

KOORGELEIDE



Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond

nummer 38 | september 2022



INHOUDSOPGAVE:

Prelude	1
Van het secretariaat	2
Jaarverslag 2021	3
Kerkmuziek en kerkelijke wetgeving (1)	6
Laus Deo herontdekt	8
Duwen en trekken.....	10
Toelichting DO-UT-DES Muziekbladen.....	12
DO-UT-DES Muziekbladen	
Eerbewijs aan Jac Wijnands	16
Herinneringen aan Bernard Deheegher	17
Nogmaals Ave Mater	20
Liturgische vorming	23
Gezocht & gevonden, lezingen over geleefde spiritualiteit.....	25



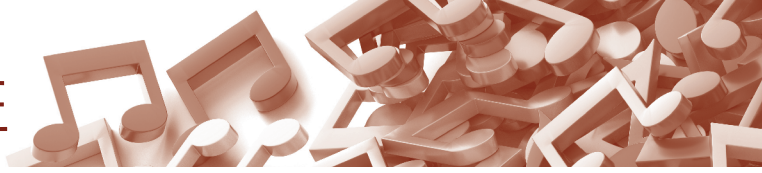
REDACTIE:

Ad Voesten
Vic. Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secr.)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE



Het is deze zomer warm buiten. Iedereen heeft het erover. Droogte en hitte om ons heen. Was er maar wat meer warmte in de mens en minder erbuiten. Alhoewel...

Soms lijkt het alsof het negatieve een groter aandeel heeft dan het positieve.

De aandachtige lezer kan echter tussen de, soms sarcastische, regels van de redactieleden altijd weer een hoopvolle boodschap lezen. Of de lezer kan zich opgeven voor cursussen en bijeenkomsten ter bevordering van de kerkmuziek en het contact met elkaar. Of een positieve bijdrage leveren aan Koorgeleide door kopij aan te leveren of een betaald abonnement nemen op Koorgeleide!

De boodschap in Koorgeleide is altijd hoopvol, en zal dat blijven omdat wij geloven in de mensen van goede wil.

Maar heel af en toe kunnen we het niet laten en spiegelen we..... uit eigen ervaring!

De redactie.

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt in eind december. Kopij kunt u inleveren vóór **10 november** bij: **koorgeleide@gmail.com** of SGV in het Bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, Postbus 470, 6040 AL Roermond.

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten.

Onderscheidingen voor koor- en zangersjubilea kunnen **minimaal 2 maanden van tevoren** digitaal worden aangevraagd. Het aanvraagformulier kunt u invullen via de website van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond: www.sgv-roermond.nl

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang.

Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan **sgv.onderscheidingen@gmail.com** En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

VAN HET SECRETARIAAT

Vier keer per jaar valt “Koorgeleide” bij u door de brievenbus. Een blad vol van kerkmuziek. Een blad met meningen en feiten. Soms ernstig van toon maar toch licht verteerbaar. Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van “Koorgeleide” gratis toegezonden. Ook elke koorsecretaris ontvangt één gratis exemplaar om te laten rouleren binnen het koor. Maar u kunt ook een persoonlijk jaarabonnement afsluiten. Dat kost bijna niets.



Tot nu toe werd de betaling van deze laatste abonnementsvorm aan de goedwillende abonnemethouder overgelaten. Omdat de drukkosten van “Koorgeleide” aanzienlijk zijn zouden we u willen vragen om zich te melden als u betalend abonnemethouder bent of wilt worden.

Hoe meer betalende leden zich willen engageren, hoe langer wij “Koorgeleide” op papier kunnen blijven uitgeven. Een papieren periodiek is in deze digitale tijden een steeds zeldzamer fenomeen. Maar voor ons, zolang het mogelijk is, een bewuste keuze.

Stuur een mailtje met naam en adresgegevens naar info@sgv-roermond.nl t.n.v. Jos Sijstermans.

HELP ONS MEE EN NEEM EEN ABONNEMENT VOOR 10 EURO PER JAAR!

De redactie

JAARVERSLAG 2021

van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond

1. Bestuur

De Algemene Vergadering werd in 2021 gevormd door de bisschoppelijk vicaris voor liturgie en kerkmuziek, de H.E.H. drs. E. Smeets, de Z.E.H. H. Notermans, secretaris, dhr. J. Sijstermans, penningmeester, mevr. A. Jansen, dhr. J.P. Steijvers, dhr. C. Tonnaer, dhr. A. Voesten, dhr. D. Jansen, dhr. W. Leenen, en dhr. J. Vanhommerig. De vergaderingen van zowel het bestuur als de Algemene Vergadering werden genotuleerd door mevr. M. Verstappen. In de loop van 2021 hebben de heren Vanhommerig en Leenen, net als mevr. Jansen aangegeven in 2022 geen deel meer uit te maken van de AV.

Het bestuur werd in 2021 gevormd door vicaris drs. E. Smeets, pastoor H. Notermans, secretaris en dhr. J. Sijstermans, penningmeester, mevrouw A. Jansen, adviseur en de heer A. Voesten, adviseur.

Er vond ook in 2021 geen contactvergadering plaats met vertegenwoordigers van de dekenale Koorkringen en de contactpersonen ter plaatse. Gezien de coronapandemie vonden er in 2021 geen ontmoetingen plaats met vertegenwoordigers van de navenante verenigingen/stichtingen in de bisdommen Breda en 's-Hertogenbosch, waarmee de SGV een inmiddels intensief samenwerkingsverband kent.

2. Secretariaat en documentatiecentrum

De werkzaamheden op het secretariaat worden, onder verantwoordelijkheid van het bestuur, verricht door vrijwillige medewerkers: de heer J. Sijstermans, mevr. D. Houbiers, dhr. A. van Hout, dhr. drs. J. Steenbrink, dhr. F. Dupont en mevr. M. Verstappen. Dhr. Van Hout heeft aangegeven na 2021 te stoppen als vrijwilliger. Hij behartigde de bibliotheek, die echter na de laatste verhuizing behoorlijk uitgedund is. Financieel administrateur van de SGV is dhr. H. Renkens uit Elsloo, die veelal van thuis uit de administratie behartigt, i.s.m. het bestuur.

In 2021 werden de volgende onderscheidingen verleend: 4 eretekenen in brons, 32 eretekenen in zilver, 41 eretekenen in goud, 27 insignes voor 50 jaar, 2 insignes voor 55 jaar, 4 insignes voor 60 jaar, 11 erediploma's (met kaars). De lage aantallen in vergelijking met andere jaren zullen ongetwijfeld te maken hebben met het opschorten van de vieringen van jubilea in 2021. Daarnaast bereikende de SGV ook vele afmeldingen van koren. Een enkele keer werd gevraagd naar uitingen van waardering en onderscheiding bij grotere jubilea dan 60 jaar, of bij bijzondere gelegenheden: daarin is voorzien door het verzenden van persoonlijke felicitatiebrieven door de vicaris namens bisdom en SGV.

