hele weekeind en vond Ravenstein een schitterend stadje vol gastvrije inwoners die trots zijn op hun Festival. Ik werd er vriendelijk en kundig ontvangen en, met het fraai uitgevoerde programmaboek als gids, koos ik uit het door Hans Leenders en Marcel Zijlstra veelzijdig samengestelde programma, mijn route voor de betreffende dag. Kiezen is verliezen. Omdat mijn voorkeur de muziek betrof, miste ik de inleiding op het avondconcert door Susan Ranking (Cambridge) en de lezing van Jos Biemans (Amsterdam) over het schrijven van boeken in de middeleeuwen.

Maar dan de uitvoeringen. Het festival bood een aantal concerten (7 stuks) en zestien scholae gaven acte de présence, ieder met een eigen, korte presentatie. Opvallend hierbij was hoe het gekozen repertoire nauw aansloot bij het thema van het Festival en hoe boeiend de interpretaties waren.

Wat is het gregoriaans toch mooi, die indrukwekkende verbintenis van woord en toon. Ook voor de concerten gold dat het repertoire vanuit en dicht bij het thema was gekozen. De toon werd meteen gezet bij de opening van het Festival door de uitvoering van het *Paasspel van Rijnsburg*. In het middeleeuwse manuscript van dit paasspel staan regieaanwijzingen. Die werden door het Gregoriaans Koor Utrecht nagevolgd. Bijzonder opvallend was hoe met summere middelen een spel uit de 15e eeuw zo'n indruk maakte op publiek uit de 21e eeuw. Aansluitend op dit verhalende aspect waren de programma's *Willibrord, missionaris met hart en ziel* door het ensemble Cercamon, *Korte metten voor de Heilige Lebuinus* met de Capella Vacalis en de *concertante Vigilie ter ere van de heilige Adelbertus* van de Begijnhofschoola Breda. Het concert van de Schola Maastricht kreeg als titel: *jazz-guitar-meets gregorian chant*. Zij zongen het verhaal over Maastrichtse heiligen en bij deze zang behoorden knappe improvisaties / arrangementen op elektrische gitaar. Interessant geheel, maar voor mij was de afstand tussen beide stijlen levensgroot.

Het Parijse Discantus zorgde met *Music for a King* voor een onbeschrijfelijk mooi concert. Op zaterdagavond zongen de zes vrouwen van het ensemble met passie en prachtige stemmen muziek uit het 11e eeuwse *Winchester Troper*, een handschrift met het oudst bekende meerstemmig repertoire. Het zijn gregoriaanse gezangen die door de monniken van de kathedraal van Winchester werden gebruikt. Dit repertoire werd tijdens het drukbezochte concert afgewisseld met twee composities uit onze tijd, speciaal geschreven voor Discantus, op teksten van Boëthius (een filosoof uit de 6e eeuw). Het werd een belevenis die mij zal blijven.

Merlijn Twaalfhoven schreef in opdracht van Kunstfactor, sectorinstituut amateurkunst, en op verzoek van het NGF een compositie voor solist, scholae en andere ensembles. Hij koos voor een zetting van het Magnificat en van het Nunc dimittis. Als festivalganger kon je hier aan mee doen want het werk was pas af als het tot uitvoering kwam. Op basis van de geschreven noten werden, op aanwijzing van de componist, samenklanken geïmproviseerd door de deelnemers. Dit samengaan van 'toevallige' samenklanken met een goed geschreven compositie kwam in de ideale akoestiek van de Luciaklank tot een aangename vermenging. Daar celebreerde op zondagmorgen Antoine Bodar de Hoogmis, die mede werd verzorgd door de Schola Karolus Magnus uit Nijmegen. Omroep RKK was ook dit jaar mediapartner van het Festival en besteedde veel aandacht aan 'de schoonheid van het gregoriaans'. Hoewel de niet-liturgische aspecten van het gregoriaans (cultureel erfgoed van de bovenste plank) voorrang genoten, mocht de liturgie toch niet ontbreken. Ook in de NH-kerk klonk het gregoriaans repertoire in een oecumenische viering die door de IKON werd uitgezonden. Hier zong de Schola van de jubilerende Amici Cantus Gregoriani.

Het Festival werd in stijl besloten met een Choral Evensong door de Cappella Nicolai uit Amsterdam. Door de klank van het uitstekend zingend koor en daarbij een prima organist, waande ik mij in terug in Engeland; het land dat de bron vormde voor het thema van dit indrukwekkende Festival *Gregoriaans van Overzee*.

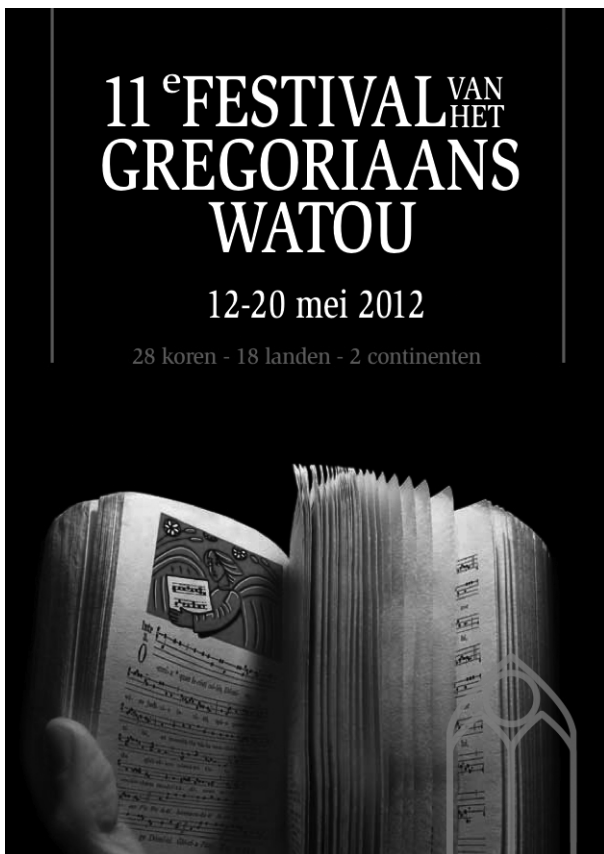
John de Goede

11^E INTERNATIONALE FESTIVAL VAN HET GREGORIAANS IN WATOU

Dit jaar nam de Schola Cantorum van het Ward-Instituut voor de vierde keer deel aan het Internationale Festival van het Gregoriaans te Watou in Zuidwest België.

Op zondag 13 mei viel de schola de eer te beurt om aan het begin van het festival de Laudes Matutinas van de 6^e zondag van Pasen in Poperinge te mogen verzorgen, een mooie opening die door een Belgische televisieploeg werd opgenomen en 's avonds al in het Journaal te bewonderen was.

Aansluitend aan de Lauden verzorgde de Ward-schola in diezelfde kerk, de St. Bertinuskerk, in samenwerking met de vrouwen-schola van het Choeur Grégorien de Paris, de Schola Cantorum Riga uit Letland en het Ensemble San Felice uit Italië de gregoriaanse zang tijdens de hoogmis.



Na een gezamenlijke maaltijd met de deelnemende koren in het festivalrestaurant De Bollaard in Watou toog het hele gezelschap zo'n 30 km verderop naar Koksijde, waar bovengenoemde koren in de OLV ter Duinenkerk samen de Vespers zongen.

Zowel tijdens de Lauden, als in de Hoogmis en tijdens de Vespers werden de gregoriaanse gezangen op voortreffelijke wijze voorzien van orgel improvisaties door Kristiaan van Ingelgem, een befaamd organist waar de Ward-schola al vaker graag mee heeft samengewerkt. Omdat de kerk in Koksijde is toegewijd aan Maria, had de festivalorganisatie gekozen voor Maria-vespers en niet voor de liturgie van de zondag. Zo'n keuze kan wellicht een feest van herkenning zijn voor kerkgangers, maar van de andere kant hadden de vespers de gelegenheid kunnen bieden om festivalgangers te laten kennismaken met de enorme rijkdom aan gezangen die je tijdens liturgische vieringen kunt zingen.

