

KOORGELEIDE

Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond



nummer 15
december
2016

INHOUDSOPGAVE:

Prelude	1
Van het secretariaat	2
Duwen en trekken	3
Liturgie en kerkmuziek	8
Toelichting bij de Muziekbladen	10
DO-UT-DES Muziekbladen	
Kun je nog zingen	15
Psalmen	16
Noot-zaken	17
Nieuws VNK-Limburg	18
Vanaf de orgelbank	19
Dag van de Kerkmuziek 2017	20
Koorzaken	21
Onderscheidingen	22



OMSLAG:

Een mooie miniatuur van de hymne ter ere van de Heilige Johannes.

De beginlettergrepen vormen de basis van ons huidige solmisatie systeem.



REDACTIE:

Ad Voesten
Vic. Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secre.)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

Het jaar van de barmhartigheid ligt achter ons en het jaar van het gezin heeft zich al aangediend. Thema jaren willen onze aandacht vestigen op één van de belangwekkende onderdelen van ons dagelijkse zijn. Het is net als met de kerkmuziek. De juiste accenten leggen zorgt voor een aandachtig gehoor. Het is hier al vaak geschreven, maar kan ook niet vaak genoeg gezegd worden. Kerkmuziek verbindt. Leert ons relativeren. Immers, wij dragen muzikaal verdraagzaamheid uit naar elkaar en naar anderen toe. Ons eigen koor kan een van de eilandjes zijn van waaruit positieve uitstraling naar de maatschappij toe schijnt. De kracht van het positief denken begint in het klein. Bij jezelf en wellicht in het koor. Niet tegen elkaar zingen, maar met elkaar. Niet je stem verheffen, maar de stemmen met elkaar afstemmen. Niet kijken naar wat onmogelijk is maar zoeken naar de mogelijkheden.

Het is bijna kerstmis. We gaan op bezoek bij het kleine kind. Laten we samen een nieuw jaar in gaan met de blik van een kind. Zonder vooroordelen en met een open geest. Dan kunnen we oprecht spreken van een Zalig kerstfeest en een Gelukkig Nieuwjaar.

De redactie

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt half maart. Kopij kunt u inleveren vóór **15 februari** bij: koorgeleide@gmail.com of SGV in het Bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, Postbus 470, 6040 AL Roermond. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten.

Onderscheidingen voor koor- en zangersjubilea kunnen **minimaal 2 maanden van tevoren** worden aangevraagd bij SGV.onderscheidingen@gmail.com of per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang.

Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan SGV.onderscheidingen@gmail.com En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

VAN HET SECRETARIAAT

Afscheid van twee vrijwilligers

Met ingang van 1 januari 2017 nemen mevrouw Trees Simons en de heer Sil Sensen afscheid als vrijwilliger van de St-Gregoriusvereniging.

Met een oprecht woord van dank zwaaien we deze mensen uit. Ze hebben gedurende vele jaren belangeloos hun medewerking verleend. We hebben nooit tevergeefs een beroep op hen gedaan.

Mevrouw Trees Simons heeft meer dan 16 jaar de onderscheidingen die door parochies en kerkkoren werden aangevraagd met uiterste precisie verzorgd. De gedecoreerden werden daardoor steeds verrast door de mooie onderscheiding en bijbehorende oorkonde te mogen ontvangen. Ook gaf ze de adreswijzigingen door om zo het adressenbestand actueel te houden. Haar werk wordt overgenomen door de Heer Jos Sijstermans.



De heer Sil Sensen heeft met de groots mogelijke nauwkeurigheid de financiën verzorgd. Ook heeft hij steeds het belang van de subsidiënten als aandachtspunt gehad. De overzichten van de betalingen door de kerkbesturen en kloosterordes waren bij hem in goede handen evenals de aandacht voor Ceacilia Drieklank. Verder heeft hij 23 jaar gefungeerd als klusjesman. Alles wat kapot was of opgeruimd moest worden, werd door Sil onder handen genomen. Hij deed post in enveloppen, pakte onderscheidingen in en wist voor alle technische vragen een oplossing. Zijn werk op financieel gebied wordt overgenomen door de heer Piet Peeters.

