

KORGELEIDE

uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging
nummer 90 december 2011



To the Glory of God

INHOUDSOPGAVE:

1. Prelude
2. Van het secretariaat
5. De NSGV is er voor u
7. Kind-Koor-Kerk
8. Denktank voor kinderkoren
9. Roepingsverhaal
11. Vanaf de orgelbank
12. Noot-zaken
13. Toelichting DO-UT-DES-Muziekbladen
14. DO-UT-DES Muziekbladen
17. Niet wat, maar waar zingen we
20. Even voorstellen
20. Activiteitenagenda
21. Verslagen
22. Onderscheidingen
23. Jubilarissen

OMSLAG:

Op 22 november, het feest van St. Cecilia, worden meestal de onderscheidingen uitgereikt.

Vandaar een afbeelding van de beschermheilige van kerkmusici.

De afbeelding van de H. Gregorius op de achterkant van dit nummer, vindt u terug in de onderscheidingen.



REDACTIE:

Ad Voesten
Marian Verstappen (secr.)

E-mail:
koorgeleide@home.nl

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

Voor u ligt het 90^{ste} nummer van Koorgeleide. Voor iedereen die de kerkmuziek een warm hart toedraagt hopelijk weer een lezenswaardig blad. Dat dit niet vanzelfsprekend is blijkt uit de kerkmaatschappelijke en kerkmuzikale ontwikkelingen van deze tijd. Organisaties die aan de rooms katholieke kerk verbonden zijn hebben het moeilijk. Door allerlei factoren wordt ook van een organisatie als de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging een grote mate van flexibiliteit verwacht.

Gelukkig zijn wij in staat, door een niet aflatende toewijding en inzet van alle betrokkenen, de snel veranderende organisatiestructuren binnen de kerkgemeenschap positief tegemoet te treden.

In “Van het secretariaat” kunt u meer informatie vinden over dit onderwerp.

De diocesane afdeling van de NSGV in ons bisdom Roermond zal in de komende tijden steeds zichtbaarder worden voor onze achterban. Dat is ook belangrijk. We staan immers allen voor dezelfde taak: het doorgeven van een onmisbare boodschap en een vaak zwaarbevochten cultuurhistorisch erfgoed aan een volgende generatie. Het is onze taak als NSGV om samen met de kerkgemeenschap de kerkmuziek te ondersteunen en uit te dragen zodat velen ook in de toekomst de versregel uit psalm 118 kunnen meezingen: “De Heer is mij tot hulp en sterkte, Hij is mijn lied, mijn psalmgezing”.

De redactie

Koorgeleide 91 verschijnt in april. Kopij voor dat nummer kunt u tot uiterlijk 1 maart insturen via e-mail: koorgeleide@home.nl, of via het secretariaat van de NSGV, Postbus 470, 6040 AL Roermond.

Wij verzoeken u adreswijzingen door te geven aan het secretariaat van de NSGV, postbus 470, 6040 AL Roermond, of per e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl



VAN HET SECRETARIAAT

● **Uitvoering Beleidsplan 2010-2015**

We zijn weer een stapje verder met de uitvoering van ons beleidsplan. Na de studiemap voor dirigenten met gezangen voor de uitvaartliturgie In paradisum is inmiddels ook de studiemap met adventsgezangen Ad te levavi animam meam verschenen.

Vanaf januari gaat de Werkgroep Liturgische Muziek in alle koorkeuren resp. dekenaten deze studiemappen aanbieden en toelichten. Daartoe zullen we in elk dekenaat/koorkeuring, veelal op een zaterdagmiddag, allen die een functie vervullen binnen de kerkmuziek dan wel op enigerlei wijze betrokken zijn bij de kerkmuziek uitnodigen: de dekenen, de parochiepriesters, de kerkbesturen, de koorkeuringbesturen, de kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen, de dirigenten, de organisten en de koorbesturen. De eerste bijeenkomst vindt plaats op zaterdag 14 januari in Susteren voor de koorkeuren Susteren en Echt. Op 28 januari zullen we de koorkeuren Thorn en Heythuysen alsmede de dekenaten Heerlen en Kerkrade bezoeken.

● **De landelijke NSGV-organisatie**

Bij brief d.d. 30 januari 2011 heeft de Rooms-Katholieke Bisschoppenconferentie in Nederland aan het landelijk bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in Utrecht meegedeeld dat zij op termijn geen geld meer kan vrijmaken voor de landelijke koepel van de NSGV. Vanaf 1 januari 2012 kan de landelijke koepel daarom niet meer rekenen op een subsidie van de Nederlandse R. K. Kerkprovincie.

De Bisschoppenconferentie deelt verder mee dat zij al eerder de verantwoordelijkheid voor kerkmuziek namens haar toevertrouwd heeft aan de Nationale Raad voor Liturgie, resp. de Beleidssector Liturgie.

De NSGV kan zich, aldus de bisschoppenconferentie, dus niet (langer) erop beroepen dat het haar taak is “op gezag van de bisschoppen” de kerkmuziek en het kerkmuzikaal beleid te behartigen, noch zich onder die noemer presenteren.

De bisschoppen delen tenslotte mee dat zij hechten aan de diocesane NSGV-verenigingen die goede diensten bewijzen aan de kerkmuziek.

Het bovenstaande komt er, kort gezegd, op neer dat de landelijke koepel in de huidige vorm en samenstelling op korte termijn ophoudt te bestaan en dat al in de zeer nabije toekomst de taken van het hoofdbestuur zullen moeten worden overgenomen door de diocesane afdelingen. We zullen ons dus snel moeten beraden over de gevolgen die dit besluit van de Bisschoppenconferentie heeft voor onze diocesane afdeling. Eén ding is zeker, er komen extra taken en verantwoordelijkheden, en dien-tengevolge, extra werk op ons af en we zullen snel en adequaat moeten handelen om deze organisatorische en bestuurlijke taken, die tot nu toe door de landelijke koepel van de NSGV werden verricht, over te nemen en in te bedden in onze diocesane NSGV-organisatie.

Hopelijk kan ik in een volgende uitgave van Koorgeleide hierover al concrete mededelingen doen.

● **De organisatie van de koorkringen** **Koorkring Gennep.**

Aangezien de koorkring Gennep in feite al geruime tijd niet meer functioneerde heeft het diocesaan bestuur als gevolg van het bepaalde in artikel 9, lid 1, van de statuten van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging besloten de kerkkoren van de koorkring Gennep in te delen bij de koorkring Venray.

Koorkring Maastricht.

Met vreugde kan ik u meedelen dat onlangs in het dekenaat Maastricht de koorkring Maastricht is opgericht. Het bestuur wordt gevormd door Jeffrey Hendriks, voorzitter, Anny Jansen, Bernarda Meessen en Jacq. Hoorens, bestuursleden.

Cantor cursus in Venray

Op verzoek van deken H.M.G. Smeets van het dekenaat Venray organiseert de dekenale koorkring Venray in samenwerking met de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond in Venray een cantor cursus. De cursus bestaat uit tien bijeenkomsten vindt plaats op zaterdagen van 29 oktober tot en met 14 januari. Het docententeam bestaat uit pastoor drs. Ed Smeets, Ad Voesten en Riet Gardeniers.

● **Gregoriaanse meditatiediensten** **in de advent 2011**

De advent is een tijd van hoop, van verwachting, van vreugde en waakzaamheid, van je voorbereiden op de komst van de Heer. Samen met de grote adventsfiguren Jesaja, Johannes de Doper, Maria en Jozef leeft de liturgie toe naar de geboorte van de Verlosser.

Nergens wordt dit zo indrukwekkend verwoord als in de psalmen en de grote profetieën. Het gregoriaans brengt dit onder woorden en verklankt de vreugde waarmee dit alles gepaard gaat. Reden voor het Platform Gregoriaans van de NSGV om in de advent gregoriaanse meditatiediensten aan te bieden die in Maastricht en Venray worden gehouden.

Voorafgaand aan de dienst – die voor iedereen toegankelijk is – wordt er een inleiding/workshop gegeven aan de hand van de gekozen gezangen. Deze workshops zijn bedoeld voor gregoriaans zangers, maar ook voor mensen die met het gregoriaans nader kennis willen maken. Ook oud-cursisten zijn van harte welkom. Tijdens de workshop is een pauze met koffie en thee. Voor de diensten hoeft men zich niet aan te melden, voor de workshop is aanmelding wel gewenst.

De workshop in Maastricht wordt gegeven door mgr. dr. Alfons Kurris en in Venray door pastoor drs. Ed Smeets. Voor de workshop wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd. Aanmelding is mogelijk via het secretariaat van de NSGV. (Tel. 0475-386725 (14.00-17.00 uur) e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl)

De meditatiedienst vindt plaats op zondag 11 december om 18.00 uur in de Grote Kerk te Venray (workshop van 15.30 tot 17.45 uur).

Jacq. Hoorens, secretaris.

DE NEDERLANDSE SINT-GREGORIUS-VERENIGING (NSGV) IS ER VOOR U.

Al vanaf de oprichting in 1874 is de NSGV een zeer actieve vereniging bestaande uit vele vrijwilligers en professionals die de kerkmuziek in Nederland een warm hart toe dragen.