Zelf zou ik, net zoals bij de Laudens, voor de liturgie van de dag hebben gekozen, alleen al om het feit dat de zondagen van Pasen een sterke liturgische tijd vertegenwoordigen. Ondanks dit verschil in opvatting over liturgie, heeft het optreden in Watou de scholalieden goed gedaan en kijken ze met voldoening terug op een geslaagde deelname aan het festival. Ook het prachtige weer en het heerlijke Belgische regionale bier droegen bij aan een vrolijke stemming van de Limburgse festivaldeelnemers.

Tijdens de festivaldagen heb ik bijna alle audities, concerten en liturgievieringen bezocht, een onafzienbare lijst gezangen gehoord, gezongen door koren uit vele landen, o.a. Duitsland, Estland, Frankrijk, Hongarije, Japan, Korea, Letland, Noorwegen, Polen en Spanje met verrassend veel jonge mensen in hun gelederen. Het meest opvallende vond ik het grote aantal vrouwen dat zich tegenwoordig met gregoriaans bezig houdt! Dames in het bezit van prachtige goed geschoolde stemmen. Zo'n optredens geven hoop voor de toekomst en het is heerlijk om zo'n mooie muzikale optredens mee te mogen maken. Toch miste ik af en toe op het festival iets van doorleefdheid, iets van tekstbeleving.

Soms wordt in een concert echt kunst bedreven, daarvoor heb ik alle respect, maar gregoriaans is volgens mij meer dan kunst alleen, het is in de eerste plaats een gebedsvorm die nauw samenspel vereist met de rest van liturgie. Die nauwe samenhang is door de componisten uit de vroegchristelijke tijd heel goed begrepen en aanvoeld, daar zijn in het gregoriaans heel wat voorbeelden van te vinden. Denk maar eens aan hoe een introïtus kleur geeft aan en sfeer bepalend is voor een eucharistieviering.

Ook al zijn er op gebied van liturgie tijdens het gregoriaans festival nog verbeteringen mogelijk, toch heb ik me in Watou dagenlang laten onderdompelen in een warm bad vol met gregoriaanse gezangen, een bad dat me op semiologisch en vocaal gebied heeft opgefrist en geïnspireerd. Organisator Bernard Deheegher noemde het festival een symbiose van kunst en emotie, met zo'n uitdrukking bereik je natuurlijk een groot publiek.

Nu maar hopen dat ook de 'spirit' van de gezangen de festivalgangers geraakt heeft....

Cyriel Tonnaer



DRUK BEZIG, MAAR WAARMEE? BABEL OF PINKSTEREN?

Bij het schrijven van dit stukje is het kabinet net gevallen. Het een heeft overigens niets met andere van doen. Maar we kunnen er wel van leren. Het kabinet is gevallen nadat men zeven weken lang geprobeerd heeft in het Catshuis tot een overeenkomst te komen. Maar het zich zeven weken opsluiten in een achterkamer leidde niet – zoals bij ons – tot een nieuw Pinksteren, maar eerder tot de tegenhanger van het Pinksterverhaal: de spraakverwarring sinds Babel. En al dat verward gepraat moet natuurlijk eerst en vooral voor het oog van de camera, op prime time tv. Wie bij wil blijven in de onmiddellijk losgebarsten verkiezingsstrijd moet zorgen dat hij of zij drie maal daags debat en peiling volgt, anders weet je op het laatst niks meer, althans zo doet men het voorkomen. Ik vrees dat tegen de tijd dat dit artikeltje verschijnt (na de zomer) er nog niks veranderd is en men nog gewoon dag in dag uit doorkletst in aanloop naar 12 september toe. We kunnen alleen maar hopen dat we ondertussen nog overtuigend Europees Kampioen Voetballen worden in juni, anders weet ik het ook niet meer...

Toch gloort er hoop... wat in zeven weken vergaderen niet lukte, lukte een kleine meerderheidscoalitie vlak na de kabinetsval wel, en maar liefst binnen 48 uur. Er kwam wel degelijk een akkoord over de brug waarmee we vooralsnog verder konden. Hoe kon het daar wel lukken en in het kabinet niet? Unaniem was men het erover eens na de val dat eenieder onmiddellijk over zijn eigen schaduw heen moest stappen om vooruit te komen. En ook: beklemmende coalitiebanden werkten niet meer remmend of averechts. Er was opluchting dat men weer voor eigen standpunten kon gaan, in plaats van dingen te verkondigen die men van harte niet mee kon voltrekken. 'Het einde van een gijzeling' werd het zelfs genoemd. Na de val van het kabinet was er een nieuw geluid te horen: we kunnen ons gelukkig weer bezig houden met 'core business'!

Je zou toch graag hopen dat dat spoedig ook voor de kerk zou gelden. Wat hebben we allemaal niet aan de fiets hangen, of het nou gaat om schandalen, maar ook als het gaat om oude ingesleten gewoonten en tradities die hun tijd gehad hebben maar die vooruitgang vaak in de weg zitten. Iedere pastoor, kerkmeester en kerkbetrokken parochiaan zou dat wellicht zonder lang na te denken met indrukwekkende litanie praktijkvoorbeelden kunnen illustreren.

En ook: wie durft er nog open en eerlijk over zijn geloof te spreken? Vrijheid van meningsuiting staat hoog in het vaandel, maar dring me alsjeblieft niet je geloof op. Terwijl ondertussen geloof en besef van christelijke wortels in onze samenleving wegebben.

Al moeten we de hand wellicht ook in eigen boezem steken. Wie spreekt er gemakkelijk over de intimiteit van zijn geloof? Daar begin je niet zomaar tegen de eerste de beste over of met het hoogste woord. Hooguit in de kring van geliefden en vertrouwden. Daar mag je trouwens tegenover stellen: is dat niet altijd zo geweest?

Vanaf het begin is het evangelie nooit een kwestie geweest van hoog van de daken schreeuwen of populisme, maar eerder van het geraakt worden door wat je in het klein om je heen ziet en hoort en dat doorgeven. Niet van prime time programma's, maar eerder van de serieuze tv met diepgang laat op de avond. Jezus zelf spreekt in het evangelie niet gauw over grootse projecten of geweldig en onmiddellijk succes, maar veel liever over het kleinste zaad...

Waarom dit alles? Ligt daar niet een taak voor de kerkmuziek? Dat het er in onze kerken zo aan toe gaat? Dat je daar geloof kunt vinden en ontmoeten en meenemen? Door alles heen? Juist als het de kerk moeilijk gaat, moet je dan niet zorgen dat je – terug naar de basis, de core business – vooruit komt door in te zetten op het wezen van de zaak? Dat de kerk een plaats is waar het evangelie tot klinken komt? In de verkondiging door de priester “cum suis”, maar ook door het koor dan wel de cantor. De kerk is - en moet toch ook zijn - de plaats bij uitstek om je geloof vierend en dus zingend te beleven!

We zijn altijd druk bezig als kerk, al is het niet altijd even verstandig om dan door te vragen naar ‘waarmee dan?’ Maar als er iets is waar we mee bezig zouden moeten zijn, dan is het onze ‘core business’: de verzorging van verkondiging en liturgie.

Er zijn bemoedigende tekenen! Hoeveel koren wijden zich niet aan de ‘core business’ van de kerk? En als we terugkijken op al de bijeenkomsten rond de presentaties van de twee nieuwe studiemappen van de NSGV Roermond: alleen de goede sfeer al op die bijeenkomsten geeft alle vertrouwen in de groei­kracht van het zaad!

Ed Smeets



MET HART EN ZIEL

Op het moment dat ik dit schrijf, hebben we zojuist Pasen gevierd. Enkele weken geleden vroeg een bas van mijn kerkkoor hoopvol: zingen we ook hèt Halleluja? Mijn antwoord was ontkennend. We hadden namelijk al onze energie gestoken in het programma van het Passieconcert, dat gepresenteerd moest worden op Passiezondag. Voor het Halleluja, dat we enkele jaren geleden wel hadden uitgevoerd, was even geen tijd. Goed of niet...