In 2021 werd i.s.m. het acolietencollege van Sittard gewerkt aan het vervaardigen van nieuwe onderscheidingen voor misdienaars en acolieten, de zogenaamde St.-Tarcisiusmedaille, die vanaf 2022 aangeboden wordt.

Binnen het secretariaat is tevens het documentatiecentrum gevestigd. Het centrum beschikt over een schat aan vocale en instrumentale muziekliteratuur. Het aantal beschikbare stukken is door het overdragen van koorarchieven verdubbeld van 5.000 naar 10.000. Dhr. J. Steenbrink behartigt dit documentatiecentrum. Een inventarisatie van de collectie werd online geplaatst.

3. Financiën

In 2021 werd weer een beroep gedaan op de kerkbesturen, kloosters en congregaties voor deelname aan de actie Caeciliadrieklank ter ondersteuning van de activiteiten en werkzaamheden van de diocesane SGV. Het in stand houden van een ondersteunende organisatie voor de kerkmuziek (secretariaat, documentatiecentrum, communicatiemiddelen, studiedagen, cursuswerk) vraagt aanzienlijke financiële offers. Een financiële bijdrage van parochies, kloosters en congregaties is daarvoor onontbeerlijk. De richtlijn voor de actie Caeciliadrieklank is een bijdrage van € 3,- per koorzanger. Wellicht eveneens vanwege de aanhoudende coronaperikelen viel de opbrengst in 2021 tegen.

4. Relaties en communicatie

De voorzitter onderhield qualitate qua de contacten met de bisschop en de staf van het bisdom. De voorzitter is ambtshalve ook verantwoordelijk voor de Dienst Liturgie en Kerkmuziek van het bisdom. Met de dienst Pers en Communicatie werd door het bestuur veelvuldig contact onderhouden. Van het digitale informatiebulletin van het bisdom 'Clavis' werd dankbaar gebruik gemaakt voor het publiceren van de SGV-activiteiten.

Op verzoek werd vanuit het secretariaat of het bestuur op kerkmuzikaal gebied ondersteuning verleend aan kerk- en koorbesturen, koordirigenten, organisten en cantores. Met de Stichting Verbindend Netwerk Koorzang Limburg (tot eind 2020 gevestigd in het Huis voor de Kunsten, thans gelieerd aan Stichting Klankkleur Limburg, gevestigd te ROOOMS Roermond) werd een hecht contact onderhouden. De voorzitter heeft zitting in het bestuur.

In 2021 verscheen het verenigingsblad Koorgeleide vier maal, in april (nr. 32), in juni (nr. 33), in oktober (nr. 34) en in december (nr. 35). De redactie bestond uit dhr. A. Voesten, hoofdredacteur, vicaris E. Smeets, redacteur en mevr. M. Verstappen, redactiemedewerkster. Het blad oogst over het algemeen veel waardering. De website www.sgv-roermond.nl werd beheerd door de webmaster, aangestuurd door het bestuur. De (bijna) maandelijkse digitale nieuwsbrief bevat de meest actuele infor-

matie op het gebied van de kerkmuziek in Limburg alsook informatie over de koren en kerkmuzikale activiteiten. De nieuwsbrief die thans wordt verspreid aan 1350 abonnees, wordt inhoudelijk beheerd door de voorzitter. De nieuwsbrief neemt veel informatie op en over van bevriende instellingen die navenante activiteiten organiseren. De nieuwsbrief mag zich over veel positieve reacties verheugen.

5. Activiteiten

Over de activiteiten in 2021 kunnen we kort zijn: nagenoeg niets vond doorgang omwille van de heersende coronapandemie. De Nieuwsbrief werd benut om koren te bemoedigen en tot geduld te manen en om nuttig nieuws door te brieven. Ook aangepaste uitgaven in het kader van de coronapandemie zijn middels de Nieuwsbrief breed onder de aandacht gebracht.

Er is gepoogd in het kader van de Limburgse Koordagen e.e.a. op touw te zetten, zoals een 'Limburgs Communiekoor' aan de hand van de uitgegeven studiemap communieliedjes 'Ik zing want ik ben blij' maar ook hiervoor was te weinig animo. Wel vond er een workshop plaats geleid door Frans Bullens op 3 oktober te Roermond, met minimale bezetting. De enige activiteiten die doorgang vonden met een respectabel aantal deelnemers waren de vormingsbijeenkomsten Liturgische Vorming in Venray en Gulpen i.s.m. Academie Rolduc en de DLKM van het bisdom Roermond.

6. Besluit

Helaas was het ook voor de SGV een moeilijk jaar, zonder veel activiteiten. Meer nog was 2021 omwille van de coronapandemie uitermate zwaar voor de koren - met hun dirigenten en organisten - die vanaf maart niet meer hebben kunnen/mogen zingen.

Een bijzonder woord van dank aan de vrijwilligers, kerkmusici en koorzangers die in de parochie regelmatig en vaak belangeloos hun medewerking verlenen. Tevens is een welgemeend woord van dank op zijn plaats aan de medewerkers op het secretariaat die geheel vrijwillig en pro Deo hun werk verrichten en op wie nimmer tevergeefs een beroep werd gedaan.



Het bestuur van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond



KERKMUZIEK EN KERKELIJKE WETGEVING (I)

Met regelmaat (met grote regelmaat, helaas) ontvangen we in Roermond nogal wat koorarchieven. Onze goede Jan Steenbrink zoekt uit wat we al hebben en wat aan onze bibliotheek toegevoegd kan worden. Veel 'dubbels' verdwijnt naar het oud papier. Maar er zitten af en toe leuke hebbedingetjes tussen. Zoals ook een boekje van de Prof. Drs. J. Hettema, met een voorwoord van Prof. Dr. Smits van Waesberhge, voorzitter van de NSGV met bovengenoemde titel (1961). Veel is tijdgebonden geformuleerd, maar er spreekt wel een bewustzijn en een eerbied uit voor de liturgie, die we ons nu af en toe graag zouden wensen. We citeren er dit en volgende keer graag wat uit.



Apparaten, automatische -

Het gebruik van instrumenten en apparaten met louter mechanische of automatische geluidsvoortbrenging is bij liturgische handelingen altijd en volstrekt verboden. Buiten de strikt liturgische kaders is het gebruik enkel toegestaan voor het beluisteren van de stem van de paus of de bisschop of andere gewijde redenaars. Luidsprekers mogen enkel gebruikt worden voor het versterken van het stemgeluid van de celebrant.



Beeldprojectie

Het gebruik van apparaten voor -, vooral van zgn. cinematografische, zowel voor 'stomme' als 'spreekende' vertoningen is in kerken altijd streng verboden.

Geen enkel motief kan hier ter rechtvaardiging dienen.



Bisschop

Gevallen waarin verlof van de - vereist is: kerkconcerten, gebruik van andere instrumenten dan het orgel, dameskoren, aanschaf van een elektronisch orgel, uitzendingen voor radio of televisie, uitgave van liederen, het aanschaffen van apparaten om het luiden van de klokken te vergemakkelijken, het publiceren van een salaristabel en van sociale voorzorgen kerkmusici.