De NSGV heeft als doelstelling het bevorderen van de gewijde en liturgische muziek in de geest van de Kerk en Kerkgemeenschap. Adviseren, informeren en organiseren vormen drie belangrijke facetten in het werk van de vereniging.

De vereniging is er dus voor de hele geloofsgemeenschap, voor ons allemaal.

Het behoud van de kerkmuziek voor volgende generaties is geen gemakkelijke opgave.

Een enorme schat aan cultuurhistorisch materiaal ligt achter ons en wordt nog dagelijks nieuw aangevuld met materiaal waarover toekomstige kerkmusici en liturgisten zich kunnen buigen. Net als is het verleden kunnen we in het heden vaak niet zien welke waarde men in de toekomst moet toekennen aan onze huidige kerkmuzikale praktijk.



De NSGV probeert dan ook de door cursuswerk, uitgaven van bladmuziek en achtergrondinformatie, de kwaliteit van alle betrokkenen te verbeteren of op zijn minst te prikkelen. Contacten met dirigenten, organisten en koorleden is een belangrijke voorwaarde om aan de doelstelling van de vereniging te kunnen voldoen.

Wist u dat alle kerkkoren en kerkkoorleden automatisch lid zijn van de NSGV? Ruim 4000 koren met ongeveer 125.000 leden. Een enorm aantal vrijwilligers die, net als de NSGV bestuurders, intense voldoening beleven aan het musiceren in de kerk.

Organisatiestructuur

De r.-k. kerk in Nederland telt zeven bisdommen. In elk bisdom is een afdeling (diocesane afdeling) van de NSGV werkzaam met een eigen bestuur. Zo staat de NSGV dicht bij haar leden. De afdelingen worden ondersteund door het landelijk bureau met een hoofdbestuur. Hierin heeft, naast de voorzitter, secretaris en penningmeester, één afgevaardigde van elk bisdom zitting.

Het is een democratische structuur waarin de standpunten van 7 besturen samenkomen en besproken worden in een landelijk bestuur



en op een jaarlijkse algemene vergadering. Het landelijke aanspreekpunt is erg belangrijk met betrekking tot het aanvragen van subsidiegelden voor bijzondere projecten zoals de uitgave van een landelijke zangbundel, of de publicatie van boeken.

Maar ook de Buma contracten worden landelijk afgesloten zodat de kerkkoren hun gezangen vrijelijk kunnen laten klinken. Alle bestuursleden van de NSGV worden door de bisschop van hun dioceses benoemd.

In de lange periode van bestaan van de NSGV zien we een voortdurende discussie over de koers van het kerkmuzikale schip. Dat is een natuurlijk gegeven. Afhankelijk van kapitein en bemanning. Soms vaart het schip een stabiele rechte koers, soms zwakt het schip. Het valt ook niet altijd mee. Tegenwind, storm en zelfs windstilte wisselen zich af met prachtige tijden. En ook hier staan de beste stuurlui wel eens aan wal. Kortom, het is en blijft mensenwerk.

Waarom is de NSGV belangrijk voor de kerkkoren?

Om enkele zaken te noemen:

De landelijke NSGV heeft namens uw koor met de BUMA een contract heeft afgesloten waarmee jaarlijks het recht op uitvoering van muziek tijdens de eredienst is afgekocht. (Let op, kopiëren blijft verboden.) Zonder deze overeenkomst dient er bij elke openbare uitvoering van muziek uitvoeringsrecht afgedragen te worden.



Daarnaast kunnen wij door publicaties in dit blad “Koorgeleide” en in het landelijke blad het “Gregoriusblad” u op de hoogte houden van ontwikkelingen en tevens leerzame informatie verstrekken.

Ook de uitgave van muziek door middel van boeken en de muziekbladen in “Koorgeleide” behoort tot onze taak. Evenals het scheppen van mogelijkheden om kerkmusici te scholen via korte en langlopende cursussen.

En een van de mooiste en tevens een van de meest dankbare en vreugdevolle taken die wij, ook in deze moeilijke tijden uitvoeren is natuurlijk het toekennen van onderscheidingen aan hen die zich belangeloos jarenlang ingezet hebben voor de kerkmuziek.

Wat doet de diocesane afdeling van de NSGV Roermond nog meer?

De tien bestuursleden komen zeer regelmatig in vergadering bij elkaar om beleid te ontwikkelen en te formuleren ten behoeve van onze Limburgse kerkmuziek praktijk. Er zijn commissies werkzaam die nieuw bladmuziekuitgaven verzorgen. Die zich bezig houden met de promotie en scholing op het gebied van het Gregoriaans. Ook wordt nadrukkelijk en met veel energie gewerkt aan het bevorderen van de kinderkoorzang, daar ligt immers de kweekvijver voor de toekomst. In ons bestuur hebben zitting organisten, dirigenten, priesters, muziekdocenten en bestuurders. Mensen die voeling hebben met de realiteit van alledag en met de actuele zaken die spelen binnen de Nederlandse Kerkprovincie.

Op dit moment wordt consequent uitvoering gegeven aan het beleidsplan 2010-2015. We liggen op schema en in 2012 zullen we in alle dekenaten en koorkringen bijeenkomsten voor dirigenten, organisten, pastores, koorkringbesturen, kerkbesturen en koorbesturen organiseren, met als doel de kerkmuziek nieuwe impulsen te geven. Op deze bijeenkomsten kunnen wij elkaar leren kennen en van elkaar leren. En, naar wij hopen, elkaar stimuleren en motiveren.



Hoe ziet onze toekomst eruit?

De toekomst van een organisatie is vaak nauw verbonden met maatschappelijke ontwikkelingen. De in de laatste decennia sterk toegenomen individualisering met als gevolg de tendens zich steeds meer terug te trekken van sociale activiteiten en van verenigingsactiviteiten laat ook de (kerk)koorwereld niet onberoerd.

Ook de sterke secularisering van de maatschappij doet zich voelen bij de kerkelijke zangkoren.

Voor ons als NSGV is het in deze tijd dan ook meer dan ooit nodig om de deuren naar de basis wijd open te zetten en naar buiten te gaan. Om aan ieder die wil horen te verkondigen dat wij over een kerkmuzikale boodschap van onschatbare waarde

beschikken. Ja, inderdaad, om te “evangelisare per musicam sacram”.

We sluiten onze ogen niet voor de moeilijke tijden waarin de kerkkoren en de kerkmuziek in het algemeen verkeren, maar we laten ons niet uit het veld slaan. We zijn bereid tegen de stroom in te roeien en we zullen dat ook doen. We weten waarvoor we staan, we kennen onze verantwoordelijkheid en onze opdracht en we zullen die uitvoeren, ook als het tegenzit. En als ons daarbij de structuren op landelijk niveau komen te ontvallen, gaan we op diocesaan niveau verder. Niet met minder, maar met meer energie.

R.M/A.V.

GEZANGEN VÓÓR HET EVANGELIE IN DE JAREN A – B – C

Bij de Nederlandse Sint Gregoriusvereniging ligt een boekje ter inzage met de Alleluia's van de zondagen van de Advent, kersttijd, Veertigdagentijd, Goede Week, Paastijd en de Zondagen door het jaar. Kosten: € 6.00 per exemplaar.

Voor informatie en bestelling kunt u het beste contact opnemen met de samensteller:
Jan Sevriens, musicus. Dorpsstraat 7, 6097 AL HEEL. Tel. 0475-572038

KIND-KOOR-KERK

TWEE NIEUWE LEDEN VAN DE WERKGROEP STELLEN ZICH VOOR



Mijn passie is zingen. Op mijn 7^e jaar startte ik bij de Zangertjes van Mariaveld te Susteren. Later zong ik in dezelfde plaats bij Exaudi en Sumadi.

Momenteel zing ik in een muzikaal gezelschap dat de naam Vocomotion draagt. Ik volgde zes jaar zangles op de Stedelijke Muziekacademie te Maaseik(B). Verder zing ik regelmatig als soliste of samen met sopraan Audrey Janssen bij huwelijken, uitvaarten en concerten.

Mijn dochter Marcelle van 7 jaar is inmiddels bijna 2 jaar lid van kinderkoor “de Zingende Sterretjes” uit Linne, dat onder leiding staat van Anja van Daal. Hieruit bestaat mijn betrokkenheid bij kinderkoren en bij de kinderzang.

Toen Mevr. Halmans mij benaderde met de vraag om mee te denken in de werkgroep Kind-Koor-Kerk, was de keuze snel gemaakt.

Ik hoop in de toekomst een positieve bijdrage te kunnen leveren binnen de werkgroep.

Helna Geurts

Mijn leven staat in het teken van de muziek. Geboren in 1966 en in 1990 afgestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht op el. orgel.

Het staatsexamen Waldhoorn heb ik afgesloten in 1996. In 2007 heb ik bij UNISONO in Utrecht de studie Muziek op Schoot afgerond.

Sinds 1992 geef ik diverse instrumentale lessen bij de opleiding van de jeugd van Fanfare St. Paulis.

Daarnaast ben ik sinds 1995 dirigente van het kinderkoor Maria-Hoop en kinder-jeugdkoor Montfort.

In 1998 startte ik als kerkorganist in Montfort.