Het geval deed me denken aan 13 jaar geleden, toen ik het dirigererstokje overnam van de vorige dirigent. Dat je in een repertoire rolt, dat voor mij nieuw was, maar niet voor het koor, werd al zeer snel duidelijk. Na twee weken had ik al mijn eerste vuurproef, toen een echtpaar uit het koor haar Zilveren Bruiloft vierde. Of we “even” een Mis van Mozart konden zingen, en het Halleluja van Händel (in september). Ik mag echt niet klagen over de kwaliteit van het koor, maar ondanks een geslaagde uitvoering vond ik het toch raadzaam om dit werk voorlopig even in de kast te laten liggen, totdat ik het koor beter naar mijn hand had gezet. Inmiddels kennen we elkaar van haver tot gort, en ofschoon ik doorgaans heel vriendelijk ben in de omgang, ook tijdens de repetitie, zei een bestuurslid een tijd geleden tegen mij: “wat ben jij streng zeg!” Ik was lichtelijk verbaasd, want ik was op dat moment niet aan het “donderjagen”. Maar als musicus ben ik nu eenmaal niet snel tevreden. De kneep zit hem nou net in de details: dynamiek; articulatie; spanning; expressie. En dan ken ik geen compromis: goed of niet...

Dit jaar werkten we dus toe naar ons eerste Passieconcert, als muzikale tegenhanger van het traditionele Kerstconcert. Ik kon het niet laten om een paar prachtige nieuwe werken in te studeren: “Remember me, o Lord” van Henry Purcell; “O vos omnes” van Pablo Casals; en “Richte mich Gott” van Mendelssohn. Deze werken waren zes- tot achtstemmig, hetgeen al voor veel onrust zorgde tijdens de eerste repetities. Maar de schoonheid van deze geweldige (maar moeilijke!) muziek werkte zeer motiverend. Toen met name “Remember me” in al zijn polyphone rijkdom net voor de uitvoering dreigde te stranden en ik al een reservestuk opperde als noodgreep, kwam er een resoluut “over-mijn-lijk”-antwoord. En het ging goed. Het geheim? Passie! En hoe krijg je die? Door muziek te zoeken die deze passie in zich herbergt. Helaas kan dit niet van alle kerkmuziek, die tegenwoordig gezongen wordt, gezegd worden. Als ik ’s zondags naar de Missen op TV kijk, word ik soms moedeloos. Zo vaak wordt er plichtmatig gezongen, en zelden is er een werk te horen dat mijn muzikale ziel kan bekoren. En dus ook niet de ziel van mijn zangers, die hun ziel en zaligheid niet kunnen leggen in weliswaar “correcte” teksten, maar voor de rest overgeleverd zijn aan muzikale armoede. En zo kom ik tot mijn algemene slotconclusie in deze, gericht aan al mijn collega-dirigenten:
Een goed werk in slechte handen komt niet uit de verf;
Een slecht werk in goede handen wordt tot op zekere hoogte gedoogd;
Een goed werk in goede handen raakt iedereen in zijn ziel!
Goed, of niet....!

Het volgend jaar haal ik de Halleluja weer uit de kast. Maar niet pas twee weken vóór Pasen...

Annie Jansen

VNK-NIEUWS

In de vorige koorgeleide heeft Hans Braun afscheid genomen van U met een mooi geschreven artikel, waarbij hij zijn speciale aandacht voor de religieuze muziek nog eens onderstreepte.

Inmiddels heeft hij op 6 juli ook afscheid genomen van het VNK-Limburg bestuur, tijdens een bijeenkomst waarbij hij voor zijn verdiensten voor de koorzang in Limburg de “Limburgse Kooprijs” uitgereikt kreeg.

Die werd hem namens het voltallige bestuur overhandigd door de nieuwe voorzitter en, U raadt het al, dat is dan ook de schrijver van dit stukje tekst. Want met het aanvaarden van het ambt van voorzitter VNK-Limburg is meteen gevraagd of het schrijven voor koorgeleide voortgezet zou kunnen worden.



Dat wil de nieuwe voorzitter, en laat ik me meteen voorstellen: mijn naam is Wil Giesbertz, heel graag doen. Behalve voorzitter van de VNK-Limburg ben ik ook voorzitter van de Orgelkring Voerendaal en de combinatie Koor en Orgel spreekt me derhalve zeer aan.

Afkomstig uit het onderwijs is dan de begeleiding van dit alles ook nog min of meer mijn vak. KoORGELeide neem ik dus met plezier als taak op me. Terug naar het afscheid van Hans Braun is dat echter toch een enorm verlies van deskundigheid, zo stelde het bestuur vast, temeer omdat tegelijkertijd ook Guido Grond, U allen zeer bekend, eveneens het bestuur verlaten heeft.

Voor de laatste keer presenteerde deze in fraaie bewoordingen zijn visie op de koorwereld die eindigde met de uitspraak: “Singen ist die Sprache der Engel.” Ik kan daar op dit moment niets mooiers tegenover stellen. Over de meer wereldse zaken zoals de Motie Limburgse Volkscultuur zal ik U de volgende keer inlichten.

Wil Giesbertz



**Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



Kapellerlaan 36
6041 JC Roermond
Tel.: 0475 - 399 268

KINDEREN LEREN ZINGEN

Hoe krijg je, kinderen aan het zingen en wat komt daar allemaal bij kijken.

Dit najaar starten we met een snelcursus waarin alle elementen waarmee je als kinderkoördinerend in de praktijk te maken krijgt aan de orde komen. Tijdens twee cursusavonden krijg je een goede indruk van wat je moet weten als je met een kinderkoor gaat werken. Na deze twee cursusavonden is er een mogelijkheid om door te stromen naar een uitgebreidere vervolgcursus in het voorjaar van 2013.

De cursus Kinderen leren zingen vindt plaats voor Noord en Midden-Limburg op: Woensdag 24 oktober en woensdag 31 oktober van 19.30 uur tot 21.30 uur. Kosten: € 40.

De cursus Kinderen leren zingen vindt plaats in Zuid-Limburg op: Woensdag 14 november en woensdag 21 november van 19.30 uur tot 21.30 uur. Kosten: € 40.

Voor informatie en opgave kun je contact opnemen met NSGV Roermond tel: 0475-386725 tussen 14.00 uur en 17.00 uur op werkdagen of met Joke Halmans, 06-53730515.

Deze cursus wordt georganiseerd door NSGV-Roermond in samenwerking met VNK-Limburg

ACTIVITEITENAGENDA VOOR DE KOMENDE MAANDEN:

Presentatie studiemappen

Koorkring Venray: 8 september om 15.00 uur in de in de Paterskerk te Venray. Koorkringen Horst en Helden: 15 september om 14.00 uur in de in de Sint Lambertuskerk te Horst.

Ontmoetingsdag kinderkoördinerenden en belangstellenden

Zaterdag 22 september 2012 van 10.00 uur tot 12.30 uur Roermond

Eerste centrale evaluatiebijeenkomst kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen
6 oktober om 14.00 uur in de bisdomgebouwen, Swalmerstraat 100, Roermond.

tweede centrale evaluatiebijeenkomst kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen
22 oktober om 14.00 uur in de bisdomgebouwen, Swalmerstraat 100, Roermond.

Bijeenkomst parochiepriesters en diakens in het kader van de studiemappen
10 oktober om 14.00 uur Bisdomgebouwen, Swalmerstraat 100, Roermond.

Bijeenkomst algemeen bestuur NSGV met de koorkringbesturen

14 november om 19.30 uur in de bisdomgebouwen, Swalmerstraat 100, Roermond.

SOL

Voor de concertagenda van de SOL, Samenwerkende Orgelvrienden Limburg verwijzen we u naar de website: www.stichting-sol.nl/agenda

Organiseert u zelf kerkmuzikale activiteiten zoals koreninstructie-avonden of -middagen, speciale eucharistievieringen, dekenale ontmoetingen, cursussen et cetera, dan kunt u deze doorgeven via koorgeleide@home.nl of het secretariaat van de NSGV-Bisdom Roermond, postbus 470, 6040 AL Roermond.

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van

zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à €0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

H. Familiemis

Deze korte Nederlandstalige mis is bedoeld als een aanvulling in moderne stijl op het traditionele misrepertoire.

In tegenstelling tot veel oudere Nederlandse ordinarium-gezangen, die meestal in een tonale of modale stijl geschreven zijn, gebruikt deze mis veelvuldig “vreemd” klinkende kwarten- en secunde akkoorden; stijlmiddelen die in de klassieke muziek sinds lang ingeburgerd zijn, maar die in de traditionele liturgische muziek nog weinig voorkomen. Het is dus even wennen voor de oren en strottenhoofden van kerkangers en koorzangers!