Op 22 november heeft het bestuur op gepaste wijze afscheid genomen van deze bijzondere vrijwilligers.

Marjo van Helvert-Willeme, secretaris

DUWEN EN TREKKEN

Reisverslag Rome 2016

OK, het is misschien wat merkwaardig om een reisverslag op voorhand te schrijven. Maar de hoedster van de deadline van dit blad kent nu eenmaal geen barmhartigheid, zelfs in dit hele Heilige Jaar niet. Dus schrijf ik dit reisverslag, terwijl het koffer nog gepakt moet worden voor de heenreis...

We hadden een fantastische reis. Geweldig weer, goed hotel en de sfeer was uitstekend. Gelachen dat we hebben. En gebeden allicht, want bedevaart. De organisatie was in handen van het Bisdom Roermond en het Huis van de Pelgrim en dan weet je van tevoren al dat het gewoon goed is (bij allebei heb ik een taak, dus wat wil en kan ik anders zeggen?). Onder de ruim driehonderd pelgrims waren bisschoppen, priesters en diakens, schutters en koorzangers mee. Over die laatste groep gaat het hier vooral. Voor de veilig- en zekerheid: met schutters bedoel ik leden van schutterijen in Limburg. Met de aanhoudende terreurdreiging zou zo'n terloopse opmerking over schutters in het vliegtuig en op het Sint Pietersplein onnodig tot onrust kunnen leiden. Vrees niet: onze schutters zijn niet gevaarlijker of slagvaardiger dan de Zwitserse Garde met hellebaard. En in de directe entourage van de paus is er niks dat op bølkes lijkt, noch oogt het Sint Pietersplein op enigerlei wijze als een schietwei. Dus niks mee, met die hierboven genoemde schutters...





Dus wij naar Rome. We hadden ons bedacht dat het mogelijk voor koorzangers mooi zou zijn als ze bij gelegenheid van deze bisdombedevaart een gelegenheidskoor zouden vormen dat de vieringen in Rome zou gaan zingen. Dus ging er bijtijds een uitnodiging naar de Limburgse kerkkorenwereld. Je hoopt dan op een kern van een bestaand koor waar je dan andere zangers om heen kunt groeperen. Want het moet ook allemaal te organiseren zijn en praktisch blijven. Normaliter is dat niet onze insteek als het gaat om liturgie en kerkmuziek, maar bij zo'n avontuur weegt het wel mee. Immers, blanco dan wel ins Blaue hinein beginnen met een nieuwe groep zangers die elkaar niet kennen noch gewend zijn samen te zingen zonder gemeenschappelijk repertoire, dat heeft alles weg van een kamikaze eens en dan nooit meer.

Er meldden zich inderdaad ruim dertig zangers. Van Eijsden tot de Mokerhei. Maar geen koor en ook geen kerngroep van een koor. Allemaal individuen dan wel koppels. Nou word ik niet gauw nerveus en zie ik alles altijd wel als een uitdaging (maakt het leven druk maar wel makkelijker), maar daar zag ik mijn eigen geest toch wel een keer kruipen. Van kortbij bleken ze er later in levende lijve allemaal dan toch nog wat beter uit te zien, maar op papier joeg de gemiddelde leeftijd je nog eens de schrik om het hart. Oeioei, waar zijn we weer aan begonnen?