Celebrant

Het verdient aanbeveling als er keuzemogelijkheid is zij die beter kunnen zingen als celebrant te laten fungeren,

zeker bij meer plechtige handelingen.



Componisten

Componisten van kerkmuziek moeten uitblinden in christelijk geloven en handelen. Ze dienen volledige kennis te hebben van de liturgie, in historisch, dogmatisch en rubricaal verband.



Dirigent

De kerkkoordirigent moet voldoende kennis van de liturgie en het latijn bezitten, opdat hij zijn taak waardig kan uitvoeren. Hij dient uit te munten door een voorbeeldig christelijk leven.



Instrumenten

Het spel van - in de liturgie moet zo volmaakt mogelijk zijn; het is beter het geheel achterwege te laten dan het niet mooi uit te voeren. Instrumenten moeten met religieus zuivere smaak worden bespeeld, zodat alle profane en theatrale effecten worden vermeden.



Jongenskoor

Er moet naar gestreefd worden dat elke kerk zijn eigen - heeft, terdege onderwezen in de liturgie en in de kunst van de goede en devote zang.



Kerkkoor

Zangers moeten uitmunten in christelijk geloof en handelen. Hen moet het nodige inzicht worden bijgebracht in

de liturgie. Pastoors dienen er op toe te zien dat ter plaatse waar de zangers staan opgesteld goede orde en oprechte devotie heersen. Wil men overgaan tot de uitvoering van polyfone muziek moet men eerst over een daartoe bekwaam koor beschikken.



Kerkmuziek, instituten voor -

Elk bisdom dient over een instituut of school voor zang en orgelspel te beschikken. Pastoors dienen jonge mannen, met zorg gekozen, naar deze instituten te zenden en hun studies te bevorderen. De bisschop sture ook bekwame priesters met bijzondere aanleg en liefde voor deze kunst naar deze instituten, dan wel naar het Pauselijk Instituut voor Kerkmuziek te Rome.



Kerkmuziek, moderne -

Zij moet een vroom en religieus karakter dragen. Zij moet door het koor kunstzinnig kunnen worden uitgevoerd. Na kerkelijke goedkeuring.



Kerkmuziek, onderwijs in -

Kerkmuziek en onderwijs kunnen niet gescheiden worden. Dit onderwijs geschiede allereerst in het eigen gezin: kinderen moeten leren deelnemen aan het liturgisch leven van de kerk. In het bijzonder dienen de lagere scholen de kinderen de gezangen aan te leren.

Wordt vervolgd...

LAUS DEO HERONTDEKT

In het Jubeljaar 2000 verscheen de nieuwe zangbundel **Laus Deo**, uitgave van de Dienst voor Liturgie en Kerkmuziek van het bisdom Roermond. 'De bundel moet minstens twintig jaar mee kunnen,' zo herinner ik me van de presentatie destijds. De commissie nam die doelstelling heel letterlijk. Er moeten toen zelfs een soort laboratoriumproeven hebben plaatsgevonden. Is de rug van het boek sterk genoeg om tientallen keren van een kerkbank te vallen en toch zijn stevigheid te behouden?

Veel exemplaren hebben na twintig jaar inderdaad hun stevigheid behouden. Eigenlijk na 22 jaar, maar de laatste twee jaren hebben kerkboeken vanwege de diverse lockdowns helaas weinig te lijden gehad...

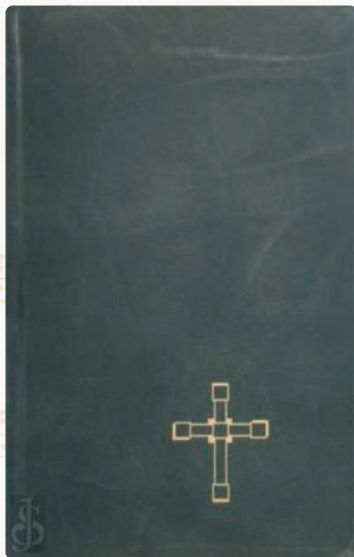
Minstens zo interessant: ook de inhoud van **Laus Deo** kan na 22 jaar nog altijd helemaal mee. Persoonlijk ontdek ik nog met regelmaat 'een nieuw lied'. Die ontdekkings-tocht deed ik de afgelopen jaren juist tijdens de lockdowns. Als er al geen koren kunnen zingen, laten we dan minstens af en toe een verrassend liedrepertoire kiezen.

Mocht het komende winter weer komen tot corona-beperkingen waardoor er geen samenzang in kerken kan zijn, dan heb ik voor u nog wel een handige tip. Maar die laat ik even tot straks.

Na de lockdown is samenzang trouwens meer en meer een noodzaak geworden.

In nogal wat parochies is het kerkkoor er helaas mee gestopt, ofwel dermate uitgedund dat alleen nog een- of tweestemmige zang mogelijk is (zoals in de vorige

Koorgeleide uitvoerig beschreven door Ed Smeets). Noodgedwongen komen we uit bij wat eigenlijk een kerndoelstelling was in *Musicam Sacram*, het document waarin de uitgangspunten van *Vaticanium II* concreet werden uitgewerkt. Met name: samenzang door de aanwezige geloofsgemeenschap, en ook: zingende dialoog tussen priester en gelovigen. Samen zingen oké, maar wat zullen we dan zingen?



criteria voor passende samenzang

- Kies liederen die betrekking hebben op de zondagslezingen c.q. de tijd van het jaar.
- Maak gebruik van de kracht van herhaling (de beste leermeester). Doordat een lied telkens terugkeert, leert de parochie het zingen. Kies bijvoorbeeld een

(thema)lied voor meerdere zondagen, zo mogelijk afgestemd op aaneensluitende zondagsevangeliën.

- Kies melodieën die gemakkelijk worden meegezongen. Kies dus gerust een alternatieve melodie. Melodieën die onderling uitwisselbaar zijn, worden in *Laus Deo* gekenmerkt met een letter. Deze vindt u terug in het rijmschema achterin (blz. 1345).

toepassing

Om het hierboven gezegde concreet te maken, wil ik het toepassen op de 'periode van de schepping' (1 september - 4 oktober), die enkele jaren geleden werd geïntroduceerd door paus Franciscus. Hieronder vindt u een liedselectie uit *Laus Deo* die daarbij aansluit - zonder de aanspraak daarmee volledig te willen zijn.

Verrassend veel liederen bezingen de scheppingsthematiek (met uiteraard allerlei actuele vraagstukken die in voorbeden of gebedswaken verder kunnen worden uitgewerkt) en kunnen dus in deze periode bij herhaling worden gezongen. Ik stel u de volgende voor.

- 747 Zingt voor de Heer een nieuw gezang
- 834 Pelgrimstocht der mensen
- 844 U kennen, uit en tot U leven
- 877 De aarde is vervuld
- 894 Geef vrede, Heer
- 962 Zingt God de Heer
- 963 Zingt Jubilate
- 980 Gij zijt mijn goed, mijn overvloed
- 1006 Aan U behoort, o Heer der Heren
- 1013 Alles is bij God begonnen
- 1014 Alle wegen van de wereld

- 1050 De vogels van de bomen
- 1060 Een landheer had met eigen hand
- 1083 God, die leven hebt gegeven
- 1185 Vriendelijk Licht
- 1195 Wanneer ik door de velden ga

Binnen genoemde periode valt tevens de Vredesweek (17 - 25 september), waarvoor ook de volgende liederen toepasselijk zijn.