Het verdient daarom aanbeveling, bij het instuderen de individuele stemmen eerst zeer goed afzonderlijk te oefenen, alvorens tot samen zingen over te gaan. Zo wordt de stemvastheid bij de soms “afwijkende” samenklanken bevorderd.

Nog enkele opmerkingen over de muziek en het gebruik ervan:

- De mis is in eerste instantie bedoeld voor de Advents- en Veertigdagentijd. Met een aanvullend en passend Gloria kan de mis uiteraard ook in andere jaargetijden gezongen worden.
- De mis is geschreven voor een driestemmig koor: sopraan, alt en herenstemmen. In het Heer Ontferm U en Lam Gods is de verdeling damesstemmen, tenor en bas ook mogelijk.
- De tempokeuze is vrij, maar gaat uit van een rustige basisslag, waarbij de kwartnoot de teleenheid is.
- Orgelbegeleiding is facultatief. Indien de organist de stemmen meespeelt, zijn enkele heldere stemmen genoeg om de zangstemmen te ondersteunen.
- Deze mis is, samen met zeer veel andere koor- en orgelmuziek van de hand van Rob Peters, gratis te downloaden op http://imslp.org/wiki/Category:Peters,_Rob

Rob Peters

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

H. FAMILIEMIS

Rob Peters

Heer, ontferm U

Heer, ont - ferm u, Heer, ont-ferm u.

Heer, ont-ferm u, Heer, ont-ferm u.

Heer, ont - ferm u, Heer, ont-ferm u.

Detailed description: This system contains the first three lines of musical notation for the hymn. Each line consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'Heer, ont - ferm u, Heer, ont-ferm u.' on the first line; 'Heer, ont-ferm u, Heer, ont-ferm u.' on the second line; and 'Heer, ont - ferm u, Heer, ont-ferm u.' on the third line. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

Chris - tus, ont - ferm u, Chris - tus ont -

Chris - tus, ont - ferm u, Chris - tus ont -

Chris - tus, ont - ferm u, Chris - tus ont -

Detailed description: This system contains the next three lines of musical notation. The lyrics are: 'Chris - tus, ont - ferm u, Chris - tus ont -' on the first line; 'Chris - tus, ont - ferm u, Chris - tus ont -' on the second line; and 'Chris - tus, ont - ferm u, Chris - tus ont -' on the third line. The musical notation continues with vocal and piano parts.

ferm u, ont - ferm u. Heer, ont -

ferm u, ont - ferm u. Heer, ont -

ferm u, ont - ferm u. Heer, ont -

Detailed description: This system contains the next three lines of musical notation. The lyrics are: 'ferm u, ont - ferm u. Heer, ont -' on the first line; 'ferm u, ont - ferm u. Heer, ont -' on the second line; and 'ferm u, ont - ferm u. Heer, ont -' on the third line. The musical notation continues with vocal and piano parts.

ferm u, Heer, ont-ferm u, ont - ferm u.

ont-ferm u, Heer, ont-ferm u, ont - ferm u.

ferm u, Heer, ont-ferm u, ont - ferm u.

Detailed description: This system contains the final three lines of musical notation for the hymn. The lyrics are: 'ferm u, Heer, ont-ferm u, ont - ferm u.' on the first line; 'ont-ferm u, Heer, ont-ferm u, ont - ferm u.' on the second line; and 'ferm u, Heer, ont-ferm u, ont - ferm u.' on the third line. The musical notation concludes with vocal and piano parts.

Heilig

Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de

Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de

Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de

Detailed description: This section contains the musical notation for the hymn 'Heilig'. It consists of three lines of notation, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de' on the first line; 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de' on the second line; and 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de' on the third line. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

God der he - mel - se mach - ten! Vol zijn he - mel en
 God der he - mel - se mach - ten! Vol zijn he - mel
 God der he - mel - se mach - ten! Vol zijn he - mel

aar - de van uw heer - lijk - heid. Ho - san - na,
 en aar - de van uw heer - lijk - heid. Ho - san - na,
 en aar - de van uw heer - lijk - heid. Ho - san - na,

ho - san - na in den ho - ge. Ge - ze -
 ho - san - na in den ho - ge. Ge - ze - - - gend
 ho - san - na in den ho - ge. Ge - ze - - - gend

gend Hij, die komt in de naamdes He - - - ren. Ho - san - na,
 Hij, die komt in de naamdes He - ren. Ho - san - na,
 Hij, die komt in de naamdes He - - - ren. Ho - san - na,

ho - san - na in den ho - ge, in den ho - ge.
 ho - san - na in den ho - ge, in den ho - ge.
 ho - san - na in den ho - ge, in den ho - ge.

Lam Gods

Lam Gods, dat weg-neemt de zon - den der
Lam Gods, dat weg-neemt de zon - den der

we - reld, ont - ferm u o - ver ons. Lam
we - reld, ont - ferm u o - ver ons. Lam Gods,
we - reld, ont - ferm u o - ver ons. Lam

Gods, dat weg-neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm u
dat weg-neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm u
Gods, dat weg-neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm

o - ver ons. Lam Gods, dat weg-neemt de
o - ver ons. Lam Gods, dat weg-neemt de
u o - ver ons. Lam Gods, dat weg-neemt de

zon - den der we - reld, geef ons, geef ons de vre - de.
zon - den der we - reld, geef ons de vre - de.
zon - den der we - reld, geef ons, geef ons de vre - de.

KINDERKOOR IN DE PRAKTIJK

In 2010 is het Da Capo project afgesloten. Een stimuleringsproject voor de kinderkoorzang in ons bisdom in Limburg. Hoe gaat het nu met deze kinderkoren? Hoe is het om in deze tijd een kinderkoor te leiden?

Voor deze uitgave vertelt Annie Wolters over haar kinderkoor: 'de Wielewalen'.



Ons kinderkoor

Kinderkoor 'de Wielewalen' werd in 1977 opgericht, dit jaar vieren wij ons 35-jarig bestaan. Het koor staat ruim 30 jaar onder leiding van dirigente Annie Wolters.

Organisatie / Activiteiten

Ons koor telt op dit moment \pm 25 leden, de leeftijd van de kinderen varieert van 6 tot en met \pm 11 jaar .

Kinderkoor 'de Wielewalen' is een profaan koor maar zingt met regelmaat ook in de kerk bij speciale feestdagen zoals Kerstmis en Pasen. Elk jaar verzorgen wij de dankviering van de 1^e H. Communie. Verder luisteren wij ook H. Missen op in verschillende woonzorgcentra en zorginstellingen.

Dit jaar organiseerde ons kinderkoor voor de 18^e keer het Kindersongfestival waaraan zowel kinderen uit de gemeente Roerdalen als ook uit andere gemeenten in Noord- en Midden-Limburg deelnemen.

Ook werkten wij in ons jubileumjaar mee aan een productie van het Roermonds Mannenkoor. Een uitvoering van de Carmina Burana in Theaterhotel 'de Oranjerie' te Roermond. Dit was een geweldig succes en voor onze leden ook een bijzondere ervaring. Verder verlenen wij in Melick onze medewerking aan het jaarlijks wijkconcert en Kerstconcert.

In September vieren wij tijdens onze jubileumdag ons 35-jarig bestaan.

's Morgens met activiteiten voor onze eigen leden en 's middags met de cluster kinderkoren van Roerdalen. Tot slot van deze dag is er een concert met medewerking van alle deelnemende koren. Wij sluiten ons jubileumjaar af met enkele uitvoeringen van een kerstmusical.



Algemeen

De keuze van het liedrepertoire is een van de belangrijkste en moeilijkste punten. Kinderen zijn tegenwoordig veel mondiger dan vroeger en laten duidelijk merken wat ze wel en niet leuk vinden. De liedjes die je zingt moeten de kinderen aanspreken.

Het ledental van ons koor is op dit moment zeer goed, maar er zijn ook mindere jaren geweest; dus nu van het aantal maar echt even genieten.

Het is jammer dat de kinderen in de leeftijd van \pm 12 jaar geen vervolg meer hebben door b.v. te zingen in een jongerenkoor. Toch is het dan weer fijn als je hoort dat een vroeger lid van je koor nu zingt in een studentenkoor of zelfs in een gemengd koor. De basis hiervoor is dan toch gelegd bij het kinderkoor.