Ik vertel het allemaal om te pleiten voor wat we uiteindelijk in Rome gedaan hebben. Toen ik voor de zomer zo met de ziel onder de arm mijn zonden liep te bedenken en me afvroeg hoe het allemaal zo ver had kunnen komen en hoe een mens zich zo in de nesten kon werken,

moest ik naar een korenavond in het dekenaat Thorn. Van korenavonden knap je altijd op: als het goed is kun je er je hart ophalen, als het niks is krijg je er voldoende energie van in je lijf om er thuis beter aan te gaan werken. Maar deze was erg goed, met name door de repertoire-rekeuze. Heel eenvoudig en toegankelijk materiaal, een-, twee of hooguit driestemmig, met als gevolg een volle zingende en daarom stichtende kerk. De gezamenlijke koren repeteerden immers een dik uur om aansluitend gezamenlijk de eucharistieviering te zingen. Koorzangers, jawel, maar die tegelijk het zingende Godsvolk vormden. Een verademing! En... de formule (en redding) van onze Romereis!

Met die ervaring zijn we (dirigent Jo Louppen en ik) op zoek gegaan naar repertoire dat met de beoogde groep in een drietal repetities goed te doen zou zijn: de hymne van het H. Jaar, de Bonifatiusmis, veel uit de studiemappen van de SGV, veel koorwerk in een voortdurend samenspel met de cantor en muziek uit Taizé. Veel nieuw werk, onbekend, maar goed te doen. Mooie teksten, liturgisch sterk en zeker ook mooi getoonzet.

Spannend. Komen de zangers inderdaad uit heel Limburg naar de twee gevraagde repetities in Roermond? Met welke verwachtingen? Wat zullen ze zeggen van het repertoire? Hoe (snel) pikken ze het op?





Overigens, naast Roermond was er tegelijkertijd in Rome ook een landelijke club met eveneens een gelegenheidskoor. Omdat we gezamenlijk de 'Nederlandse Dag' te verzorgen hadden was er op voorhand veel contact met de dirigente van dat koor. De twee mappen met muziek werden naast elkaar gelegd en wat bleek? Ook het 'landelijke' koor had het niet gezocht in 'ouwe leem' (zij noemde dat anders maar ik heb haar uitgelegd dat dat bij ons zo heet en dat dan meteen voor iedereen duidelijk is wat er mee bedoeld wordt), maar inderdaad in soortgelijk repertoire. Ook zij hadden eigenlijk geen zin om het eeuwige en afgezaagde repertoire over de Bühne te brengen ginder. Ik begrijp dat deze laatste zin redelijk populistisch taalgebruik behelst. Ik kan ook hetzelfde zeggen in een hele alinea over een verantwoord liturgisch repertorium, maar dat we met z'n allen daar gewoon geen zin meer in hadden, is meteen veel duidelijker...

Dan is de eerste repetitie erg spannend... Maar jawel, op één griep en een EHBO-examen na was de groep compleet. Dirigent Jo Louppen ging er meteen met zijn enthousiasme en kundigheid (en niet zonder humor) tegenaan en eigenlijk stonden aan het einde van deze eerste repetitieavond de meerstemmige stukken danig in de steigers. De tweede repetitie werd het een en ander afgewerkt en ook alle eenstemmigheid goed geoefend. Onze zangers bleken gemotiveerde gasten te zijn, voor wie het repertoire op de juiste maat bleek: vrij gemakkelijk liet het zich lezen en zingen. Met nog een stevige repetitie in Rome zelf op de dag van aankomst zou het goed moeten gaan! Was ook zo... Met dank aan Jo Louppen en Geert Moonen voor de begeleiding.

Moraal van het verhaal? Dat het ook ten tijde van vergrijzing en krimp zeer wel mogelijk is een koor op bijzonder mooie en betrokken wijze de liturgie te laten verzorgen, waarbij het koor ook nog eens z'n plek weet: niet op het podium en iedereen plat zingend, maar dienstbaar aan en (belangrijk) deel van het zingende volk van de Heer.

Een fantastische ervaring! Als u van nu tot kerstmis iemand bijzonder ziet stralen, dan weet u dat het hoogstwaarschijnlijk een van de koorzangers is.

Zo, en nu de laatste voorbereidingen treffen op deze fantastisch geslaagde reis...