Voor mij ging een wens in vervulling in 1999, met de start van een eigen muziekschool die de naam NIWIGI kreeg. (De eerste letters van de voornaam en achternamen)

Daar verzorg ik privé- en groepslessen toetsinstrumenten en koperblaasinstrumenten.

Op de eerste plaats ben ik echtgenote en moeder van drie kinderen. De kerk en het geloof nemen een centrale plaats in binnen ons gezin. Daarom wil ik graag meedenken in de werkgroep Kind-Koor-Kerk.



Nicole Wilms-Gielkens

"DENKTANK" VOOR KINDERKOREN IN LIMBURG OPGESTART

Om de kinderkoorzang in Limburg zo goed mogelijk te kunnen ondersteunen en stimuleren is het van belang voeding te houden met kinderkoördirigenten en de kinderkoorleden. Dat gebeurt door het organiseren van allerlei activiteiten zoals studiedagen en zangdagen. Onlangs in november 2010 werd het driejarige Da Capo Project afgesloten.

Dit project werd georganiseerd door de NSGV Roermond met ondersteuning van VNK-Limburg en had ook tot doel stimulering van de kinderkoorzang.

Mede door dit project is gebleken dat het ook belangrijk is dat er met visie wordt gekeken naar de toekomst van de kinderkoorzang en hoe we deze kinderkoorzang kunnen behouden en zelfs verbreden. Om dit te kunnen bereiken is het goed om met professionals en ervaringsdeskundigen om de tafel te gaan zitten om met elkaar over deze problematiek te brainstormen.

We zijn blij dat er een sterke "denktank" is gevormd waarin zitting hebben:

- Harrie Spronken (koorschool Cantarella),
- Rita Scheffers, dirigent van diverse kinder/jeugdkoren
- Annie Jansen, Centrum voor Koorzang en lid van Platform voor kinderkoren

Namens de KCZB

- René van Rens

Namens VNK-Limburg

- Richard Griffijn

Namens NSGV-Roermond/VNK-Limburg

- Joke Halmans



**Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



Kapellerlaan 36
6041 JC Roermond
Tel.: 0475 - 399 268

IK ZAG DE HEER...

...gezeten op een hoogverheven troon. De zoom van zijn mantel vulde de hele tempel. Boven Hem stonden serafs. Zij riepen elkaar toe: 'Heilig, heilig, heilig is de Heer van de hemelse machten. Heel de aarde is vervuld van zijn majesteit.' Door het luide roepen schudden de deurpinnen in de dorpels, en de tempel vulde zich met rook. Ik schreeuwde het uit: 'Wee mij! Ik moet zwijgen, want ik ben een mens met onreine lippen, en ik leef te midden van een volk dat onreine lippen heeft. En nu heb ik met eigen ogen de koning, de Heer van de hemelse machten, gezien.' Toen nam een van de serafs met een tang een gloeiende kool van het altaar en vloog daarmee op mij af. Hij raakte mijn mond ermee aan en zei: 'Nu zijn je lippen gereinigd. Je schuld is geweken, je zonden zijn tenietgedaan.' Daarop hoorde ik de stem van de Heer zeggen: 'Wie zal ik sturen? Wie kan namens ons gaan?' Ik antwoordde: 'Hier ben ik, stuur mij.'

Dit is het roepingsverhaal van de profeet Jesaja. Zo vertelt hij het ons in zijn boek (Jes. 6). Het is een prachtverhaal, fascinerend. Maar je vraagt je toch iedere keer af: zou hij het nou echt zo gezien hebben? Of heeft hij het zo gedroomd? Als hij het daadwerkelijk gezien heeft, waarom vertelt hij ons dan niet nog wat meer over die hemel? Nu weten we nog niet veel meer dan dat God er is en er engelen vliegen, dat er wierook en vuur is en dat het 'Sanctus' er blijkbaar doorlopend klinkt. Alleluia voor en achter. Jesaja had zich toch ook kunnen bedenken dat als hij ons dan toch over de hemel spreekt, dat wij op het puntje van de stoel zitten en aan zijn lippen hangen om de details te horen. Hoe ziet God er uit? Wie zijn er? Wat hangt er aan de muren? Hoe laat eten ze er en wat doet het weer? Maar nee, niks van dat alles. Dan heb je het ook niet echt gezien, Jesaja, toch? Maar, vraag ik me af, als hij het gedroomd heeft, waar heeft hij het dan gedroomd? Waar is het blijkbaar zo rustig, waar is er zo'n atmosfeer dat je je in de hemel waant? Dat je Gods liefde zo nabij voelt dat je je bijna aan Hem brandt...?

In ieder geval niet – en daar wil ik naar toe – bij ons in de kerk voor de hoogmis. Onder de mis, dat zou goed kunnen. En na de mis zeker, tenminste zo ervaar ik het: als iedereen weg is en de koster is gaan eten, maar de wierook er nog hangt en de zon er mee speelt, terwijl je in de meer dan anders gewijde ruimte van de kerk kunt nagenieten van het diepaangrijpende feest van de liturgie, met alle woorden en gebaren, zang en symbolen, die ons Gods aanwezigheid in het hier en nu tastbaar levende Lichaam van Christus doen voelen en beleven.

Maar ja, dus in ieder geval niet vóór de mis. Dan is het er doorgaans net de supermarkt om vijf voor zes (of acht tegenwoordig). Rumoer, geschuif, gepraat. De een zoekt met z'n vinger in zo'n oude knipbeurs z'n euro voor de collecte, de ander bladert het boek nog eens door en laat het allicht weer 'ns vallen, daar heeft men elkaar lang niet gezien en hier wrijft men zich de handen warm, want 'koud hè, ja, koud is het, nou, of het koud is'.

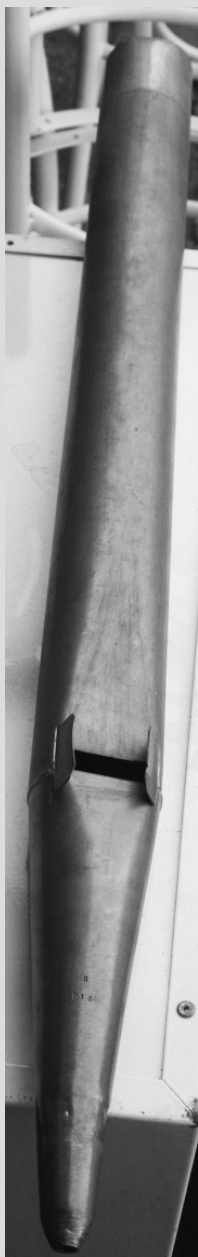
Maar vergeet daarbij ook het koor niet en alles wat er zich op het oksaal afspeelt! Jassen ophangen, oefenen, inzingen, vergaderen, nog eens voorspelen en nazingen, vergaderen, discussie over het programma, welke bladzijde, het laatste nieuws over wie of wat dan ook en wat iedereen daar recent nog van gehoord heeft, welke bladzijde ook al weer, nee daar, ja daar, nee onder aan de bladzijde, daar ja, ondertussen ook scherp in de gaten houdend wie er allemaal in de kerk is en waar ze zitten en wat ze aan hebben. Enfin, u kent het wel.

En als de mis daadwerkelijk begint – of is dat echt alleen bij ons? – maakt deze of gene van de koorzangers dankbaar gebruik van de plots ingetreden stilte na de bel om zijn eigen stem eens even al schrapend uit te proberen en heel expliciet de laatste resten van de verkoudheid op te hoesten, waarbij een ander even plechtig als straks de pastoor de corporale de grote zondagse zakdoek ontvouwt en de nasale luchtwegen met veel kabaal ontdoet van alles wat mogelijk de vrije stem verder zou kunnen belemmeren. Dat kun je ook thuis doen, maar daar is het zo heerlijk rustig en in de kerk is de akoestiek beter, mooier. Ik heb al eens twee zangers moeten sussen die na de mis een woordenwisseling hadden waarom dat nou iedere week na het evangelie aan het begin van de preek moest, en dan nog zo hard ook.

Enfin, ik overdrijf schromelijk (hoewel niet dat van die twee). Maar herkenbaar is het wel. En haaks staat het op dat indrukwekkende roepingsverhaal van Jesaja. Het zal op dat moment niet in hem zijn opgekomen zijn zakdoek te zoeken om zijn neus te snuiten of te kijken waar hij zijn paraplu en sleutels net heeft neergelegd. Wat ik bedoel: misschien mogen we ons er meer en meer van bewust worden dat wat wij doen in de liturgie in de kerk feitelijk niet verschilt van wat Jesaja in die hemel zag! Dat is de essentie van liturgie: hemel en aarde vallen voor een ogenblik samen, de Heer is er, wij zingen zijn lof in het Sanctus dat ons met de hemelse liturgie verbindt en wij worden aangeraakt met wat van het altaar komt. We hoeven zeker niet bang te zijn, zoals Jesaja. En we zijn al helemaal niet verloren, integendeel, we zijn juist verlost! Maar iets van de 'Godvrezendheid' van Jesaja, iets meer besef van het hemelse van de liturgie mag ons toch wel eigen zijn.