- 908 Mogen allen één zijn
- 1108 Het eerste woord zal vrede zijn

Tot slot de beloofde tip. Als we ooit nog een lockdown moeten doormaken, of een periode waarin samenzang niet mogelijk is, kies dan gerust voor onbekende melodieën. Normaal slaan we ze over, omdat niemand ze kan meezingen. Maar in de lockdown heb ik met onze cantor-organist Patrick juist van de nood een deugd gemaakt.

Naast onbekende liederen (binnen en buiten *Laus Deo*) hebben we regelmatig één van de achttien Kyriales uit het *Graduale Romanum* gezongen, die je altijd overslaat omdat niemand ze kent. Met name Kyriale II heeft een heel bijzondere en gewijde sfeer - en op den duur ook herkenning - opgeroepen.

Maar laten we vooral hopen op veel kerkmuziek die we wél samen kunnen zingen.

Harry Notermans

DUWEN & TREKKEN



Ik mag pastoor zijn van een flink aantal parochies. Nadruk op mag. Want zo ervaar ik het. Uitdaging genoeg. Medewerking ook. Niet alleen om alle ballen in de lucht te houden, maar vooral om mee te zoeken naar een zinvolle toekomst. Want daar moeten we wel naar toe. Het heeft geen zin voor de kerk een slap aftreksel of imitatie te bedenken en in het garende te hangen van een tijd die voorbij is.

Wie denkt dat binnen een paar decennia de kerken weer vol zitten, leeft met een illusie. Kan me vergissen natuurlijk, maar dat lijkt me sterk. We willen ook geen reconstructie van wat geweest is. Dat was toen. Nu is nu.

Maar wat moeten we dan? Gewoon blijven geloven, vieren, zingen. Geloven waarin? In wat we doen! Als ik ga prakkeseren of al die vergaderingen wel zoveel zin hebben, dan weet je zeker dat je er aan onderdoor gaat. Als je er gewoon naar toe gaat en meedoet en je bijdrage levert, kan er iets uit groeien. Als je niet gaat, weet je zeker dat je niks meekrijgt. Alsof trouwens iedereen die niet meer naar vergaderingen gaat, zelf inmiddels zoveel alternatieven aan de dag heeft gelegd. De meesten zitten thuis te wachten op ingevingen. Of sukkelen in slaap. Wachten duurt lang.

Tien dingen doen, accepteren dat er negen faliekant mislukken, maar dat er één parel tussen zit. Die dankbaar aanvaarden en dan hoppa: door naar de volgende tien! Als Gregoriusvereniging Roermond (en wat daar aan en bij hangt) mogen we jaarlijks zeer velen ontmoeten op vormingsbijeenkomsten voor allen die in en bij de liturgie betrokken zijn.

Binnen de kortste keren gaat het bij al die bijeenkomsten over spiritualiteit. Of je een pes nou rond, hoekig of vierkant moet zingen, zolang het woord maar tot klinken komt. En wat betekent dat woord dan voor ons, voor mij, hier en nu? Daarover gaat het en het gaat er in als koek (iets met Gods Woord en een Ouderling). Spiritualiteit dus. Als antwoord op de huidige geloofscrisis. Niet als vaag gedoe van mensen die lekker met zichzelf in de weer willen zijn, maar dienstbaar aan het geloof van de kerk. Velen vinden in die geloofsverdieping een vreugde, die ze dan weer graag delen met anderen, nu en straks.

Ik vind het altijd ergens iets geweldigs ontzuenderends en buitengewoon interessant: in het Scheppingsverhaal wordt alles gemaakt en op zijn plaats gezet, en hoewel we weten hoe het vervolgens allemaal dramatisch mis kan gaan - dat is op een of andere manier al ingebakken

ergens - staat er toch dat God van alles zei: Goed zo! En als het nog niet helemaal goed is, wordt het dat nog wel! Dat geeft de burger moed! Daarom dat we ook niet zo ruig moeten zijn met afschrijven en zeggen wat er allemaal niet meer toe doet. Natuurlijk, als er niks sterft, kan er ook niks nieuws geboren worden. Als koren het niet meer halen, is er ineens plaats voor een cantor, blijkt. Als moeilijke grote meerstemmigheid plaats maakt voor toegankelijk materiaal dat we wel overtuigend kunnen neerzetten, chapeau!

Maar pas op, de meeste vernieuwingsgezinden die overal van weten wat en waarom zijn tijd gehad heeft en wat allemaal de moeite niet meer waard is, vergeten vaak er daadwerkelijk iets nieuws tegenover te zetten en gaan ook een beetje voorbij aan dat God zag dat er altijd ergens wel iets goeds inzit dan wel er uit voortkomt. Je laat thuis op voorhand de olie ook niet alvast uit je auto lopen, omdat je toch binnenkort naar de garage moet...?

Gewoon blijven geloven dus. En doen wat je geloof je vraagt. Je er aan geven. Stug blijven zingen. Zoals ze in Mamelis bijvoorbeeld - ongeacht wie, wat, waar of hoe verder ook - gewoon wekelijks het hele boek van de psalmen uitzingen. En dan weer vooraan beginnen.

Zondag is zondag: nieuw begin! Een ander leven dan dit hebben we niet, dus daar moet je je niet op blindstaren. Laat gaan, laat gaan! Liefst rap een beetje. Ben net 50 geworden; als de tweede helft ook zo snel gaat als die eerste, dan heb ik nog maar heel even en ben ik zo weg.

Wat we ook moeten blijven doen? Geloven in ons eigen product. De belangstelling voor het gregoriaans blijft onverminderd groot. Af en toe scheldt er nog wel eens een dat het niet zou moeten mogen want niet van deze tijd en in een taal die niemand verstaat... tja, dan hadden we ook iets anders naar het Songfestival moeten sturen. Onze inzending 2022: Ta-da-da, da-da-da, da-da-da-da, da-da-da-da-da. Ta-da-da, da-da-da, da-da-da. Oeh-oeh, aah-aah. Oeh-oeh, aah-aah. Ta-da-da, da-da-da, da-da-da-da, da-da-da-da-da. Ta-da-da, da-da-da, da-da-da. Oeh-oeh, aah-aah. Oeh-oeh, aah-aah. Als dat niet lijkt op een jubilis uit ons Graduale? In de kerk zou het niet meer mogen, naar het Songfestival sturen we het als hippe nationale bijdrage.

Natuurlijk sterft er onderweg her en der wat af. Zonder Goede Vrijdag wordt het nooit Pasen. Als de graankorrel niet sterft... Als Gregoriusvereniging zijn we ook niet van de opgewarmde lijken, maar van vitaliteit en nieuw leven.