Ed Smeets



LITURGIE EN KERKMUZIEK

tekst Th. van Galen, pr. / Foto bisdom Roermond, Dit artikel is eerder verschenen in De Sleutel nr. 11 2016

‘MAAK DE LITURGIE LEVENDIG’

Kort verslag van een studiedag voor priesters over kerkmuziek

De Dienst Liturgie en Kerkmuziek (DLKM) van het bisdom organiseerde medio september een studiedag voor priesters. Tijdens deze bijeenkomst werd stilgestaan bij de studiemappen over diverse liturgische onderwerpen die recent gepresenteerd zijn. Ook werd het nieuwe beleidsplan van de Dienst Liturgie en Kerkmuziek besproken. Van deze dag hieronder een kort verslag van een enthousiaste deelnemer.

Op 19 september verzamelden zich 13 priesters in de gebouwen van het bisdom aan de Swalmerstraat op uitnodiging van de vicaris voor Liturgie en voorzitter van de Sint Gregoriusvereniging In het bisdom Roermond, Ed Smeets. Van de belangstellenden is de meerderheid (8 personen) hier werkzaam maar afkomstig uit het buitenland en daardoor was de gemiddelde leeftijd best laag.

Dekenale en lokale contacten

De studiedag bestond uit de 3 momenten:

- inleiding door vicaris Smeets over het beleidsplan 2016 – 2021 van de DLKM;
- een bijdrage uit de praktijk van organist, dirigent en componist Ad Voesten;
- en tenslotte een uurtje zangles.

Tastbaar materiaal was er in de vorm van de uitgebrachte Studiemappen Muziek. Met deze mappen is men al bijna het gehele bisdom rond geweest, voor welke bijeenkomsten dirigenten, organisten en kerkzangers werden uitgenodigd. Tegen de achtergrond van de landelijke ontwikkeling van de St. Gregoriusvereniging schilderde de vicaris, op de hem eigen bevlogen manier, de aandachtsgebieden waarin men in het recente verleden veel energie en kennis heeft gestoken, in dienst van de kerkzang en orgelmuziek. De dekenale contacten en lokale contacten zijn

menigvuldig geweest, het aanbod breed. Hij prees zich gelukkig dat ook uit andere omgevingen mensen op diverse plaatsen nog opgeleid worden voor orgel of tot koor - en kinderkoördinant. Vermeldenswaard zijn ook succesvolle pogingen om mensen met het gregoriaans bekend te maken: op twee plaatsen vonden in dat kader bijeenkomsten plaats die een verheugend grote opkomst kenden.

Overleg en samenwerking

Een belangrijk aandachtsveld vormde de gedachte om kerkbesturen te motiveren om te komen tot een beleidsnota voor de eigen parochie. Een sterk pleidooi was er voor de priester en diens noodzakelijke activiteit naar koor en medewerkers toe. De boodschap luidde kort samengevat: ‘Stap actief naar dirigent en organist toe, overleg tijdig wat de inhoud van de liturgie zal zijn en blijf niet hangen op oude gewoonten in de kerk. Maak de liturgie levendig door liederen af te stemmen op de kleur van de dag, van de tijd. Maak verantwoorde liturgie en breidt het repertoire uit met passende gezangen die nu voorhanden zijn. Stap op tijd op elkaar af zodat er gekeken kan worden hoe je de vergrijzing kunt opvangen met nieuwe leden. Soms is het zelfs beter dat je repertoire eenvoudiger wordt gemaakt op het vlak van meerstemmigheid zodat gebrek aan kwaliteit



... grote zorg is er als het gaat over het in stand houden of de mogelijke oprichting van kinderkoren ...

de luisteraars niet gaat tegenstaan als men gevraagd wordt om te komen zingen'.