Met gepaste trots kan ik nog melden dat de musicalster Suzan Seegers haar muzikale loopbaan begonnen is bij ons koortje “de Wielewalen”.

Dirigente

Annie Wolters: afgestudeerd aan het conservatorium te Maastricht voor de vakken: Schoolmuziek A, Solozang en Saxofoon. Naast het dirigeren van het kinderkoor ben ik werkzaam als saxofoondocente in de regio. “Coro Incanto” is het koor waarin ik zelf zing, en ik elke keer weer ervaar dat de stem toch eigenlijk het mooiste instrument is!

EENTJE MAAKT VERSCHIL

Kinderen zingen niet meer, zeggen ze. Kinderen leren ook geen muziek meer, zeggen ze. De school doet er niks meer aan. Althans niets wat er toe doet, zeggen ze. En ja, aan die indruk kun je je niet onttrekken. Wat ik met grote regelmaat in scholen zie en hoor aan wat dan door gaat voor muzikales... leren rappen en housen. Als er maar een beat onder zit... En vraag eens aan communicanten of vormelingen een lied te zingen in hun Mis: de communicanten doen het wel maar vraag niet hoe en menige vormeling vindt zichzelf vaak al lang te stoer om daar nog aan mee te doen, een enkeling daar gelaten die zo stoer is dat hij dingen durft die hij helemaal niet kan.

Dus het is allemaal niks en het wordt ook niks meer, zeggen ze. Maar dan ... bij het oefenen voor de Communie bij ons ging een liedje erg moeizaam. Het was een lange lap tekst, misschien iets te lang om van buiten te zingen. De juf had een oplossing gevonden: 'Jasper, zou jij dat liedje niet willen voorzingen aan de microfoon?' Voor Jasper geen probleem. En jawel hoor, daar ging Jasper. En ieder die er bij was werd ineens muistil en luisterde met open mond. Zo klein en jong als dit jongetje was, was duidelijk te horen dat het hier om een geschoold stemmetje ging: mooi, zuiver, met ademsteun, rond van klank, allesbehalve een schor kinderstemmetje. Ik zou zelfs nog durven beweren: hij zong het ook nog met gevoel voor tekstexpressie.

Wat is hier allemaal aan de hand? 'Jasper, zit jij ergens op zangles of in een kinderkoor of zo?' En jawel, hij zong in het jeugdkoor van Jo Louppen een dorp verderop. Aha, we weten van Jo dat hij naast alle repertoire wekelijks naar best vermogen veel aandacht besteedt aan stemvorming van de zingende jeugd. Maar het resultaat mocht er zijn!

Er wordt – in tegenstelling tot het beeld dat vaak en ook hierboven geschetst wordt – ook in scholen (weer opnieuw) veel aandacht besteed aan een muzikale ontdekking voor kinderen. Een jonge musicus loopt met een heel arsenaal aan instrumenten van klas naar klas – project van de muziekschool – om kinderen weer kennis te laten maken met een instrument en ze gevoelig te maken en te prikkelen om er iets mee te doen. Het werkt. Niet voor de massa, maar wel voor degenen die er inderdaad hart voor hebben gekregen en er iets mee willen doen. En zo geldt dit ook voor deze mooi zingende communicant, "d'r Jasper". En dan maakt eentje verschil! De hele kerk hoewel bomvol werd net als bij het oefenen muistil van het lied van Jasper. Als dat geen opsteker is en een aanmoediging om door te gaan met allerhande initiatieven in deze richting? Als dat geen impuls is voor de kinderzang...!

Het lied van Jasper zingt het eigenlijk al zelf:

Wij leven op aarde en dromen de hemel:
Een land in de verte, een mooi schilderij.
We maken het samen en God zal ons helpen...
Want niet zonder Hem erbij!

ORGELCLUB BRUNSSUM

“Ik ben al eens eerder in de kerk geweest” roept één van de kinderen van groep 1,2, en 3 (onderbouw) van de Titus Brandsmaschool uit Brunssum terwijl ze de vinger omhoog houdt. Ze kan nauwelijks wachten met nog meer vertellen. “En mijn broertje heeft hier de communie gedaan” vult haar buurmeisje aan. Andere kinderen herinneren zich de Carnavalsmis, een uitvaart, en een leerling weet te vertellen dat hij hier als baby gedoopt was en kort daarna als kerstkindje in het kerststalletje had gelegen.

Ook de andere kinderen vallen haar bij. Maar het hoogtepunt van de kerkbezoeken was toch wel het huwelijk van meester Ward, vorig jaar. “Hij trouwde met een vrouw” vult een van de kinderen aan, en een meisje weet nog te vermelden dat die vrouw een bruidsjurk droeg en een kroontje in de haren.

“Dan gaan we nu maar eens luisteren naar de muziek die toen gespeeld werd” stelt gast-spreker Gerard Sars voor, en de kinderen volgen hem naar het Verschuieren orgel dat op het priesterkoor staat.

Sinds een viertal jaren gaat het jaarlijks zo in de Fatimakerk te Brunssum. Pastoor Vincent Goulmy nodigt de scholen uit om met de kinderen kennis te komen maken met de twee kerkorgels die parochie rijk is. “Hoe jonger de kinderen zijn, des te meer indruk maakt het orgel op hen” zegt Gerard Sars daarover. “En mochten kinderen besluiten om orgelles te gaan volgen bij orgelleraar Bart van Kerkvoort, dan is de periode vóórdat ze leren lezen de beste om met muziekonderwijs te beginnen. Hun voorstellingsvermogen is nog niet ‘bedorven’ door visuele tekentaal, zoals het letter- of cijfer- of notenschrift. Hun auditieve vermogens (gehoor) zijn nog optimaal te ontwikkelen. Dat gekoppeld aan plezier in het orgelspel, maakt van deze peuters en kleuters vurige organisten”. Ze krijgen de eerste jaren lessen die gebaseerd zijn op orgel improvisatie. Het verlangen om bekende ‘liedjes’ te leren spelen groeit later vanzelf, en daarmee ook het verlangen om noten te leren lezen.

Pastoor Goulmy en zijn bestuur van de orgelclub hebben de laatste jaren al kunnen zien hoe verrijkend de orgelclub is voor de parochie. Kleine muzikanten klimmen de trappen van het oksaal op, om met de klanken van het in 2008 van de voormalige Christus-Koningkerk van Nieuw-Einde (Vrieheide) overgenomen orgel de grote kerkruimte te vullen met majestueuze klanken. “Het is soms wel wat wennen als die kleine organistjes hun eerste pogingen wagen” zegt een van de vrijwilligers die zorgt dat de kinderen gedurende de week op ‘hun’ orgel mogen komen oefenen. Volgens Sars een van de grote voorwaarden voor succes: “Laat de kinderen hun gang gaan: ze groeien over hun eerste experimenten heen tot ze een eigen taal gevonden hebben. Daarna gaan ze keuzes maken en passen zich als vanzelf aan, aan hetgeen andere oren kunnen verdragen”.

Ook de leraren van de basisschool juichen het initiatief toe, en zien met plezier hoe hun kinderen met geconcentreerde gezichtjes hun eerste tonen uit het orgel weten te lokken.

Op de website van de parochie is verdere informatie te vinden.

<http://katholiekbrunssum.nl/activiteiten/orgelclub>

GREGORIAANS IN DE VEERTIGDAGENTIJD

Onder dit motto organiseerde de dekenale koorkring Venlo-Tegelen op 10 maart van dit jaar een meditatieviering in zang, woord en gebed, die vooraf werd gegaan door een intensieve workshop. Het was fijn om op die zaterdag rond half twee een kleine 40 gregorianisten te mogen verwelkomen in de aula van het missiehuis St. Michaël in Steyl. Eerst werd mevrouw Marianne Maessen-Scherjon voorgesteld, die sinds enkele maanden als liturgisch-muzikaal adviseur tot onze koorkring is toegetreden. Daarna een bijzonder welkom aan dhr. Cyriel Tonnaer, die de workshop en de meditatieviering zou gaan leiden. Mevrouw Maessen liet ons even inzingen, waarna dhr. Tonnaer echt aan de slag ging.

Achtereenvolgens werd het keurig verzorgde programmaboekje doorgenomen. De navolgende gezangen passeerden de revue.