Ed Smeets, pastoor

VANAF DE ORGELBANK



Op een van de orgels die ik mag bespelen doet al gedurende twee jaar een niet onbelangrijk pedaalregister het niet meer. De orgelbouwer was niet in staat om de zaak te repareren omdat het bewuste onderdeel niet meer verkrijgbaar was. Maar gelukkig zou men op zolder nog wel eens kijken of er wat lag.

Nu weet ik niet hoe het er bij u op zolder uit ziet, maar ik neem aan dat u daar toch wel één keer per jaar eens 'n kijkje neemt. Al is het maar om eens te kijken of de (vleer)muizen zich bij u thuis voelen. Of het regenwater de beschutting van uw slaapkamer-plafond zoekt. Helaas voor ons na twee jaar geen onderdeel en waarschijnlijk geen zolderbezoek.

Bij de laatste toevallige ontmoeting met de orgelstemmer sprak ik hem hier weer op aan. Nu ben ik niet vast verbonden aan deze kerk maar ik kon het toch niet laten. Op de vraag of men deze chronische kwaal kon verhelpen was zijn antwoord onthutsend. Nee, dat kon niet. Het onderdeel was er niet meer. En gezien de grote van het instrument hadden we toch alternatieven genoeg!

Met andere woorden, als er weer een register sneuvelt, wordt het orgel steeds kleiner en heb ik binnenkort van een drieklaviers orgel alleen een "positiefje" over. Het niet gebruikte pijpwerk kan dus gerust naar de oud ijzer boer. Een goudmijntje voor het kerkbestuur.

De stemmer zag volgens mij zijn nogal onhandige opmerking als vertegenwoordiger van een hooggewaardeerd vakmanschap toch wel in.

Gelukkig was er een elektrotechnisch vakman, als dirigent werkzaam, aanwezig bij deze curieuze ontmoeting. Samen hebben ze besproken hoe een "aan en uit" schakeling te realiseren is. Waarschijnlijk komt het dus toch nog wel ooit goed maar of ik dat noch zal meemaken?

Overigens. Elke gelijkenis met bestaande gebeurtenissen en/of personen berust op louter toeval!

A.V.

NOOT-ZAKEN

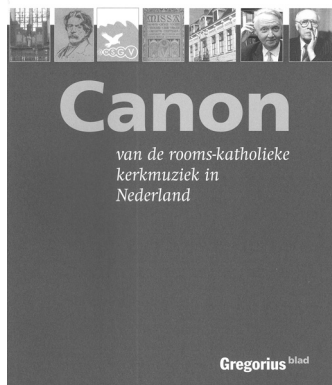
MUZIEK- EN BOEKBESPREKINGEN DIE ONZE AANDACHT VERDIENEN

De canon van de rooms-katholieke kerkmuziek in Nederland

“Een klein boekje met een grootse titel”. Begonnen als een serie artikelen in het Gregoriusblad, een uitgave van Gooi & Sticht in samenwerking met de landelijke NSGV, en nu uitgebreid en gebundeld in een handzaam formaat boekje. De samenstellers Anton Vernooij en Anthony Zielhorst nemen ons mee op een kerkmuzikale en culturele reis langs diverse geschiedkundige hoogtepunten in ons land. In 23 artikelen beschrijven diverse auteurs een facet van ons rijke kerkmuzikale verleden. Vanaf de 10^e eeuw met “Radbouds officie voor Martinus’ Translatie” tot de 21^e eeuw het artikel over “het jongerenkoor”.

Een lezenswaardig boekje dat door de nauwkeurige research en zorgvuldig gekozen artikelen ons inzichten geeft in het verleden. Verre van volledig. Maar volgens de samenstellers hoeft dat ook niet. Een canon is slechts een richtsnoer voor hen die kennis willen maken met dat wat van belang is. Beschrijvingen van composities, personen, stromingen en verenigingen gedurende ruim 1000 jaar geschiedenis passeren in deze uitgave de revue.

Persoonlijk zou ik liever “een groots boekje met een kleine titel” gezien hebben want de inhoud smaakt naar meer. Het is van harte aan te bevelen en te verkrijgen via de boekhandel. Uitgeverij Gooi & Sticht ISBN 978 90 304 1143 7, kosten € 14,95.



Begeleidingsbundel GvL

Bij de bundel Gezangen voor Liturgie is vanaf november, na een lange voorbereidingsperiode, een begeleidingsbundel verschenen. Een wens van vele amateurorganisten. In opdracht van de Stichting Liedboek is bij de gezangen 401-659 een begeleiding gemaakt die is afgestemd op de gemiddelde amateurorganist. Vanwege dit criterium is er voor gekozen de in praktijk wat moeilijkere gebleken begeleidingen te vervangen door een aantal nieuwe.

De bundel is verkrijgbaar via de reguliere muziek(boek) handel. (Prijzen € 49,50 en € 59,50 euro)

In de volgende aflevering van Koorgeleide zullen we nog uitgebreid aandacht besteden aan deze nieuwe aanwinst.

A.V.

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van

zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Uit psalm 25 (24)

Tussenzang 1^e zondag van de veertigdagentijd in het B jaar.

Een vriendelijke psalm die spreekt van vertrouwen, verlossing en barmhartigheid.

De Heer is goed en rechtschapen, Hij leidt de geringe en eenvoudige langs eerzame paden. Ik heb geprobeerd het klankidoom ook eenvoudig te houden. Toegankelijk voor uitvoerders en toehoorder. Niet schrikken van het cluster akkoord in de eerste maat. (bes-c-d). Door de aard van toonvorming bij een pijporgel en de hogere gang van de melodie zal deze niet als hinderlijk ervaren worden.

De verzen zijn natuurlijk bij uitstek geschikt voor een cantor en dienen niet te snel gezongen te worden. Het woord is immers het belangrijkste onderdeel.

De psalm kan dienst doen op meer plaatsen in de liturgie dan hierboven aangegeven. Veel zangplezier.

A.V.

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

UIT PSALM 25 (24)

Tussenzang 1e zondag van de veertigdagentijd B-jaar

M.: Ad Voesten

T.: Ad W. Bronckhorst

Vz./Allen De we-gen van God zijn goed en be-trouw baar voor ie - der die zijn ver -

MF/F

Ped.

4 | 1. bond on der houdt. De | 2. bond on-der houdt. | 1. Wijs mij uw we-gen, Heer, leer mij uw pa - den

1.

2.

P

8 ken - nen. ____ Leid mij vol-gens uw woord, ____ want Gij zijt mijn God en Ver -

Psalm 25 (24)

12 los - ser. ____ De Refr. 1x 2. Ge - denk uw barm hartig heid, Heer, ____ uw al tijd ge schon ken ont



17 ferm - ing. ____ Her - in - ner U niet het kwaad van mijn jeugd, maar denk aan mij met ____ er -



21 barm - en. ____ Refr. 1x De Heer is goed en recht - scha - pen, ____ daar - om wijst Hij



Psalm 25 (24)

26 zon daars de weg. Hij leidt de ge-rin-ge langs eer-za-me pa - den. — Hij leert de een-

30 vou - di - ge wat hij moet doen. — De Refr. 1x

Rit.

NOU 'NS NIET WAT, MAAR WAAR ZINGEN WE?

Je hebt een mooie kerk. Een hele mooie kerk. Dit Godshuis is ooit bedacht door theologen, architecten en kunstenaars, gebouwd door mensen en vervolgens aan God gewijd, bestemd voor de eredienst, het feest van de liturgie, als ontmoetingsplek voor God en mens. Met grote zorgvuldigheid heeft alles er een eigen plek gekregen: priesterkoor, oksaal, banken, altaar, ambo, tabernakel, zetels. Alles is afgestemd op levende liturgie: spelend met de ruimte schrijden we in processie naar het altaar, dragen we het evangelieboek plechtig met wierook en kaarsen naar de ambo en dragen misdienaars en acolieten met eerbied de gaven aan. Men voelt aan dat je hier niet al te functioneel moet denken, maar oog, oor en vooral hart moet hebben voor wat er hier gebeurt en voor de wijze waarop en waarom we dat zo doen. Afmetingen en verhoudingen kloppen. En waar in de loop van de tijd het oorspronkelijke grondplan van de kerk min of meer geweld werd aangedaan, merk je op vandaag bij elke restauratie dat men graag nieuw respect opbrengt voor de eigen wetmatigheden van sacraliteit. Men haalt bijvoorbeeld in de Pancratiuskerk in Heerlen en de kathedraal van Roermond graag de nodige banken weg om de ruimte veel meer van zelf te laten spreken...

Natuurlijk, we hebben een hele overgang meegemaakt wat betreft de 'gebedsrichting'.

Toen de Mis niet meer aan het hoofdaltaar gelezen werd, moesten er her en der wat kunstgrepen worden uitgehaald om op provisorische maar waardige wijze de eucharistie te kunnen vieren aan een nieuw en omgedraaid altaar.

Dat is soms met meer, soms met minder succes gelukt.

Maar in nagenoeg elke kerk waar de laatste jaren het priesterkoor opnieuw en definitief werd ingericht, heeft men gekozen voor een vaststaand altaar en een bijbehorende ambo op vastgestelde plekken op het priesterkoor.



En niet zelden werd er bij die gelegenheid ook een einde gemaakt aan het keer op keer schuiven met alles bij incidentele gelegenheden. We hebben de laatste decennia zoveel geschoven met alles wat heilig is, dat we er graag hoe langer hoe meer aan vasthouden de kerk in het midden te laten...