Grootste podium

Opvallend is toch, zo luidde het pleidooi, dat kerkbesturen grote kapitalen zoeken uit te geven voor het onderhoud van het gebouw, terwijl er nauwelijks budget is voor de kerkzang en de kerkmuziek. Op alle fronten trekt men de beurs dicht om te sparen op zang en muziek. Vreemd, ook omdat de kerk nog altijd het grootste podium is, waarop mensen zowel hobby- alsook beroepsmatig kunnen musiceren.

Grote zorg is er als het gaat over het in stand houden of de mogelijke oprichting van kinderkoren. Dat valt of staat met zoveel factoren waar je zeker niet altijd grip op hebt. Wat vandaag nog sterk is, kan over korte tijd geheel inzakken. Van belang is wel wie er als dirigent(e) voor staat.

Ad Voesten hield een warm betoog dat er heel veel te winnen is als er een goed contact en goed overleg tussen de bedienaren en hun dirigenten en organisten is. 'Vergeet niet dat muziek een heel belangrijke vorm van com-

municatie vormt naar mensen toe. Inhoud en kwaliteit zijn belangrijk en kunnen geholpen worden als men elkaar (tijdig) aanspreekt op de invulling van de bijdragen'. Het was hem zonneklaar dat je als dirigent/organist in een maand tijd de kerk leeg kunt spelen, dat het de bezoekers zo tegenstaat, dat men al gauw wegblijft. Maar andersom is dat ook waar: goede liturgische muziek kan ook heel uitnodigend werken.

'Fietsgeneratie'

Zelf zag hij nieuwe leden voor de koren niet zozeer in de jongere generatie als wel in hetgeen hij benoemde, de "fietsgeneratie". Dat zijn de mensen die tijd hebben en toch nog niet zo oud zijn dat ze zich niet meer zelfstandig kunnen bewegen.

Met de afsluitende aanduidingen en oefeningen omtrent de eigen zang en aanwijzingen om deze te verbeteren, was een zinvolle kijk op muziek als inbreng in de liturgie een goede inspiratiebron voor de aanwezigen en hopelijk via hen en dit kanaal voor de betrokken kerkbesturen.

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Orgelmuziek deze keer. Een "intermezzo in oude stijl"

Een melodie gelijkend op een oud, wellicht middeleeuws, lied. Eenvoudig van opzet en aanvankelijk overwegend tweestemmig gezet. Na de voorstelling van het thematisch materiaal, komt er een variatie die speelsheid wil uitdrukken. Speelsheid die we in de omgang met ons geloof niet mogen verliezen. Denk aan de Heilige Franciscus en de Heilige Don Bosco die in hun woord en daad spel gebruikten om verbondenheid te creëren. De derde variatie heeft meer vuur in zich om vervolgens weer terug te keren naar het thema.

Met de registratie kunt u alle kanten op. Het lijkt mij mooi om het thema op twee klavieren te spelen met in de rechterhand een solo tongwerk. Maar ook één klavier is mogelijk. Tongwerk of labialen alles is mogelijk afhankelijk van de goede smaak en de kwaliteit van het orgel. De derde variatie mag wat forser klinken. De laatste terugkeer van het thema zou uitstekend klinken op alleen een fluit vier voet.

Veel speel en luister plezier!

Ad Voesten

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Intermezzo in oude stijl

Ad Voesten

Orgel

The first system of the musical score, measures 1-4. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Org.

The second system of the musical score, measures 5-8. The treble clef staff continues the melody: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Org.

The third system of the musical score, measures 9-12. The treble clef staff continues the melody: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Org.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The treble clef staff continues the melody: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A *rit.* (ritardando) marking is present above the treble staff in measure 14.

2

Org. 17

Organ accompaniment, measures 17-20. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Org. 21

Organ accompaniment, measures 21-24. The right hand continues the melodic development with eighth notes, and the left hand maintains a consistent eighth-note bass line.

Org. 25

Organ accompaniment, measures 25-28. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a series of chords in the bass.