Alhoewel we het ook eerlijk gezegd maar moeilijk kunnen verkroppen als vanuit de kerkelijke overheid heel gemakkelijk geschrappt wordt in kwaliteit: menige vakmusicus heeft het veld moeten ruimen, waarbij de parochie weinig of niet nagedacht heeft (ja, u wel natuurlijk, maar die anderen niet) over wat er voor in de plaats moet komen in de liturgie.

We doen onze eigen mensen tekort als we voor hun belangen niet zouden opkomen. OK, musici zijn duur, maar daken en voegen en leidingen ook: wat voor zin

heeft het je kerk te restaureren als er toch niemand meer komt? In je pogen in elk groter gebied een vitale parochie overeind te houden heb je toch echt vakbekwame krachten nodig. En niet alleen voor het monumentenonderhoud.

Wat u doet, weet ik niet. Als iemand betere ideeën heeft, hij noeme paard en rugnummer en vooral wat wapenfeiten. Wat wij

doen weet ik wel: we gaan gewoon stug door. We geloven, vieren en zingen ons er doorheen. En nog met veel plezier eigenlijk ook! En die vreugde mogen we elk jaar delen met velen die we op onze bijeenkomsten mogen begroeten! We trekken en duwen het wel...

Ed Smeets

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie bete-

kent dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

The Lamb

Een kort intermezzo met een geestdriftig eerste deel, de onschuld van een lammetje verbeeldend. Let op de tonale bokkesprongen. Er wordt gespeeld met voortekens. Dan wel en dan niet. De regel is een incidenteel voorteken geldt voor één maat! Het middengedeelte is een langzaam gedragen deel. De ernst van het leven. Het lijden? Niet alles in het leven gaat van een leien dakje. Maar gelukkig het derde deel, de reprise, grijpt terug op de lichtheid van ons bestaan. Zoek het lammetje in jezelf.

Ad Voesten

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

The Lamb

Ad Voesten

Spirito

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, B2, Ab2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords are indicated by vertical lines with notes above them.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues the melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues the bass line: C3, B2, Ab2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords are indicated by vertical lines with notes above them.

Musical notation for measures 13-18. The right hand continues the melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues the bass line: C3, B2, Ab2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords are indicated by vertical lines with notes above them.

Musical notation for measures 19-24. The right hand continues the melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues the bass line: C3, B2, Ab2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords are indicated by vertical lines with notes above them.

25

Musical score for measures 25-30. The piece is in G minor (one flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

31

Largo

Musical score for measures 31-36. The tempo is marked **Largo**. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

37

Musical score for measures 37-42. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Spirito

43

Musical score for measures 43-48. The tempo is marked **Spirito**. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

49

Musical score for measures 49-54. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

55

Musical notation for measures 55-60. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2, G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2. The left hand plays a simple bass line: G2, G2, F2, G2, G2, F2.

61

Musical notation for measures 61-66. The right hand plays: G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2, G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2. The left hand plays: G2, G2, F2, G2, G2, F2.

67

Musical notation for measures 67-72. The right hand plays: G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2, G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2. The left hand plays: G2, G2, F2, G2, G2, F2.

73

Musical notation for measures 73-78. The right hand plays: G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2, G4-A2-B2, G4-A2-B2, F4-G2-A2. The left hand plays: G2, G2, F2, G2, G2, F2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

EEN EERBEWIJS AAN JAC WIJNANDS, GREGORIANIST

Vlak voor mijn repetitie op vrijdag 6 mei hoorde ik van een van de Ward-scholaleden dat Jac Wijnands diezelfde ochtend op 89-jarige leeftijd was overleden. Ik weet niet hoe het u vergaat, maar vaak als ik zo'n overlijdensbericht hoor of lees, dan komt er een hele film aan herinneringen aan mij voorbij.

De naam van Wijnands viel bij mij thuis wel eens, zo rond het einde van de vijftiger jaren, als mijn oudste broer over zijn leraren van de Roermondse Kweekschool sprak.

Toen wist ik nog niet dat ik tientallen jaren later regelmatig met diezelfde Jac Wijnands in contact zou komen. Deze markante man, geboortig uit de wijk Heugem te Maas-tricht, werd na zijn studie benoemd tot leraar aan de 'Kweek' te Roermond, de plaats waar hij ook enige tijd woonde. Vervolgens werd hij leraar (later directeur) aan de Pabo in Venlo en ging in 1967 in Horn wonen.

Horn is gelegen naast het 13e eeuwse kasteel dat beroemd werd door zijn latere bewoner Philips van Montmorency, Graaf van Horne, die door Alva te Brussel werd onthoofd. Juist déze geschiedenis van het dorp en zijn kasteel wekte bij Jac een enthousiaste historische interesse op!



In een interview, waarin hij bevestigd werd over zijn betrokkenheid met het vroegere sanatorium Hornerheide, vertelde Wijnands dat hij zowel voor alfa-vakken als ook voor bèta-vakken interesse en aanleg had. Die combinatie van alfa- en bèta-aanleg heeft er waarschijnlijk voor gezorgd dat hij regelmatig om raad gevraagd werd. Door zijn aanleg voor organisatie werd er op bestuurlijk gebied (onderwijs, jeugd, cultuur en gezondheidszorg) steeds meer een beroep op hem gedaan, hetgeen er uiteindelijk op uitdraaide dat hij in de politiek terecht kwam en jarenlang wethouder van Horn werd.

In zijn vrije tijd zat Jac niet stil en produceerde wel 21 boeken over regionale onderwerpen. Daarnaast was hij ook lid van de kathedrale schola in Roermond en stimulator van de stichting Musica Gregoriana, die later is opgenomen in de St. Gregorius Vereniging. Voor de Limburgse gregoriaanse wereld is Jac Wijnands een stuwende kracht geweest, daar zijn

de vele studiedagen van Musica Gregoriana en de vele door Jac georganiseerde groepsreizen naar Solesmes een duidelijk bewijs van. Rond het jaar 2000 raakte Jac betrokken bij de plannen tot renovatie van de Roermondse Sint Christoffelkathedraal. Als een terriër heeft hij zich in het vernieuwingsproject vast gebeten, mede dankzij zijn vasthoudendheid en leiderstalent heeft de herinrichting van de kathedraal, waaronder priesterkoor, glas- en loodramen en restauratie van het orgel tot een schitterend resultaat geleid. Samen met anderen heeft hij door fondswerving een enorm bedrag bij elkaar weten te krijgen om de kathedraal in een nieuwe jas te steken. Voor al zijn werk voor Kerk en bisschop werd hij welverdiend benoemd tot ridder in de Orde van Sint Sylvester en door mgr. Frans Wierts humorvol 'mister Cathedral' genoemd!

Door zijn overlijden heeft de regio Midden-Limburg afscheid moeten nemen van een markante man, die zich jarenlang onvermoeibaar voor mensen en hun cultuur heeft ingezet. In een drukbezochte eucharistieviering op donderdag 12 mei namen familie, vrienden en vele bekenden waardig afscheid van deze welbespraakte organisator in hart en nieren. Met een mooi gezongen gregoriaanse Requiemmis bewees de gemeenschap van Horn, waar Jac 55 jaar gewoond heeft, haar dorpsgenoot de laatste eer.