Maar nou komt... het gastkoor of de harmonie. In menige parochiekerk levert dat de nodige trammelant op als het gaat om de eigen plaats van deze gezelschappen. We zijn - ook in dit blad - vaak en volop bezig met de vraag *wat* zingen we in de liturgie. Maar er is ook nog die andere kwestie: *waar* zingen we in de kerk?

Doorgaans zullen de meeste kerkkoren op het oksaal zingen. Dicht bij het orgel. Vanouds en praktisch. Soms hebben parochies er bewust voor gekozen de distantie van het koor tot het priesterkoor en de vierende gemeenschap te verkleinen door een vaste zangersplek te creëren in het transept van de kerk. Veelal is dat voor de viering van de liturgie beter: er is veel meer contact tussen voorganger, koor en volk, hetgeen de eenheid in de viering en de deelname van eenieder aan de liturgie ten goede komt. Maar er is ook nog die oude traditie in Limburg dat bij bijzondere gelegenheden muziekgezelschappen stevast op het priesterkoor plaatsnemen. Alhoewel, oude traditie? Ik kan het me niet voorstellen dat er voor het concilie ergens koren of orkesten op het priesterkoor zaten!

Voorop gesteld: we mogen blij zijn met hun bijdrage! In Limburg hebben we een rijke muziekcultuur en we mogen dankbaar zijn dat er een zinvolle wisselwerking is tussen die cultuur en onze religie. Eigenlijk zou je zelfs mogen zeggen dat die twee in Limburg met een beetje goodwill altijd nog in elkaars verlengde liggen. Dat moeten we - denk ik - ook niet kwijt willen. Maar wel met respect voor elkaars eigenheid! Welkom, gastkoor en harmonie, maar... *waar*?

Stel je voor dat op Prinsjesdag het koperkwintet in de Ridderzaal een keer een prominente plaats krijgt: bij de koningin boven op de troon. Moet die koningin wel iets schuiven, anders past het allemaal niet. Dat zou toch raar zijn, niet? Optisch bedenkelijk, maar nog veel meer omdat eenieder aanvoelt dat je niet zomaar met de koningin schuift: die laat je in het midden.

Maar in de kerken dan? Goed, Onze Lieve Heer is overal, maar onze Godshuizen hebben toch een bepaalde (in)richting, met een liturgisch centrum. Zoals hierboven gezegd: daar is goed over nagedacht, door theologen, liturgisten en architecten. Het altaar wordt begroet en gekust, bewierookt, omgeven met alle eer. Hetzelfde geldt voor de ambo. De priester als voorganger heeft z'n eigen plek, net als diaken, acoliet

en misdienaar. Maar nou schuift omwille van gastkoor of harmonie het altaar naar de rand van het priesterkoor, de ambo moet maar even weg voor de gelegenheid en de misdienaars van het priesterkoor af, terwijl de priester zich tussen dirigent en altaar in wringt. Waarom? Omdat het koor zich toch niet voor niets zo uitgedost heeft? Omdat het slagwerk met twee pauken, dikke en dunne trom, klokkenspel plus drumstel nou eenmaal zoveel vierkante meter in beslag neemt en we het niet graag thuislaten omdat we het nou eenmaal allemaal hebben? Omdat – als we er dan toch zijn – we ook gezien willen worden? Het is een moeilijk verhaal, omdat je enerzijds moet waken over de eigen gebruiken en spelregels van de liturgie, maar je anderzijds goede bedoelingen van je muziekgezelschappen zeker niet wilt tekort doen.

Er zijn kerken waar het niet anders kan. Smalle neogotische dorpskerken hebben vaak geen alternatief te bieden waar je een zittend blaasorkest kwijt kunt. Maar in veel kerken is er wel degelijk met respect voor liturgie en muziekgezelschap een mouw aan te passen. Zeker in een tijd waarin we banken voorgoed verwijderen om de ruimtewerking van de kerk meer tot z'n recht te laten komen, is het onze plicht de plaats van de muziekgezelschappen beter te beoordelen. Er zijn inmiddels tal van kerken waar in het transept – zoals hierboven reeds vermeld – een eigen prominente plek is gecreëerd voor de gezelschappen, terwijl ondertussen iedereen in de liturgie zijn specifieke taak op zijn eigen plek fatsoenlijk kan blijven uitvoeren! Zeker als het kerkbestuur een en ander onderstreept door de plek ook duidelijk aan te geven en waardig in te richten.

Een kerk is zeker geen theater, maar zekere parallellen zijn toch wel te trekken. Ga je naar de opera, dan verwacht je het orkest niet op de plaats van de acteurs. En je kunt er ook weinig begrip voor opbrengen als het orkest even uitgespeeld is, dat men dan ter plekke met veel zacht kabaal de instrumenten droog blaast en men de nieuwe bladzijde zoekt. Dat moet en zal omwille van het geheel dat ondertussen doorgaat ongezien en onhoorbaar: het is niet voor niets dat het orkest verzonken is in de orkestbak: dat is om dienstbaar te zijn aan het geheel! Nogmaals: kerk is geen theater, maar we kunnen er veel van leren!

Waar zingen we in de liturgie? Niet midden op het priesterkoor! Niet alleen omdat 'het niet mag' - lees alle documenten en instructies over de liturgie maar en dan niet in de laatste plaats het recente schrijven van onze eigen bisschoppen hieromtrent (2008) - maar vooral vanwege het aanvoelen van sacraliteit, zoals hierboven geschetst. En om die sacraliteit, daar gaat het toch om in de kerk? Dat maakt de kerk nou juist kerk, en geen concerthal!

EVEN VOORSTELLEN

Organisaties en belangenverenigingen die werkzaam zijn in de Nederlandse geloofsge-meenschappen.

In dit slot van een serie vervolgartikelen stellen wij u wederom voor aan een aantal deelnemers zodat u een overzicht krijgt van de betrokkenheid van velen bij de kerkmuziek in onze tijd.

Eerste deel in KGL 87-2010, tweede deel in KGL 89-2011.

6. Stichting nieuwe kerkmuziek (SNK)

Deze stichting wil een intermediaire rol vervullen tussen publiek en kerkmuziek. Zij doet dat door het uitgeven en propageren van kerkmuziek via de website www.kerkmuziek.nu. Zij geven muziek uit en verkopen kerkmuziek op geluidsdragers.

Organiseren symposia en studiedagen en geven compositieopdrachten.

De Stichting Nieuwe Kerkmuziek is een “instelling zonder winstoogmerk” en is geheel afhankelijk van donateurs, subsidies en giften.

7. Kunstfactor

Landelijk instituut dat de belangen behartigt van de amateurkunsten, waaronder de amateurmuziek. Het instituut is ontstaan uit een fusie van diverse organisaties, waaronder Unisono, dat de organisatie van amateurmuziekbeoefening was.

Kunstfactor biedt diverse diensten op het gebied van de koormuziek en kerkmuziek: opleidingen/cursussen, organisatie van festivals, promotie.

www.kunstfactor.nl

8. Nationale raad voor de Liturgie

De officiële interdiocesane liturgische commissie van de rooms-katholieke kerk die de Beleidssector Liturgie van de Nederlandse Bisschoppenconferentie adviseert over liturgie, kerkmuziek en kerkelijke kunst. Zij zetelen in 's-Hertogenbosch.

ACTIVITEITENAGENDA

Gregoriaanse meditatiedienst

Zondag 11 december om 18.00 uur in de Grote kerk te Venray. Van 15.30 tot 17.45 is er een workshop waarvoor u zich dient aan te melden bij nsgv@bisdom-roermond.nl.

Organiseert u zelf kerkmuzikale activiteiten zoals Koreninstruatie-avonden of -middagen, speciale eucharistievieringen, dekenale ontmoetingen, cursussen et cetera, dan kunt u deze doorgeven via koorgeleide@home of het secretariaat van de NSGV-bisdom Roermond, postbus 470, 6040 AL Roermond.

VERSLAGEN

Dekenale eucharistieviering in Kessel

Op 15 september jl., het feest van O.L.V. van Smarten, werd door de gezamenlijke koren in het dekenaat Helden een prachtige eucharistieviering verzorgd. Vanuit de kerkbanken werd er gezongen en gebeden. Nagenoeg alle priesters van het dekenaat gingen, samen met deken Peter van der Horst, mee voor in deze hartverwarmende samenkomst. Dat was ook het doel. Samenkomen. Er niet alleen voor staan. De gezangen waren zodanig gekozen dat bekend en nieuw repertoire elkaar afwisselden. Passend binnen de liturgie en fijn om te zingen met minimale voorbereiding. Twee avonden zijn er gerepeteerd in de gastvrije kerk van Kessel o.l.v. de kerkmuzikale deskundige van het dekenaat Ad Voesten met aan het orgel Rita Janssen. De uitdaging was om de veelheid aan interpretaties en uitvoeringswijzen van, in het bijzonder, de gregoriaanse gezangen op een lijn te krijgen. “Iedereen moest dan ook water bij de wijn doen zodat we allemaal konden drinken.”