Org. 29

Organ accompaniment, measures 29-32. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a series of chords in the bass. A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 32.

33

Org.

37

Org.

41

Org.

45

Org.

Org. ⁵⁰

Measures 50-53. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 53 ends with a whole note C4.

Org. ⁵⁴

Measures 54-57. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Measure 57 ends with a whole note C4.

Org. ⁵⁸

Measures 58-61. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Measure 61 ends with a whole note C4.

Org. ⁶²

Measures 62-65. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Measure 65 ends with a whole note C4. A *rit.* marking is present above the right hand in measure 64.

KUN JE NOG ZINGEN, ZING DAN MEE

O wat gaat het slecht met de zang in de kerkkoren. De haarkleur grijs lijkt na de Pietendiscussie wel het nieuwe zwart. Als ik enkele collega dirigenten moet geloven is alles boven de zeventig jaren afgeschreven. Van enige positieve instelling is geen sprake meer. En enkel het hiernamaals is nog wat ons hoopvol te wachten staat.

Ik voel me dan als begin vijftiger zeer ongemakkelijk bij bovenstaande constatering. In mijn eigen praktijk werk ik met dezelfde leeftijdsgroepen. Dat doe ik eigenlijk al mijn hele leven. Ja, want ook vroeger toen ik jong was zaten er oude mensen in mijn koren. Mensen die misschien niet altijd meer het vlotste waren maar die wel zeer scherp van geest konden zijn en die toch maar mooi de steunpilaren onder het koor waren. Ik ken de generatie van boven de 70 als een generatie die nog steeds van aanpakken weet. De generatie die nog erg graag wil, die zich nog inzetten voor het gemeenschappelijke. Mijn grijze haren willen graag zingen en doen dat nog voldoende goed. Want ze investeren in zichzelf. Ze blijven bewegen, fietsen en doen aan yoga. Wandelen naar de koorrepetitie en de kerk. Laten zich graag inspireren door muziek en de repetities. Geven aan wanneer ze problemen hebben met de stem en het lichaam, gaan ook op tijd naar de dokter voor een kuurtje. Het enige wat ik als dirigent hoeft te doen is zorg te verlenen! Zorg voor de muziek. Passend repertoire wat men graag zingt zonder te vervallen in sentimentele zoetigheid of te hoog niveau. Want mijn oudere zangers zijn bereid om wat te leren. Ze staan open voor muziek en teksten die begrijpelijk zijn en zinvol. Zorg voor de mensen! Samen met het bestuur en de leden hebben we zorg voor elkaar. We tonen belangstelling ook als het niet zo goed gaat. We lachen en huilen samen. En in de pauze bij de kop koffie is er altijd iets extra's. Niet omdat het moet, maar omdat we het elkaar gunnen. Door dit sociale aspect zo te koesteren kwamen er laatst twee nieuwe oudere leden bij. Een mevrouw stond erop dat er een stemtest werd afgenomen, want ze wilde niet dat er iemand last van haar stem zou hebben. Gelukkig kon ze voldoende goed zingen. Maar ook als het niet zo was geweest zouden we op een positieve manier geprobeerd hebben haar bij ons koor te betrekken. Zorg voor elkaar! De oudere mens wakker houden door te prikkelen en in een groepsproces mee te nemen staat vaak haaks op het maatschappelijke beeld wat wij hebben van ouderen. Ik hoop dat als ik de leeftijd van de sterken mag bereiken er iemand is die mij wakker houdt, uitdaagt en in mij wil investeren en hopelijk kan ik er dan voor open staan. Want is het leven in plaats van zwart wit toch niet altijd grijs?