In paradisum deducant te angeli, mogen de engelen je naar het paradijs geleiden, dát zingen we een overledene toe. Moge Jac Wijnands in dat paradijs rust vinden, geluk en licht, een stralend nieuw begin!

Cyriel Tonnaer, juni 2022

HERINNERINGEN AAN BERNARD DEHEEGHER

(6 december 1950 - 13 oktober 2021), oprichter en organisator van het Internationaal Gregoriaans Festival te Watou (B).

Op 25 en 26 mei 2022 werd in Watou, een dorp in de zuidwesthoek van Vlaanderen, het overlijden van Bernard Deheegher, dé man van het wijd en zijd bekende Internationaal Gregoriaans Festival, herdacht.

Zijn sterven in oktober 2021 kwam voor velen onverwacht omdat Bernards ziekte, waar hij al enkele jaren aan leed, niet

bekend was. Voor de internationale gregoriaanse wereld sloeg zijn overlijdensbericht als een bom in.

Bernard Deheegher, die over een groot internationaal netwerk beschikte door zijn functie in de Belgische meubelindustrie, was een groot liefhebber van gregoriaanse zang en begon in 1981 met het



organiseren van een eendaags festival in de parochiekerk van Watou.

In 1986 volgde een tweede editie, daarna organiseerde Bernard om de drie jaar een festival dat steeds groter en beroemder werd en uiteindelijk in 2015 uitgroeide tot een daverend intercontinentaal zangfeest dat 9 dagen duurde, een feest waaraan 29 koren deelnamen uit 17 landen.

Door zijn passie voor het gregoriaans beluisterde hij op zijn buitenlandse reizen vele goede koren en nodigde hij hen uit om deel te nemen aan een volgende editie van het festival.

Met zijn gulle lach en zijn aimabele manier van omgaan met mensen, maar ook door zijn onvermoeibare inzet en werkdrijf, kreeg hij veel voor mekaar.

Zijn inspiratie was opmerkelijk en voorbeeldig, Bernard was een diep gelovig mens die vanuit zijn geloof voortdurend

zocht naar een diepe beleving van de liturgie. Die beleving vond Bernard in het zingen van het gregoriaans, een manier van zingen die het Woord van God vertolkt en mensen met elkaar en met God verbindt. Niet alleen zijn zoeken naar de schoonheid der klanken of naar het kunstzinnige, maar ook zijn zoektocht naar spiritualiteit en liturgische beleving bracht hem aan het begin van de negentiger jaren in contact met de Schola Cantorum van het Ward-Instituut.

Vanaf die tijd werd de Ward-schola zes keer door het Festival gevraagd om deel te nemen aan concerten, waaronder liturgische drama's, en liturgische vieringen. Zo ontstond er een hechte vriendschapsband tussen Bernard en mijn voorganger koorleider Louis Krekelberg, een vriendschap die zich al gauw uitbreidde naar de gehele schola. Die vriendschap beperkte zich niet alleen tot zuiver muzikaal-liturgische momenten, maar ging ook vergezeld van gezellige bijeenkomsten waarbij zijn liefde voor gastronomie en een goed glas een belangrijke rol speelden. De feestelijke recepties na iedere festival-dag hebben een onuitwisbare indruk achtergelaten bij alle festivalgangers.

Dankbaar zijn wij, de scholaleden, voor de vele jaren van samenwerking en vriendschap die we hebben mogen ervaren. Met gepaste trots mocht ik Bernard Deheegher in 2018 na een feestelijke eucharistieviering in een overvolle kerk te Watou namens het Bisdom Roermond het Ereteken voor bijzondere verdiensten uitreiken, een hoge onderscheiding van de St. Gregorius Vereniging die Bernard ontroerd

in ontvangst nam. Een gebeurtenis die aan het internationaal gezelschap een langdurige staande ovatie ontlokte. Dat hij trots op deze welverdiende onderscheiding was, dat blijkt uit mooie foto's die van dit ereteken zijn opgenomen in een gedenkboek dat tijdens de herdenking op afgelopen Hemelvaart aan belangstellenden werd uitgereikt!

Bernard noemde het gregoriaans festival wel eens een symbiose van kunst en emotie, dat is natuurlijk een typering die bij velen aanslaat. Toch bleek mij uit diverse gesprekken die ik met hem gevoerd heb, dat Bernard ook gevoelig was voor een zienswijze die meer opkomt voor de liturgische en spirituele facetten van het gregoriaans. Vanuit die invalshoek heeft hij de Ward-schola in 2012 en 2018 gevraagd om speciale aandacht te geven aan vespers en lauden, een verzoek dat onze schola op het lijf geschreven is.



Iedere keer dat we aan het festival mochten deelnemen, of als toehoorder aanwezig waren, werden we ondergedompeld in een warm bad vol gregoriaanse gezangen, een bad dat velen op semiologisch en vocaal gebied heeft opgefrist en geïnspireerd.

De hartelijke, goedlachse, gulle, gepassioneerde en inspirerende organisator van dit schitterende Festival is niet meer onder ons, maar ik ben er van overtuigd dat Bernard verwachtingsvol uitkijkend naar zijn ontmoeting met de Schepper van hemel en aarde is ingeslapen.

Sinds de late middeleeuwen wordt het gezang *Media vita in morte sumus*, oorspronkelijk een antifoon uit de 11e eeuw in de Franco-Romeinse liturgie, verbonden met de lofzang van Simeon, het *Nunc dimittis*. Van deze lofzang, die iedere dag gezongen wordt in de complete vóór het afsluitend gebed, luiden de eerste woorden als volgt: "Uw dienaar laat Gij, Heer, nu naar uw woord in vrede gaan: mijn ogen hebben thans uw Heil aanschouwd".

Niemand minder dan Johann Sebastian Bach liet zich inspireren door dit bij velen geliefde gezang, toen hij de cantate *Mit Fried und Freud, ich fahr dahin* componeerde.

Moge onze dierbare Bernard nu met een zelfde vrede en vreugde zingend voor Gods troon staan.

Cyriel Tonnaer
Roermond, juni 2022

NOGMAALS 'AVE MATER'



In afl. 37 (juni 2022) verraste Louis Krekelberg ons, lezers, met een vrij onbekende Maria-sequentia 'Ave Mater qua natus'. Ik voeg de woorden 'qua natus' toe omdat er achter de titel 'Ave Mater' nog een ander Mariagezang schuilgaat. Het is vakkundig door Krekelberg gerestitueerd naar de codex Sankt Gallen 546 en in de acclamaties heel juist aangepast door de eerste klank van de clivis terug te plaatsen als resupinus-klank op het woordaccent.

Getriggerd werd ik door de vertaling 'Eva die van de zonden bevrijdt'. Nu weet ik uiteraard dat Maria de nieuwe Eva genoemd wordt, en dat in de aanroeping 'Ave' die naam verscho- len zit, maar toch...