- Beurtzang Attende Domine.
- introïtus Judica me, Deus.
- graduale Christus factus est.
- antifoon Ubi caritas est vera.
- antifoon Crucem tuam.
- antifoon Hosanna filio David.
- antifoon Parce Domine met verzen.
- Magnificat met antifoon Subiit ergo.
- Maria-antifoon Ave Regina caelorum

Voor de meeste zangers een vrijwel geheel bekend repertoire. Alleen het Parce Domine met verzen was bij niemand bekend. Dit werk hadden we gevonden in het Cantuale Romano-seraphicum, 1951. Ook de antifoon Subiit was niet bekend, maar de tekst leek ons heel geschikt voor een meditatieviering. Daar staat nl.: Jezus ging dan op de berg en aldaar zat Hij neer met zijn leerlingen. Joh., 6,3. Eind januari kregen de deelnemende koren de muziek. Vrij gauw lukte het om deze

gemengde groep (op een totaal van 40 personen waren er 4 dames in het gezelschap) goed aan het zingen te krijgen. Tussen het zingen door werden allerlei tips doorgegeven met betrekking tot de tekst en/of de melodie en de wijze van zingen. Halverwege de middag was er tijd voor een kop koffie/thee. Goed verzorgd door het missiehuis. Even na drie uur arriveerde onze deken de Z.E.H. J. Spee, die in de meditatieviering zou voorgaan. Met belangstelling volgde hij de verdere koorrepetitie.

Om 4 uur kon in een goedgevulde kerk de meditatieviering beginnen. Eerst werd er gebeden om de goede geest door gezamenlijk het Veni Creator te zingen met orgelbegeleiding door Jan van Ginkel. Tussen de gezangen door werd er gebeden en twee fragmenten uit de H. Schrift gelezen: Rom. 8, 8-11 De Geest woont in ons en Joh. 3, 14-21 God heeft zijn Zoon gezonden om de wereld te redden. Deken Spee hield een toepasselijke homilie.

Aan het einde sprak onze voorzitter Piet Kessels een dankwoord aan allen, die meegewerkt hadden om deze middag te doen slagen. Met name aan alle deelnemers; er heerste de hele middag in de aula en in de kerk een zeer goede onderlinge sfeer. Er werd met veel plezier en enthousiasme gemusiceerd. Voor een groot deel was dit toe te schrijven aan de bijzondere wijze, waarop dhr. Cyriel Tonnaer deze middag op zijn eigen wijze leidde en invulde. Hartelijk dank en graag tot een volgende gelegenheid in onze koorkring.

Venlo, maart 2012
Jan Quaedvlieg, bestuurslid.

DOCUMENTATIECENTRUM NSGV-ROERMOND

In het Aprilnummer van KOORGELEIDE gaven we u een algemene indruk van ons Documentatiecentrum. We vervolgen onze artikelenserie met een beschrijving van de aanwezige BLADMUZIEK. Per 15 juni 2012 tellen we 6862 nrs., op te zoeken in de kaartenbak of in de computer (doculied). De bladmuziek is gerangschikt naar de volgende rubrieken:

1. Latijn a. Hymnen. b. Mariahymnen.

2. Door het jaar en rubrieken.

- a. Adventstijd algemeen.
Adventstijd Duits.
- b. Allerheiligen, Allerzielen.
- c. Christus Koning. d. Doopsel.
- e. Eucharistie.
- f. Feesten door het Jaar.
- g. Drie-eenheid.
- h. Goede Week.
- i. H.Hart.
- j. H.H.Heiligen.
- k. Kersttijd
(dui; eng; fra; lat; ned; spa; pol).
- l. Maria (Ned.).
- m. Ordinarium.
- n. Paastijd.
- o. Pinksteren en Hemelvaart.
- p. Priesterwijding
- q. Psalmen.
- r. Requiem.
- s. Roepingen.
- t. Sacramentsdag u. Vastentijd.

3. Lieder en in verschillende talen.

Chinees; Duits algemeen; Duits Maria; Engels; Frans; Italiaans; Limburgs; Maleis; Nederlands algemeen; Negro-spirituals; Papiamentu; Pools; Portugees; Russisch; Spaans.

Een aparte, vermeldenswaardige categorie van bladmuziek is die **van het TAIZÉ repertoire** in de volgende uitgaven:

1. Lieder en uit Taizé. 2007. Frans, Duits, Engels. 151 nrs. SATB.
2. Lieder en gebeden uit Taizé. Gooi en Sticht 1994. Voorbeeld van Taizéviering. Psalmen, Bijbellezingen, gebeden. 40 meditatieve liederen.
- 3a. Music from Taize. 1982. 2 delen. Uitgave SATB. 3b. Music from Taizé. 1996. Instrumentale uitgave bij 3a.
- 4a. 35 neue Gesänge aus Taizé. Singstimmen. 1986-87. 4b. 35 neue Gesänge aus Taizé. Instrumentalstimmen.
5. Lieder en uit Taizé. 66nrs. Keuze van begeleidingen. 1998.
- 6a. Bénissez le Seigneur. 27 Chants de Taizé. 1990. 6b. Chantez le Seigneur. 33 Chants de Taizé. Met begeleidingen en solo's voor diverse instrumenten: orgel, gitaar, blokfluit, hobo, dwarsfluit, klarinet, cello, fagot, trompet.

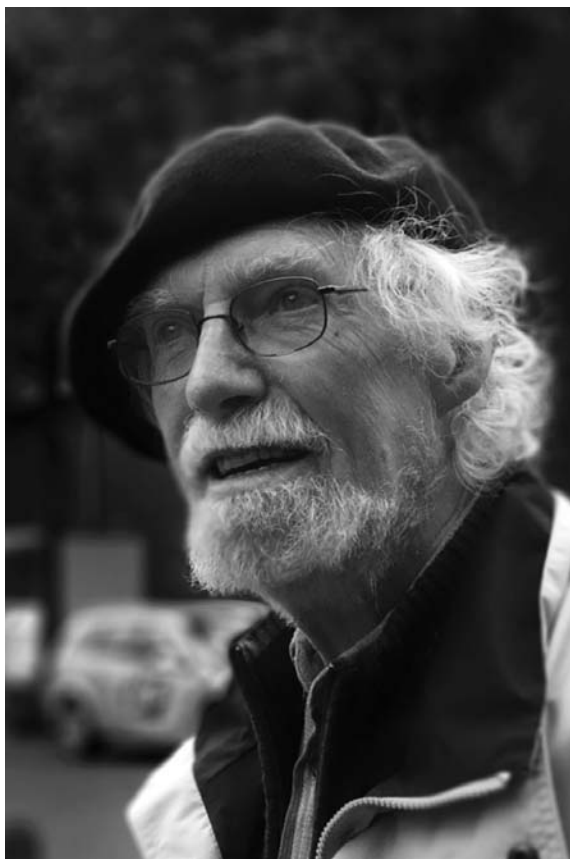
In het aprilnummer spraken we al over de mogelijkheid om bladmuziek te lenen. We zullen u regelmatig informeren over een door ons gemaakte selectie.

Jan Steenbrink

IN MEMORIAM: JAN MEULENDIJKS

Op Goede Vrijdag 6 april overleed op 90-jarige leeftijd dhr. **Jan Meulendijks**, oud-dirigent/organist van de St.Lambertus parochie te Horst. Hij vervulde de functie van dirigent/organist vanaf 1946 met een grote mate van deskundigheid. Jan is van bijzondere betekenis geweest bij de muzikale vorming van de kerkmuziek van de koren in onze parochie. Ook in de regio genoot hij grote bekendheid als dirigent. Veertig jaar dirigent van het St. Caecilia koor in Tegelen mag daarbij niet onvermeld blijven.

In oktober 1996 bij het 50-jarig jubileum van dirigent/organist van de St. Lambertus parochie nam hij afscheid als dirigent maar bleef als organist nog een aantal jaren nauw betrokken bij de activiteiten. Er kon altijd een beroep gedaan worden op zijn bijzondere kennis en ervaring met betrekking tot liturgie en kerkmuziek.



In zijn lange loopbaan vierde hij diverse jubilea waarvan de uitreiking van de Pauselijke onderscheiding Pro Ecclesia et Pontifice in 1981 een hoogtepunt was. Tijdens het feest van St. Caecilia in november 2011 ontving hij een Erediploma van de St. Gregoriusvereniging omdat hij 65 jaar aan een kerkkoor was verbonden.