Niet ieder koor wilde meedoen. Er zijn ook altijd “mitsen en maren” te bedenken om niet mee te willen doen. Maar voor hen die er waren blijven dit hopelijk mooie zangervaringen. Die duidelijk maken dat als we samen de schouders eronder zetten niets onmogelijk is. En zij die niet konden komen zijn van harte welkom op een volgende ontmoeting.

A.V.

Koreninstructieavond koor- kring Thorn

Woensdag 28 september heeft in de St Severinuskerk te Grathem de 33^{ste} koreninstructieavond van de koorkring Thorn plaatsge-

vonden. Het thema van deze avond was Kerst. Door de koren zijn zowel eenstemmige en meerstemmige kerstgezangen ten gehore gebracht. De gregoriaanse gezangen werden verzorgd door het Dekenaar gregoriaans gelegenheidskoor waar heren van alle koren aan deelnemen. Door het jaar verzorgen zij iedere drie maanden een Eucharistieviering in een van kerken van de koorkring Thorn. Het eerste gedeelte van het programma was het instructiegedeelte voor de koorleden. Onder leiding van Emmanuel Pleijers werd het meerstemmige lied “Heden zult gij zijn glorie aanschouwen” met tekst van H. Oosterhuis en muziek van Fr. Bullens ingestudeerd. Dit met begeleiding op orgel door Daniël Jansen organist en drie leden van harmonie St Agatha uit Grathem op trompet en dwarsfluit. In het tweede gedeelte van de avond is er door bijna alle koren intensief samengewerkt en samen gezongen tijdens de avond. Ook het Seniorenkoor was weer van de partij evenals de Cantores uit Thorn. Naast de deelnemende koren waren er ook veel belangstellenden die hebben kunnen genieten van de prachtige koorzang. Het koor van Baexem van de koorkring Heythuysen had zelfs haar repetitieavond verplaatst om deze avond mee te maken. Met de kerst in het vooruitzicht hebben we deze avond inspiratie opgedaan voor het kerstrepertoire. Het is ook erg inspirerend om met zoveel zangers en zangeressen samen te mogen en kunnen zingen. Het ingestudeerde instructielied dat aan het einde van de avond werd uitgevoerd door de aanwezige koren gaf veel voldoening. Een stimulans voor de koren om door te gaan met het zingen van Gods lof.

*Tiny Reijnders
Kerkelijk zangkoor Grathem*

ONDSCHIEDINGEN

Elk jaar ontvangen op 22 november, de feestdag van St. Cecilia, veel koorleden een onderscheiding. Meestal zijn deze leden een aantal jaren lid van een kerkkoor en verdienen daarvoor een blijk van waardering. Tenslotte komen ze wekelijks naar repetities en luisteren met hun zang de H.Mis en andere kerkelijke plechtigheden op.

Hoe gaat het aanvragen van een onderscheiding in zijn werk?

Parochie- en koorbesturen kunnen personen die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de muziek in de liturgie bij gelegenheid van een jubileum voordragen voor het toekennen van een door de NSGV ingestelde kerkelijke onderscheiding. Deze onderscheiding bestaat uit een ereteken (de medaille), een oorkonde en een daarbij behorend insigne: draagspeld, hanger of broche; voor 12 ½ jaar (brons), 25 jaar (zilver) en 40 jaar (goud).

Voor het vaststellen van een jubileum tellen alle jaren waarin men lid is geweest van een of meerdere koren, mee. Dus ook al iemand een tijd niet gezongen heeft of van een ander koor lid is geweest, telt het totale aantal jaren dat men heeft gezongen.

Om de onderscheiding op tijd te kunnen uitreiken, moet de aanvraag minimaal twee maanden voor de geplande datum schriftelijk worden aangevraagd bij de NSGV met vermelding van de gegevens van de jubilaris, kerk- of koorbestuur en welke onderscheiding men aanvraagt. Jubilarissen worden vermeld in Koorgeleide.



De prijs van de onderscheidingen wordt door het hoofdbestuur van de NSGV in Utrecht vastgesteld en is afhankelijk van de prijzen op de wereldmarkt.

Andere onderscheidingen

Behalve de medailles zijn er nog andere mogelijkheden om de waardering voor betrokkenheid bij liturgie en kerkmuziek te uiten: het ereteken voor bijzondere verdiensten, de Gregoriuskaars en het erediploma.

De hoogste onderscheiding die de NSGV kent is de bronzen 'plaquette'. Het uitoefenen van een functie of bestuurslidmaatschap legt zonder andere verdiensten onvoldoende gewicht in de schaal om in aanmerking te komen voor de plaquette.

Foto: mevr. Trees Simons-Veerkamp behandelt de aanvragen voor onderscheidingen.

JUBILARISSEN

ONDERSCHEIDINGEN IN BRONS

Eygelshoven	<i>H.Johannes</i>	Hr.Kraus
Kerkrade	<i>H.Lambertus</i>	Hr.J.F.Huppertz, Hr.J.J.K.Reinders
Kerkrade-Chèvremont	<i>St.Petrus en Maria Tenhemelopneming</i>	Hr.N.Wings
Landgraaf	<i>H.Familie</i>	Hr.R.Peters
Langeberg-Brunssum	<i>H.Familie</i>	Mw.J.M.H.Hellemons
		Mw.M.A.Hanssen
Mook	<i>H.Antonius Abt</i>	Mw.C.H.J.v.d.Werf-v.d.Bosch
		Mw.C.A.M.Wijers-Coenen
Munstergeleen	<i>H.Pancratius</i>	Mw.A.Wintraecken-Dols
Nijswiller	<i>H.Dyonisius</i>	Mw.Hendriks-Vluggen
Nuth	<i>H.Bavo</i>	Mw.C.Jarabik-Teuwen Hr.H.Doors
OLVR.v.Zeven Smarten	<i>Venray</i>	Mw.E.J.Geuyen-v.Strijdhoven
		Mw.M.A.M.Jeuken-Janssen
Posterholt	<i>H.Matthias</i>	Mw.A.G.W.Janssen-Roubroeks
		Mw.H.M.Muizers
Reuver	<i>H.Lambertus</i>	Mw.A.M.G.Rouschop
Reuver Offenbeek	<i>H.Gertrudis</i>	Mw.T.F.v.d.Velde-Firing
Reuver-Offenbeek	<i>Onbev. Hart v. Maria</i>	Hr.J.v.d.Berg
Sittard	<i>H.Bernadette</i>	Hr.T.M.J.Moors
Susteren	<i>H.Amelberga</i>	H.G.T.G.Stevens Hr.J.H.O.G.Maas
Ubach over Worms	<i>H.Jozef en H.Bernadette</i>	Hr.F.Slijpen
		Mw.V.Henket-Wetzels
Vaesrade-Nuth	<i>H.Servatius</i>	Hr.S.Schmet
Voerendaal	<i>H.Laurentius</i>	Mw.M.M.E.Hendriks-Knoren
		Hr.F.J.A.Theunissen

ONDERSCHEIDINGEN IN ZILVER

Maastricht	<i>H.Jozef-Scharn</i>	Hr.H.J.Claessens
Altweerterheide	<i>H.Hart v.Jezus</i>	Hr.J.W.L.Lempens
Baarlo	<i>H.Petrus</i>	Mw.D.Gielen-Hunneken
		Mw.P.Korsten-Bouten
Blerick	<i>H.Antonius</i>	Mw.Tiggelers
Boshoven-Weert	<i>H.Oda</i>	Hr.W.G.A.H.Truyen
Brunssum	<i>H.Gregorius de Grote</i>	Hr.M.Claessens
Brunssum	<i>H.Vincentius a Paulo</i>	Mw.M.Sajovec
		Hr.A.Frissen
Buchten	<i>H.Catharina</i>	Mw.H.S.M.Suijkerbuijk-Schrijen
		Mw.H.S.M.de Groot-In 't Ven
Bunde	<i>H.Agnes</i>	Mw.J.H.F.Rademakers-Kole
Dieteren	<i>H.Stephanus</i>	Hr.w.Louwers, Hr.S.Loënis
Egchel	<i>H.Jacobus de Meerdere</i>	Mw.M.Verreussel-Bocken
Elsloo	<i>H.Martinus</i>	Mw.M.Sijben-Brummans
Geijsteren	<i>H.Willibrordus</i>	Mw.C.M.Kraus-Cremers
Geleen	<i>Christus Koning</i>	Mw.E.F.Verlinden-Geraedts
		Hr.M.Dols