Wie er het handschrift en nog enkele tekstbronnen op naslaat, komt tot de ontdekking dat er niet 'Eva' maar 'Eve' of 'Evae' staat. Dus gaat het over de 'crimina Evae', de misdaden/zonden van Eva, waarvan Maria ons bevrijdt.

Mijn speurtocht leverde enige bijvangst op. Is 'Ave Mater' nooit in de gangbare gregoriaanse bundels en handboeken terechtgekomen, dom Pothier van de abdij van Solesmes nam het gezang op in zijn 'Cantus Mariales' (1903), p. 39. Vergelijking met de oorspronkelijke melodie laat een uitgekledede versie van het origineel zien.

Over oorspronkelijke versie gesproken, ik stuitte bij mijn korte onderzoek op een nog oudere bron dan Sankt Gallen 546. Dateert deze van rond 1500, het manuscript Sankt Gallen 338 (tussen 1050 en 1060) geeft 'Ave Mater' in karolingische minuskel met adiastematische notatie, d.i. met louter neumentekens. Het gezang staat in het gedeelte van het handschrift dat met 'Sacramentarium' wordt aangeduid op p. 333.

Louis Krekelberg wijst er in zijn artikel verder op dat de melodie geënt is op 'Laetabundus', de sequentia van Kerstmis. Die sequentia is wel in diverse bekende uitgaven van Solesmes terecht gekomen, zij het ook weer vereenvoudigd.

Nu we het over 'Laetabundus' hebben, herinner ik me een levendige discussie binnen onze schola (Karolus Magnus) over de toelaatbaarheid van enige fragmenten waarin een nogal anti-joods sentiment doorklinkt. En ik doel dan met name op de verzen 9 t/m 12:

Isaias cecinit
Synagoga meminit
Nunquam tamen desinit
Esse caeca

Isaias had voorspeld
Synagoge steeds vermeld
nimmer echter afgesteld
blind te zijn.

Si non suis vatibus
Credat vel gentilibus
Sybillinis versibus
Haec praedicta
Infelix, propera
Crede vel vetera
Cur damnaberis
Gens misera

Zijt gij voor uw zieners doof
schenk dan heidenen geloof:
in de sibyllijnse stroof
is 't voorzegd reeds.
Ongelukkige, maak spoed
schenk geloof aan 't oude goed!
waarom loopt gij in 't verderf
zielig volk?

Quem docet litera
Natum considera
Ipsium genuit
Puerpera.

Dien wijst de letter aan
zie hier geboren aan:
Hem heeft gebaard
de moedermaagd.

Wij legden ons probleem voor aan wijlen de bekende classicus Toon Bastiaensen, lazarist.
Hij paste de tekst aan:

Isaias cecinit
Plebs nunc Christi meminit
Abhinc numquam desinit
Esse grata.

Wat Isaias heeft voorspeld
wordt door Christus' volk herkend:
van nu af zal nooit vergaan
zijn dankbaarheid.

Sybillinis versibus
Dictis et propheticis,
Erudita creditit,
Hunc adesse.

Door de verzen der Sibylle,
door de woorden der profeten
geleerd, weet het gelovig volk
dat Hij gekomen is.

Nunc gaudens properat
Ut natum videat,
Dei filium
In homine.

Nu haast het zich in vreugde
om onder ons geboren
Gods Zoon
als mens te zien.

Quem docet litera
Sion considera:
Ipsum genuit
Puerpera.

De man, in het boek verkondigd,
Sion, zie Hem nu vóór U:
het is de Zoon
der Moeder.

De nieuwe tekst is tot klinken gebracht op de cd 'O Virgo Mater' van de Schola cantorum 'Karolus Magnus'. Het 'Ave Mater', dat door Louis Krekelberg in de openbaarheid is gebracht, betekent een waardevolle aanvulling van het kerstrepertoire, waarbij de verzen door drie groepen van twee voorzangers ten gehore kunnen worden gebracht en de refreinen door schola en/of volk.

Stan Hollaardt,
dirigent Karolus Magnus

Mocht u van plan zijn om het gezang "Ave Mater" uit te voeren, dan vraag ik u de volgende correcties aan te brengen:

1. In de Latijnse tekst van strofe 3 staat **Eve**, en niet **Eva**. De vertaling wordt dan: **...wereld, die van Eva's zonden bevrijdt, O Maria.**
2. In de Latijnse tekst van strofe 12 staat **candens** en niet **gaudens**. De vertaling wordt dan: **Blinkend witte bloem van de lelie, plaats ons...**

Louis Krekelberg.



Sint-Gregoriusvereniging
in het Bisdom Roermond &
Academie Rolduc

academie



ROLDUC

Blijft dit doen om Mij te gedenken

Liturgische vorming 2022-2023

Gulpen Parochiehuis Kapelaan Pendersplein 10

op zes zaterdagen telkens van **13.00-15.30 u**



Als katholieken vieren we op zondag de **eucharistie**. De kerk noemt deze viering **bron en hoogtepunt** van heel het christelijk leven. We **beluisteren** er het Woord van de Heer, nemen het tot ons, we **bidden, zingen** en **danken**, we **vieren** het leven, het lijden, de dood en de verrijzenis van **Jezus Christus** en we **wijden** onszelf aan Hem toe, om vanuit die zondagsviering te **leven** en te **groeien** als christenen. En dat alles omdat de Heer het zelf gevraagd heeft: ‘**Blijft dit doen om Mij te gedenken!**’ Waarbij Hijzelf in ons midden komt.



Waarom vieren we zoals we vieren? Wat **betekenen** de afzonderlijke handelingen? Hoe staan we er zelf in? Deze **bijeenkomsten** zijn bedoeld voor allen die er zich in willen **verdiepen**: **acoliëten, kosters, zangers, lectoren, kerkbestuurders**, mensen die de kerk **verzorgen** en **anderen** die er met hart en ziel bij **betrokken** zijn of anderszins **geïnteresseerd** zijn...

Data & onderwerpen:

8 oktober & 12 november 2022:

Uitvaartliturgie (1 & 2)

Mis of crematorium?

Er bestaat wellicht een spanningsveld tussen de uitvaartliturgie van de kerk en de verwachtingen van families en uitvaartondernemingen. En nu dan...?

26 november & 10 december 2022:

Liturgie & devotie (1 & 2)

Naar de Mis of een kaars opgestoken?

De kerk legt veel nadruk op het vieren van de Sacramenten als het hart van gelovig leven. Tegelijk lijken de privédevoties veel geliefder... En nu dan?

11 & 25 maart 2023:

Goede Week en Pasen

Als Pasen & Pinksteren op één dag vallen...

Miljoenen kijken naar The Passion. In de kerken is het leeg op deze dagen. Nochtans gaat het om het hart van het kerkelijk jaar... En nu dan?

Aanmelding: activiteiten@sgv-roermond.nl. Men kan ook aan afzonderlijke bijeenkomsten deelnemen. Kosten € 5 per bijeenkomst ter plekke te voldoen.