Wij zijn hem veel dank verschuldigd voor alles wat hij voor ons koor en daarmee ook voor de parochiegemeenschap heeft gedaan. Wij verliezen in hem een aimabel mens en een warme persoonlijkheid met een groot plichtsbesef. Zo zullen wij hem blijven herinneren.

Op 13 april hebben wij tijdens een plechtige uitvaartdienst in de St. Lambertuskerk afscheid van hem genomen.

POST-LUDIUM

In deze rubriek is plaats voor ingezonden brieven van lezers. Plaatsing betekent niet dat de redactie het met de inhoud eens is. De redactie behoudt zich het recht voor om brieven niet te plaatsen of in te korten.

Beste redactie,

Ik las juist het artikel over de nieuwe orgelbegeleidingen bij de bundel GVL.

Ik ben het helemaal eens met de overigens zeer voorzichtig geformuleerde kritiek van de schrijver.

Ik had persoonlijk een bepaalde verwachting van die bundel die stoelde op een ervaring uit het verre protestantse verleden, waarin wij werkten met de begeleidingsbundel voor 150 psalmen van J.Worp. Zeer melodieus en toch kon een kind de was doen.

Ik heb nu nog niet veel uit de nieuwe bundel gespeeld, maar als ik er mee bezig ben moet ik vaak doorbladeren omdat het me te moeilijk voorkomt. En dan kom je weer iets tegen wat je zo wegspeelt. De bundel is zeker geen allemansvriend.

Kees Segers

Naschrift redactie.

Kees Segers, dirigent en organist is helaas in juni van dit jaar ten gevolgen van een ernstige ziekte overleden. Tijdens zijn periode van ziek zijn, wetende dat zijn tijd beperkt was, heeft hij aangegeven dat het fijn zou zijn als de redactie van Koorgeleide zijn reactie op het artikel over de orgelbegeleidingen bij de GVL zou plaatsen.



Geachte redactie,

Het probleem van organisten, die tijdens hun (voor)spel door goedbedoelende koorzangers gestoord worden dateert niet van

vandaag of gisteren. Omstreeks 1950 was er een kerkorganist in Rotterdam (zijn naam wil me helaas niet meer te binnen schieten), die er op een gegeven moment schoon genoeg van had en een bordje op 'zijn' speeltafel aanbracht, dat hij uit een oude afgedankte tramwagen had weten te bemachtigen: "Het is ten strengste verboden onder het rijden den aandacht van den bestuurder af te leiden". De eerste zondag verwekte dat uiteraard de nodige hilariteit, maar het werkte! In het vervolg werd hij noch voor, noch tijdens, noch na de viering tijdens het spelen gestoord.

Helaas zijn er niet veel oude tramwagens meer!

Met vriendelijke groet,

Henk Langeveld



Begeleidingsbundels voor Nederlandse kerkliederen.

In de parochies in de provincie Limburg worden diverse bundels gebruikt voor de viering van de liturgie. Wanneer ik als organist de taak heb om de liederen met orgel te begeleiden, dan maak ik gebruik van een aantal bundels met orgelbegeleiding. De volledige lijst kunt u bij mij opvragen.

Aangezien veel bundels verschenen voor het jaar 2000 niet meer verkrijgbaar zijn, is het mogelijk om die uitgaven te lenen bij het Katholiek Documentatie Centrum Nijmegen, dat een onderdeel uitmaakt van de Universiteitsbibliotheek Radboud te Nijmegen.

Wanneer je lid bent van een bibliotheek, dan kun je via IBL (interbibliothecair leenverkeer) een leenaanvraag indienen. Kosten € 3,-. De uitleentermijn is drie weken.

Op Internet van je bibliotheek, kun je via NCC (Nederlandse Centrale Catalogus) middels diverse ingangen zoals auteur, titel, diverse werken opzoeken en tevens zien welke bibliotheek een bepaald werk in hun collectie heeft, en mede zien via “beschikbaarheid” of dat werk uitleenbaar is.

*Guillaume Voncken,
Prins Mauritslaan 10, 6224 JV Maastricht*



Cantare

In het laatste nummer van Koorgeleide staat een artikel dat me uit het hart gegrepen is en dat ik onder de aandacht wil brengen. Het is geschreven door pastoor Ed Smeets, een kenner van het Gregoriaans en zeer goed zanger.

Dit artikel gaat over bezieling tijdens het zingen, of dat nu een carnavalsschlager of een gregoriaanse psalm betreft.

Ik ken pastoor Ed Smeets persoonlijk en ik weet hoe hij zelf het gregoriaans voelt en zingt.

Het is geen afgemeten saaie hap, maar een zeer dynamisch en vooral emotioneel weefsel van tekstuele en muzikale beleving.

De monniken die verantwoordelijk zijn voor de honderden jaren oude muziek waren ook niet van beton!

En tekst in combinatie met muziek vraagt om “schilderen” met noten. En daar waren die jongens toen al ware meesters in!

Het woord zelf bepaalde het ritme, de zin bepaalt wanneer geademd en gefraseerd dient te worden, niet gedwongen in een keurslijf van een maatsoort, hoe verzin je ‘t!

Ook de toonsoort (modus) was een staaltje

van puurheid en “doe maar gewoon”. Geen voortekens!

Geen sleutels, hoezo sol-sleutel of fa-sleutel? Enkel een haakje (do-sleutel)aan het begin van de vierlijnige notenbalk om aan te geven waar men de do kon vinden en en-y-va! De vrije wil was toen al spreekwoordelijk verklankt in die muziek, geweldig. En die vrije wil koos voor schoonheid en eenvoud.

Er is voor mij ook geen enkel vergelijk te maken met de muziek die daarna uit mensen is voortgekomen.

Gregoriaans is de meest eerlijke en pure muziek die je je maar kunt voorstellen, niet onderhevig aan smaak, tijdgeest of wat dies meer zij.

Ook zijn voorbeeld van het “Stille Nacht” moet menigeen bekend in de oren klinken: Owie is een echte giller!

Zo’n zelfde verhaal kun je afsteken bij b.v. “Lied aan het Licht” en “Blijf mij nabij”. Gezangen waarbij je per couplet dient te kijken hoe de zinnen grammaticaal verlopen om zo ieder couplet zijn eigenheid niet te ontzeggen. Ook daar bepaalt de tekst hoe geademd/ gefraseerd moet worden. Zo wordt ieder couplet een zangstuk op zich en geen zich herhalende mantra waar toevallig andere woorden onder staan.

Enfin, zo zie je maar dat muziek en zang pas echt meerwaarde hebben als een ieder die het beoefent zich bewust is van waar hij/zij mee bezig is en wat wordt gezongen.

Dan beleef je zelf de weldaad van de boodschap en het zingen als lichamelijk/spirituele activiteit en kun je navenant de toehoorder raken en “betoveren”.

Dat is de ware geschiedenis en strekking van het woord “cantare”. Het betekent niet alleen zingen maar ook betoveren!

Zangers hebben dus a.h.w. de mogelijkheid mensen te betoveren. Ik meen te constateren dat we daar zowel in Nieuwstadt als in Susteren geregeld in slagen. Ook het feit

dat onze heer deken een goed zanger is en de gregoriaanse acclamaties beheerst als de beste verdient lof. U allen: chapeau!

*Ine Janssen-Widdershoven,
dirigent te Nieuwstadt en Susteren*



KERKKOORZANGER HOBBY EER OF Plicht ????