Geleen Gennep	<i>HH.Marcelinus en Petrus H.Martinus</i>	Hr.J.F.Janssen Mw.W.H.A.M.Peters-Pubben Mw.P.W.Fransman-Janssen Mw.Y.M.G.Pernot Mw.G.M.Valkenburg Hr.H.G.Offermans Hr.A.L.M.Schürgers Hr.J.G.M.Jansen Mw.J.H.Jacobs-Willems Mw.E.v.d.Laarschot-Vroomen Mw.L.G.M.Nijsten Mw.M.J.G.Kuipers-Widdershoven Mw.G.J.B.Kerschgens-Wouters Mw.E.Geilen Mw.E.Moberts-Bruijnenberg Mw.P.Buursen Hr.A.C.Verstappen Hr.M.P.G.Mevissen Mw.R.Ungerechts-Willems Hr.G.Smeets Mw.C.Lendi-Pijl Mw.V.Frölings-Heussen Mw.E.Gielen Mw.J.v.d.Munckhof Mw.N.van Diepe, Mw.N.Keunen Mw.J.A.S.Brouns Mw.M.H.Kraussen-Slangen Hr.H.J.G.Spelthoen Mw.M.Cool-Heldens Mw.M.v.d.Beuken-Teeuwen Hr.W.Theeuwen Mw.B.Meurs Mw.P.Dorssers-Draak Mw.T.Schijns, Mw.T.Meyers Mw.M.A.Kleijnen-v.Dijk Mw.E.M.Ph.Beckers Hr.S.Koenders, Hr.J.Kraenen Hr.M.J.G.M.Nabben A.v.Geenen, A.Venhovens Hr.Heemskerk Mw.I.Corstjens Hr.T.Heemskerk Hr.W.G.H.Nelissen, Hr.J.L.H.Roks Mw.A.H.M.T.Waltmans-Schoemaker Mw.M.Kints, Mw.Ramakers Mw.T.Vroomen, Mw.C.Stevens Mw.Ph.Beunen-Mbwambo Mw.J.Munnichs Mw.T.v.Woerkom-Munnichs Hr.W.Vollenberg Mw.M.Linskens-Nellen
Grevenbicht	<i>H.Catharina</i>	
Gulpen	<i>H.Petrus</i>	
Guttecoven Heerlen Heerlen Heibloem	<i>H.Nicolaas H.Pancratius H.Gerardus Majella H.Isidorus</i>	
Herkenbosch	<i>H.Sebastianus</i>	
Hoensbroek	<i>H.Hart v.Jezus</i>	
Hoensbroek Horst Hout-blerick Hulsberg Kerkrade Kerkrade Kessel Kessel-Eik	<i>St.Jan Evangelist voorheen H.Norbertus Par.Federatie Blerick H.Clemens H.Martinus H.Lambertus OLVrouw Geboorte Maria Onbev.Ontvangen</i>	
Klimmen Kronenberg Landgraaf Langeberg-Brunssum	<i>H.Remigius H.Theresia OLVR.Hulp der Christenen H.Familie</i>	
Limbricht Lottum Maasbracht Maastricht Maastricht Maatricht Margraten Mariarade-Hoensbroek Meerssen	<i>H.Michaël H.Gertrudis H.Gertrudis OLVR.v.Lourdes H.Michaël OLVR.v.Lourdes-H.Familie H.Margarita H.Hart v.Jezus H.Joseph Arbeider</i>	
Melick	<i>H.Andreas</i>	
Merselo Meterik	<i>H.Johannes de Doper H.Joannes Evangelist</i>	

Mook, Munstergeleen	<i>H.Antonius Abt H.Pancratius</i>	Mw.M.I.G.Thomassen-Ebben Hr.E.Verdonschot,Hr.A.Godschalk Hr,M.Dols,Hr.J.Cremers Mw.C.H.Huysmans-Schroemges Hr.M.Mulken Mw.A.Luijten-Erens Mw.C.Souren-Snijders Mw.H.J.B.Klasens-Kusters Mw.J.P.M.J.v/d Horst-Theeuwes Hr.J.H.M.Palmen Hr.F.Lacroix Mw.M.M.G.Cuijpers-Demarteau Mw.TH.J.M.Veldhuis-Gerts Mw.H.J.Fr.Rittersbeek-Boesten Hr.H.J.C.A.Smeets Mw.W.J.G.Beurkens-Jentjens Hr.M.Slenter Mw.H.A.P.Conraads-Simon Mw.A.G.J.Sieben-Kuipers Mw.M.J.J.Kurvers-Buner Mw.M.Stassen-Houkes Hr.J.Waltmans Mw.D.Tebarts-Janssen Hr.Friederichs Mw.T.Jeuken-Beek Mw.L.Reinartz Mw.A.Beckers-Reijnen Mw.R.Simons-Julicher Mw.T.Zeegers-Mooren Mw.N.Sassen Mw.F.Janssen Mw.G.Peters Mw.H.Römkens-Krippner Hr.J.Snijkers Mw.J.Alzer Hr.T.Rijkema Mw.M.Godding-v.Mierlo Mw.M.Flinsenbergh,Mw.M.Hesen Mw.D.Sikes,Mw.M.Jeuken Hr.T.Lucassen Mw.M.Kremer-Storms Hr.B.Maessen Hr.H.H.M.Huijts Hr.M.Ploemen
Neer Nieuwstadt Nuth	<i>H.Martinus H.Johannes de Doper H.Bavo</i>	
Oirsbeek	<i>H.Lambertus</i>	
Ospel Posterholt	<i>OLVR.Onbevl.Ontvangen H.Matthias</i>	
Reuver Scheulder Schimmert	<i>H.Lambertus H.Barbara H.Remigius</i>	
Siebengewald Sittard Smakt St.Odiliënberg Susteren Swalmen	<i>H.Joseph OLVR.Geboorte H.Jozef HH.Wiro,Plechelmus,Otgerus H.Amelberga H.Lambertus</i>	
Tegelen Tegelen Tegelen Ubach over Worms	<i>H.Hart v.Jezus H.Martinus H.Joseph H.Jozef en H.Bernadette</i>	
Ubachsberg Velden Venlo Venray	<i>H.Bernardus H.Andreas H.Martinus St.Petrus'Banden</i>	
Vijlen Vlodrop Voerendaal Wahlwiller	<i>H.Martinus H.Martinus H.Laurentius H.Cunibertus</i>	

ONDERSCHEIDINGEN IN GOUD

Kunrade *OLVR.Altijddurende Bijstand*

Mw.M.Erven
Mw.M.Erven-Doutzenberg
Mw.T.Leunissen
Mw.M.Vondenhoff

Baarlo	<i>H.Petrus</i>	Hr.v.d.Eertwegh
Beek	<i>H.Martinus</i>	Mw.M.J.G.Philippens-Moonen
Breust-Eijsden	<i>St.Martinus</i>	Hr.S.Steijns
Brunssum	<i>H.Barbara</i>	Hr.L.F.M.de Bock
Brunssum	<i>H.Vincentius a Paulo</i>	Mw.M.v.d.Velden-Jans
Brunssum	<i>H.Fatima</i>	Hr.F.H.C.Dreyer
Buchten	<i>H.Catharina</i>	Mw.M.J.Hoofwijk-Gijsen
		Mw.G.E.Zeelen-Janssen
		Hr.M.P.A.M.Kalkhoven
		Mw.L.H.van Wissen
		Mw.M.Linssen-Ruijters
		Mw.B.Jochems-Ruijters
		Mw.P.H.Daelmans-Pernot
		Mw.M.F.T.van Ool-Munnich
		Mw.M.J.J.Schlangen-van Hees
		Mw.M.M.Bijlmakers-Rademakers
		Hr.F.Mertens
		Hr.H.H.M.Kunen
		Mw.A.Maassen-Soons
		Mw.M.Gommans-Cuijpers
		Hr.H.H.M.v.d.Pasch
		Mw.C.Austen-Gouders
		Mw.A.Arets, Mw.T.Hermans
		Hr.S.Hermans, Hr.V.V.Beijsers
		Mw.E.van As
		Mw.E.M.L.Huitema, Hr.J.Crombach
		Mw.G.G.M.Swinkels-Litgens
		Mw.H.M.M.Droesen-v.Ars
		Mw.H.J.Claessen-v.Kempen
		Mw.G.H.A.v.Well-Pouwels
		Mw.J.C.Vollenberg-Geurts
		Mw.Vossen-Evers
		Mw.Vossen-Vrinzen
		Mw.P.M.Jegers-Scheres
		Hr.F.Pieters
		Hr.M.v.d.Boogaert
		Hr.I.Lok
		Mw.M.v.Kessel-Theeuwen
		Mw.H.J.H.Waterreus
		Hr.C.W.Ter Beek
		Hr.A.J.M.Claessens
		Mw.R.Vanweesenbeeck
		Mw.W.Dols-Gerardu
		Hr.J.van den Camp
		Hr. S. Debie
		Hr.S.M.Conjarts
		Mw.A.M.H.Dautzenberg-Hendrikx
		Mw.R.M.H.Hendriks-Bindels
		Mw.M.Heussen-Kelderman
		Mw.M.J.v.d.Heyden-Cloos
Cadier en Keer Dieteren	<i>H.Kruisverheffing</i> <i>H.Stephanus</i>	
Echt	<i>H.Landricus</i>	
Echt	<i>OLVR.Onbevelekt Ontvangen</i>	
Echt	<i>H.Pius X</i>	
Eys,	<i>H.Agatha</i>	
Geijsteren	<i>H.Willibrordus</i>	
Geulle	<i>H.Martinus</i>	
Grashoek	<i>H.Hart van Jezus</i>	
Grubbenvorst	<i>OLVR.Tenhemelopneming</i>	
Gulpen	<i>H.Petrus</i>	
Heerlen	<i>H.Gerardus Majella</i>	
Heerlen	<i>Dekenaal Kerkkoor</i>	
Heerlerbaan-Welten	<i>St.Jozeph-H.Martinus</i>	
Heide	<i>Rectoraat Heide</i>	
Herten	<i>H.Michaël</i>	
Heythuysen	<i>H.Nicolaas</i>	
Houthem-St.Gerlach	<i>Parochiecluster</i>	
Keent-Weert	<i>H.Joseph</i>	
Kerkrade	<i>H.Hart van Jezus</i>	
Kessel,	<i>OLVrouw Geboorte</i>	
Landgraaf	<i>H.Hart van Jezus</i>	
Leunen	<i>H.Catharina</i>	
Maastricht	<i>OLVR.v.Lourdes-H.Familie</i>	
Maastricht	<i>H.Theresia</i>	
Maastricht	<i>OLVR.Sterre derZee</i>	
Maastricht	<i>HH. Petrus-Paulus</i>	
Margraten	<i>H.Margarita</i>	
Mariade	<i>H.Jozef</i>	