Sint Gregoriusvereniging
in het Bisdom Roermond &
Academie Rolduc

Gezocht & gevonden...

Zeven
lezingen
over
geleefde
spiritualiteit

Paterskerk Venray
2022-2023



Gezocht & gevonden... Zeven lezingen over geleefde spiritualiteit

Spiritualiteit is in. Spiritualiteit doet 't 'm. Om de haverklap is er wel weer ergens een jaar, maand, week of dag 'van de spiritualiteit', zij het dan wel in de breedst mogelijke opvattingen van het woord. Wat is er niet allemaal te doen rond mindfulness, meditatie, yoga, esoterie en noem maar op. En bij veel gaat het op vandaag om een spirituele beleving ervan. Kortom, spiritualiteit is in.

Wat is spiritualiteit? Als je eens een week heel gericht tijdschriften, kranten, boeken, social media en tv bijhoudt op dit specifieke punt, dan kun je al meteen een groslijst maken van betekenisvelden: een zoektocht naar zichzelf, beseffen wat je levensdoel is, betekenis en diepgang geven aan het leven, de beweging in de mens die zin zoekt en vindt, een bepaalde kijk op zaken, inhoudelijk invulling geven aan de dingen die gebeuren, een diepere waarheid of geheim op het spoor komen, de basis van waaruit keuzes gemaakt worden, het bepalend principe dat uitmaakt hoe iemands leven verloopt en welke wegen men kiest... voila, een rondje dagbladen, talkshows en (serieuze) tijdschriften. 'Men' is het er dus over eens dat spiritualiteit te maken heeft met iets dat onszelf overstijgt. Spiritueel bezig zijn heeft te maken met dieper doordringen in waar we mee bezig zijn en het bewuster beleven van gevoelens en gewaarwordingen daarbij. Spiritualiteit heeft te maken met je innerlijk leven en beleven.

De actualiteit – crises, oorlog, leven op de waan van de dag - doet wellicht menigeen naar een diepe spiritualiteit verlangen, die bevrijdt van angst en zorgen en aansluit bij het verlangen naar geluk en waarheid.

Mogen we spiritualiteit dan op dit punt in verband brengen met ons geloof? Geloof wil zeggen contact met God, ontmoeting met de Heer. Waarbij het altijd zo is in ons geloof dat het niet de mens is die God uitvindt, maar dat het God is die ons mensen zoekt. En waar die mens geraakt wordt door Gods aanwezigheid – hoe dan ook – daar mogen we spreken van mystieke ervaring, spiritualiteit. En tegelijk vraagt dat aangeraakt worden door God om een antwoord van de mens; een antwoord dat leidt tot engagement...

Dat antwoord van de mens kan op vele wijzen gegeven worden. De Kerk kent door de eeuwen heen grote 'spiritualiteiten' en geestelijke families. In deze lezingenreeks maken we (hernieuwd) kennis met deze bronnen van christelijke spiritualiteit en zoeken we naar hoe ze vanuit hun rijke en levende traditie ons hier en nu in ons leven kunnen inspireren.

Nadat in 2020-2022 een twaalftal bijeenkomsten zijn aangeboden in het kader van **liturgische vorming**, staan er voor het studiejaar 2022-2023 zeven bijeenkomsten gepland met christelijke **spiritualiteit** als thema. Monniken, paters, zusters en priesters spreken over de spiritualiteit van hun **eeuwenoude orden** en hoe die spiritualiteit **mensen van nu** kan inspireren.

De bijeenkomsten vinden plaats in de koorbanken van de **Paterskerk** te Venray (Leunseweg), telkens **van 19.30 uur tot 21.30 uur**. Na een kort gebedsmoment is het woord aan de **spreker**. Na de pauze is er gelegenheid tot **vragen en gesprek**. We sluiten de avond met een kort gebedsmoment.

Ter info: in de Paterskerk is voorafgaand aan de voordrachten een reguliere avondmis om 18.30 uur. Ook op 1 november en 2 februari!

Aanmelden is dringend gewenst (activiteiten@sgv-roermond.nl).

Als tegemoetkoming in de kosten wordt per avond een bijdrage van **€ 5,-** gevraagd, ter plekke te voldoen.



De **afbeelding** op de voorkant en hierboven staat naast de Grote Kerk te Venray en is van de hand van **Jef Courtens** uit 1999. De initiatiefnemers wilden met het beeld een huldeblijk geven aan de **religieuzen** die eeuwenlang in en vanuit de **twalf kloosters** te Venray een bijdrage leverden aan de Venrayse samenleving. Zij leverden vanuit hun eigen spiritualiteit en charisma - veelal op de achtergrond - een onbaatzuchtige en duurzame bijdrage aan de opbouw van de samenleving.

4 okt

dinsdag



benedictijnen

abt Henry Vesseur OSB

Sint Willibrordsabdij Doetinchem

1 nov

dinsdag



ursulinen

zr. Angélique van Laarhoven o.s.u.

Inleiding door deken Ed Smeets over de lange traditie van de aanwezigheid van kloosters in Venray, die met het afscheid van de ursulinen eind 2022 eindigt.

22 nov

dinsdag



trappisten

br. Bruno Wilderbeek oco

Abdij Maria Toevlucht Zundert, thans
kluizenaar te Bergen

12 jan

donderdag



jezuïeten

Pater Ward Biemans SJ

2 feb

donderdag



minderbroeders franciscanen

br. Hans-Peter Bartels ofm

nota bene 2 februari: Dag van het religieuze leven!

2 mrt

donderdag



dominicanessen

zr. M. Amata Mueller o.p.

Klooster

Sint Rosa van Lima Sittard



18 apr

dinsdag



norbertijnen

Jos Bielen o.praem.

Abdij Averbode

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan sgv.onderscheidingen@gmail.com** En anders per post: **SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 10,- per jaar over te maken op ons banknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Vicaris Drs. E. Smeets pr., voorzitter

Eindstraat 6, 5801 CR Venray (0478 - 550 740) (voorzitter@sgv-roermond.nl)

Pastoor H. Notermans, secretaris

Kerkstraat 7, 6374 ES Landgraaf (045 - 531 23 78) (secretaris@sgv-roermond.nl)

Jos Sijstermans, penningmeester

Ir Lelystraat 180, 6419 XV Heerlen (06 - 109 215 45)

D. Jansen, Hoogstraat 11, 6017 AP Thorn (0475 - 562 187)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475 - 496 456)

C. Tonnaer, Arlo 32, 6041 CJ Roermond (0475 - 582 276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077 - 366 24 79)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken op: **maandag-, woensdag- en vrijdagmorgen van 10.00 tot 12.00 uur**)

I.v.m. Corona is het mogelijk dat wij minder goed bereikbaar zijn. Neem in dringende gevallen contact op met secretaris@sgv-roermond.nl

Website: www.sgv-roermond.nl

E-mailadres: secretaris@sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475 - 386 725

Bankrelatie: ABN Amro NL45ABNA0229852599

t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

ISSN 1383 - 7109