Op de lagere school, geleid door de broeders uit Maastricht, werd in de tweede klas zangles gegeven. De verantwoordelijke broeder was tevens organist en dirigent in de naast de school gelegen kerk. Hij zocht tijdens de zanglessen nieuwe zanger-tjes uit om zijn koor optimaal te houden. Ik werd een van de uitverkorenen en vond dat een geweldige eer. Er volgde een gesprek tussen de broeder en mijn ouders met het verzoek om van mij een kerkzanger te mogen maken. Ook mijn ouders vonden het geweldig. Later realiseerde ik mij dat ik de verplichting aanging om twee keer in de week een half uur te repeteren i.p.v. te spelen. Dit compenseerde zich echter in door de ervaring van een bepaalde grootsheid en vreugde, soms mocht ik zelfs een solo AVE MARIA of PANIS ANGELICUS zingen. Dat wij ook het Lof moesten zingen was een consequentie die we accepteerden. Ruim veertig jongens in onze klas waren jaloers op deze bevoorrechte kerkkoor-

zangers. Na zes jaar verliet ik de Lagere School en ging naar het gymnasium bij de paters Franciscanen die voor de studenten een schoolkerk verzorgden. Aangezien wij daar gecontroleerd werden op kerkbezoek, meldde ik me meteen als kerkkoorlid. Hier bleef ik trouw zeven jaar praktisch iedere zondag de studentenmis zingen. Later werd deze studentenkerk tevens rectoraatskerk en moesten wij vaker komen zingen. Daarna meldde ik me in de parochiekerk als kerkkoorzanger, want wij moesten van onze ouders toch zondags, en indien mogelijk, ook door de week naar de kerk. Na mijn huwelijk ben ik uiteraard zelfstandig gaan wonen, doch het kerkbezoek en de kerkkoorzang waren zo vanzelfsprekend dat ik me in die parochie ook weer aan meldde. Hier functioneer ik nu meer als vijftig jaar als kerkkoorzanger en ben op mijn leeftijd eens gaan overwegen hoe het mogelijk is dat deze bereidheid altijd zo aantrekkelijk is gebleven. En ik realiseerde me dat ik ruim 75 jaar kerkkoor zanger ben. Dankbaar dat ik van GOD zo'n goede gezondheid heb gekregen, dat ik dit nog steeds in volle overtuiging mag en kan doen.

Ik wilde deze memo eens op papier zetten immers zullen er meerderen zijn die deze weg ook bewandeld hebben. Aan hen namens mij HULDE !!!

*De inzender van deze brief is helaas
niet meer bekend bij de redactie,
wil hij zich alsnog melden?*

Conservatorium gediplomeerd musicus stelt zich beschikbaar als dirigent, organist en/of pianist voor zowel kerkelijke als niet-kerkelijke koren.

Werkzaam in de regio Midden,- en Noord-Limburg.

Contact: 06-16963065 / 077-8513111 / larsnelissen@msn.com

SAMENVATTING VAN HET JAARVER- SLAG OVER HET JAAR 2011

VAN DE DIOCESANE AFDELING VAN DE NEDERLANDSE
SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND.

De bestuursleden staan vermeld achter in elk nummer van Koorgeleide.

Door het vertrek van de heer Grond zijn er enkele wijzingen opgetreden. Vanaf 4 juli 2011 is dhr. A. Voesten benoemd tot vertegenwoordiger in het hoofdbestuur. Verder is dhr. Voesten hoofdredacteur van koorgeleide.

Met de Stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties Limburg (VNK-L), waarin de NSGV met de andere Limburgse korenorganisaties een samenwerkingsverband vormt, werd een hecht contact onderhouden. Namens de diocesane NSGV heeft mevr. J. Halmans zitting in het bestuur.



Het secretariaat maakte voor de huisvesting in 2011 weer dankbaar gebruik van de door het bisdom beschikbaar gestelde locatie in een van de gebouwen aan de Swalmerstraat 100 te Roermond. In dit gebouw bevindt zich ook het NSGV-documentatiecentrum.

De werkzaamheden op het secretariaat worden, onder verantwoordelijkheid van het bestuur, verricht door de secretaris, die daarbij op parttime-basis geassisteerd wordt door vrijwillige medewerkers. In 2011 werd een begin gemaakt met het actualiseren van het in ernstige mate verouderde adressenbestand van de secretariaten, dirigenten en organisten van de kerkelijke zangkoren.

Vaste secretariaatsmedewerker in 2011 was dhr. Frank Dupont die, in combinatie met werkzaamheden voor de Dienst Liturgie en Kerkmuziek, een full-time functie vervulde.

In 2011 kwamen op het secretariaat, buiten de grote partijen bulkpost, 558 poststukken binnen en werden 282 poststukken verzonden. Steeds meer correspondentie geschiedt per e-mail.

In 2011 werden de volgende onderscheidingen verleend: 27 eretekenen in brons; 129 eretekenen in zilver; 110 eretekenen in goud; 5 eretekenen voor bijzondere verdiensten; 29 insignes voor 50 jaar; 4 insignes voor 55 jaar; 7 insignes voor 60 jaar.

NSGV-activiteiten worden maandelijks gepubliceerd in de rubriek "Nieuws van de NSGV" in het Infobulletin van het bisdom. Verder kunt u informatie vinden via de website: www.nsgvroermond.nl

In zeven dekenale koorkringen vond een KIA (koreninstructie-avond) plaats. In Maastricht werd een nieuwe koorkring opgericht.

De werkgroep Musica Gregoriana heeft in het voor- en najaar een studiedag georganiseerd. En in Stramproij vond een cursus gregoriaans plaats. In zeven dekenaten werd een Koren- Instructieavond georganiseerd.

Op verzoek van deken drs. H. Smeets van het dekenaat Venray heeft de dekenale koorkring in samenwerking met de NSGV een cantor cursus georganiseerd.

De in 2000 gestarte samenwerking met de Muziekacademie Kreato te Thorn om in co-productie met de NSGV een aantal kerkmuzikale opleidingen te verzorgen, werd ook in 2011 voortgezet. In december slaagde Katharina Kleis voor het Praktisch Eindexamen Koördirectie/Kerkelijk Koorleider (HBO-bachelor).

De Werkgroep Kind-Koor-Kerk o.l.v. Joke Halmans in Roermond organiseerde een studiedag voor kinderkoördirigenten. Op deze dag werd de door pastoor Ed Smeets samengestelde liederenbundel voor kinderkoren uitgereikt. Tevens was er een kennismaking met de liederen voor de Kisikids.

Als vervolg op het project Da Capo werd door VNK-Limburg in samenwerking met de NSGV-Roermond een “denktank” voor kinderkoren gevormd. Daarin hebben zitting Harrie Spronken, Annie Jansen, Rene van Rens, Richard Griffijn en Joke Halmans.

Aan hoofddoelstelling 3 van het beleidsplan, het benoemen van kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen in alle koorkeuren en dekenaten, is voldaan met de benoemingen in koorkeuren Kerkrade en dekenaat Sittard.

Werkgroep Liturgische Muziek heeft twee studiemappen samengesteld en uitgereikt aan dirigenten en organisten, ‘In paradysum’ met gezangen voor de uitvaartliturgie en de studiemap ‘Ad te levavi animam meam’ met gezangen voor de advent.

Met tal van dekenaten en koorkeuren werden afspraken gemaakt en data vastgelegd voor bezoeken meteen in het begin van 2012.

Besluit.

Dit verslag wordt afgesloten met een hartelijk woord van dank aan allen die in het afgelopen jaar op enigerlei wijze hebben bijgedragen aan de beoefening van de kerkmuziek en aan de bevordering van de kwaliteit van de kerkmuziek in ons bisdom. Een bijzonder woord van dank aan alle vrijwilligers, kerkmusici en de vele koorzangers die regelmatig belangeloos hun medewerking verlenen.

Het bestuur van de diocesane afdeling van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond.

Mgr. R.H.M. Maessen,
*Bisschoppelijk vicaris voor liturgie en kerkmuziek,
tevens voorzitter van de diocesane afdeling van de
Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom
Roermond.*

J.J.M.H. Hoorens,
secretaris.

Het volledige verslag is op te vragen bij het secretariaat van de NSGV, tel. 0475-386725.

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegesonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 3 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR VAN DE NEDERLANDSE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. R.H.M. Maessen, voorzitter,

Wijngaard 11, 6017 AG Thorn, tel. 0475-561410 e-mail: rhm_maessen@hetnet.nl

Mr. Drs. J. Hoorens, secretaris,

Beijerstraat 13, 6118 CS Nieuwstadt (046-4853969)

Drs. G. Moonen, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

Drs. E. Smeets pr., Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

L. Stultiëns, Schaapsweg 25, 6077 CD St. Odiliënberg (0475-533332)

C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond (NSGV):

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).

Website: www.nsgvroermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

Post- en

bezoekadres: Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht

Telefoon: 030-2331010 / fax: 030-2364971 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

Kunstfactor

Postadres: Postbus 452, 3500 AL Utrecht

Telefoon: 030-7115100 / fax: 030-2364971 / www.kunstfactor.nl / e-mail: info@kunstfactor.nl