Meerssen	<i>H.Joseph Arbeider</i>
Merselo	<i>H.Johannes de Doper</i>
Molenhoek	<i>OLVR.v.Zeven Smarten</i>
Munstergeleen	<i>H.Pancratius</i>
Neer	<i>H.Martinus</i>
Nieuwenhagen	<i>OLVR.Hulp der Christenen</i>
Nuth	<i>H.Bavo</i>
Posterholt	<i>H.Matthias</i>
Roermond	<i>OLVR. Munsterkerk</i>
Roggel	<i>H.Petrus</i>
Rothem	<i>H. Hart van Jezus</i>
Simpelveld	<i>H.Remigius</i>
Sittard	<i>Christus Koning</i>
Sittard	<i>H.Hart</i>
Susteren	<i>OLVR.Onbevl.Ontvangen</i>
Susteren	<i>H.Amelberga</i>
Swalmen	<i>H.Lambertus</i>
Tegelen	<i>H.Hart van Jezus</i>
Ubachsberg	<i>H.Bernardus</i>
Vaesrade-Nuth	<i>H.Servatius</i>
Valkenburg ad Geul	<i>HH.Nicolaas en Barbara</i>
Velden	<i>H.Andreas</i>
Venray	<i>Vincent van Gogh Verz</i>
Veulen	<i>H.Antonius v.Padua</i>
Vijlen	<i>H.Martinus</i>
Ysselsteyn	<i>H.Oda</i>

Mw. E.B.J.Huibers-v.Eyck
 Mw.M.Voncken,Hr.J.Penners
 Mw.A.v.d.Zanden, Mw.M.Michels
 Mw.T.Michels
 Mw.J.v.Veenendaal-v.Dam
 Hr.L.Benders,Hr.R.,Queis
 Mw.P.Kuypers-Janssen
 Hr.R.A.J.Dorssers
 Hr.B.Geraets,Hr.P.J.H.Janssen
 Mw.S.Cremers-Cremers
 Mw.A.Sluijsmans-Meens
 Hr.W.Heuijermans
 Mw.Muizers-Wolters
 Mw.Hilgers-Rutten
 Mw.Timmermans-Meijers
 Hr. Sommer
 Mw.M.W.G.Geenen-v.Lier
 Mw.A. Smeets-Rockx
 Mw. T. Reinders-Voncken
 Mw.M.Kalthof,Hr.J.Dassen
 Mw.M.Kockelkoren
 Mw.T.Kerckhoffs
 Mw.A.M.C.Kooijman-Spliet
 Hr.Geilen
 Mw.J.M.Jetten-van de Hurk
 Mw.L.Craenen, Mw.G.Meuwissen
 Mw.T.Lambrichs-Schleedoorn
 Hr.J.Delissen
 Hr.G.Hovens
 Hr.J.van Os
 Mw.A.C.M.Tel-v.d.Akker
 Mw.P.T.Ten Oever-Coenen
 Mw.B.G.Bruls-Franssen
 Mw.M.G.J.Poels-Dols
 Mw.G.M.M.Dijkmans-Baggen
 Mw.G.J.Smeets-Steins
 Hr.F.Stevens
 Mw.C.Kortenoeven,Mw.D.Jeucken
 Hr.M.T.M.A.Thuijls
 Hr.J.H.v.Dongen
 Hr.R.Severijs
 Mw.M.Kremer-Storms
 Mw.B.Arts-Jacobs

OVERIGE HULDIGINGEN D.M.V. EREDIPLOMA EN/OF KAARS

Baarlo	<i>H.Petrus</i>	<i>Hr.v.d.Eertwegh</i>
Beek	<i>H.Martinus</i>	<i>Mw.L.H.E.Geven-Sanders</i>
Brunssum	<i>H.Gregorius de Grote</i>	<i>Hr.V.C.M.Cals, Hr.J.J.Dirx</i>
Buchten	<i>H.Catharina</i>	<i>Hr.J.Waltmans</i>
		<i>Hr.J.T.Fitting</i>

Bunde	<i>H.Agnes</i>	Hr.L.van Etten, Hr.Sjef Loënis
Eygelshoven	<i>H.Johannes</i>	Hr.Triepels
Gulpen	<i>H.Petrus</i>	Hr.P.H.Frank
Heerlen	<i>Dekenaal Kerkkoor</i>	Mw.A.Spee
Heijen	<i>H.Dionysius</i>	Hr.G.Jaspers
Herkenbosch	<i>H.Sebastianus</i>	Mw.M.Schiffelers
		Hr.H.Erdkamp, Hr.F.v.Duynhoven
Heythuysen	<i>H.Nicolaas</i>	Hr.H.Stribos
Horst	<i>voorheen H.Lambertus</i>	Mw.G.Bakker-Hermans
		Mw.M.Nelissen-Aerts
		Hr.J.Rijnders, Hr.J.Meulendijks
Hout-Blerick	<i>Par.Federatie Blerick</i>	Hr.W.Benders
Kessel	<i>OLVrouw Geboorte</i>	Hr.T.Teeuwen
Landgraaf	<i>H.Barbara</i>	Mw.G.Boymans, Mw.H.van Vliet
Lomm	<i>H.Antonius Abt</i>	Hr.L.Bartels
Maasbracht	<i>H.Gertrudis</i>	W.Linssen, W.Habraken
Maastricht	<i>Onb.Hart van Maria</i>	Mw.A.Lamkin, Mw.D.Mares
		Mw.H.Janssen, Mw.M.Merckx
Maastricht	<i>H.Theresia</i>	Mw.M.C.Claessen-Vandenbroeck
Maastricht	<i>H.Michaël</i>	Mw.M.Franssen
Margraten	<i>H,Margarita</i>	Hr.E.S.M.Spronck
Nuth	<i>H.Bavo</i>	Hr.A.Collaris, Hr.E.Collaris
		Hr.H.Harst
Ospel	<i>OLVR.Onbevl.Ontvangen</i>	Hr.J.P.J.Reijnders
Ottersum	<i>St.Jan de Doper</i>	Hr.W.Hopman, Hr.H.H.v.Bergen
		Hr.C.W.Bindels, Hr.H.F.Ebbers
Scheulder	<i>H.Barbara</i>	Hr.J.Jaspar, Hr.J.van Oppen
Schimmert	<i>H.Remigius</i>	Hr.J.Slakhorst, Hr.S.Vliex
Sittard	<i>H.Hart</i>	Mw.J.M.Jetten-van de Hurk
Sittard	<i>H.Bernadette</i>	Mw.C.W.M.Maas
Spekh.-Gracht-Kerkrade	<i>H.Martinus-OLVR.v.Lourdes</i>	Hr.J.J.H.Mijnes
Susteren	<i>H.Amelberga</i>	Mw.E.Tummers-Jetten
Tegelen	<i>H.Martinus</i>	Hr.J.Holtman
Valkenburg ad Geul	<i>HH.Nicolaas en Barbara</i>	Hr.A.Coenen
Venlo	<i>H.Hart van Jezus</i>	Hr.G.T.H.P.Meerts
		Hr.M.J.P.Peters

ERTEKENEN VOOR BIJZONDERE VERDIENSTEN

Simpelveld	<i>H. Remigius</i>	Hr. F. Piepers
Spekholzerheide	<i>H. Rochus</i>	Hr. W. Huppertz
Venlo	<i>H. Hart</i>	Hr. J. J. Houben

KOORJUBILEA

Venlo *H.Jozef* St.Franciscuskoor, 100 jaar

Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren en koorzangers van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegesonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 3 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR VAN DE NEDERLANDSE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. R.H.M. Maessen, voorzitter,

Wijngaard 11, 6017 AG Thorn, tel. 0475-561410 e-mail: rhm_maessen@hetnet.nl

Mr. Drs. J. Hoorens, secretaris,

Beijerstraat 13, 6118 CS Nieuwstadt (046-4853969)

Drs. G. Moonen, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

Drs. E. Smeets pr., Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

L. Stultiëns, Schaapsweg 25, 6077 CD St.Odiliënberg (0475-533332)

C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond (NSGV):

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)
Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).
Website: www.nsgvroermond.nl
Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl
Bankrelaties: Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

Post- en bezoekadres: Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht
Telefoon: 030-2331010 / fax: 030-2364971 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

Kunstfactor

Postadres: Postbus 452, 3500 AL Utrecht
Telefoon: 030-7115100 / fax: 030-2364971 / www.kunstfactor.nl / e-mail: info@kunstfactor.nl