Ad Voesten



PSALMEN AD VOESTEN

Bij verschillende gelegenheden in het bisdom hebben we psalmen gezongen van de hand van Ad Voesten. Eenvoudig, toegankelijk, mooi, dienstbaar. Goed te doen. Van verschillende kanten werd her en der gevraagd waar die melodieën vandaan kwamen. Wel, van Ad. Menige psalm is gepubliceerd is Koorgeleide dan wel in de studiemappen van de SGV. Hieronder een overzicht. Voor 2017 wordt gekeken of e.e.a. mogelijk te bundelen is. Voor gebruik van de psalmen gelieve contact op te nemen met de auteur Ad Voesten (avoesten@xs4all.nl).

Vicaris E. Smeets

Exodus 15	De Heer bezing ik, de overwinnaar	KGL 03 2014
Jesaia 12	Gij zult in vreugde water putten	Studiemap "Lumen Christi" nr. 14
Johannes 15	Ik ben de wijnstok	Studiemap "Haec dies" nr. 12
Psalms 103	De Heer is barmhartig en welgezind	KGL 12 2016
Psalms 104	Zendt Gij uw Geest	KGL 91 2012
Psalms 118	Alleluia, brengt dank aan de Heer	Studiemap "Lumen Christi" nr. 18
Psalms 126	Als God ons thuisbrengt	Studiemap "In Paradisum" nr. 6
Psalms 138	Ik zing voor U en alle hemelmachten	KGL 08 2015
Psalms 16	Behoed mij, God, tot U neem ik mijn toevlucht	KGL 93 2012
Psalms 19	Heer, uw woorden zijn woorden van eeuwig leven	Studiemap "Lumen Christi" nr. 15
Psalms 25	De wegen van God zijn goed en betrouwbaar	KGL 90 2011
Psalms 25	Tot U in den hoge richt ik mijn geest	KGL 89 2011
Psalms 27	De Heer is mijn licht en mijn leidman	KGL 10 2015
Psalms 30	U zal ik loven, Heer	KGL 01 2013
Psalms 33	Geef ons, Heer, uw barmhartigheid	KGL 07 2014
Psalms 42	Zoals een hert de beekjes zoekt	Studiemap "Lumen Christi" nr.16
Psalms 51	Schep in mij een zuiver hart	KGL 03 2013
Psalms 66	Jubelt voor God, alle landen der aarde	KGL 05 2014
Psalms 78	De Heer gaf hun brood uit de hemel	KGL 06 2014
Psalms 93	De Heer is koning, met luister omkleed	KGL 02 2013
Psalms 97	Heden straalt het licht over ons	KGL 11 2015

NOOT-ZAKEN

In de studiemap "Invocabit me", uitgegeven door de SGV in het bisdom Roermond, vinden we een lied met de naam "Van brood alleen kun je niet leven". De tekst is van de Dominicaan Henk Jongerius en de muziek van Jan Raas. Het spreken van een gemeenschappelijke taal wil niet zeggen dat we elkaar altijd begrijpen. Zo is dat ook in de Liturgische teksten. De diepgang in de Liturgie wordt in onze tijd niet altijd meer door de grote gemeenschap begrepen. Oorzaak kan het gebrek aan kennis over de materie zijn of ook de moeilijkheidsgraad van de gebruikte teksten. Toegankelijkheid van het tekstmateriaal lijkt in onze tijd belangrijker te worden. (Zoals in een ver verleden waarin de glas in lood ramen in de kerk verhalen weergaven die vele mensen niet zelf konden lezen).

De teksten van Jongerius zijn helder en kernachtig. Ze geven inzicht en stemmen tot nadenken zonder beladen te zijn met de last van onze vaak ingewikkelde taal.

De tekst van dit lied sluit aan bij de evangelielezing van de eerste zondag in de veertigdagen-tijd. Jezus wordt in de woestijn door de duivel op de proef gesteld.

De melodie is eenvoudig. Melodieuze en geeft een rustgevend muzikaal gevoel. De orgelbegeleiding is eenvoudig maar geeft door de naar beneden lopende bastonen een meegaand gevoel.

Op de tweede bladzijde staat een vierstemmige koorzetting die ook voor de koren met een beperkte stemomvang goed zingbaar is.

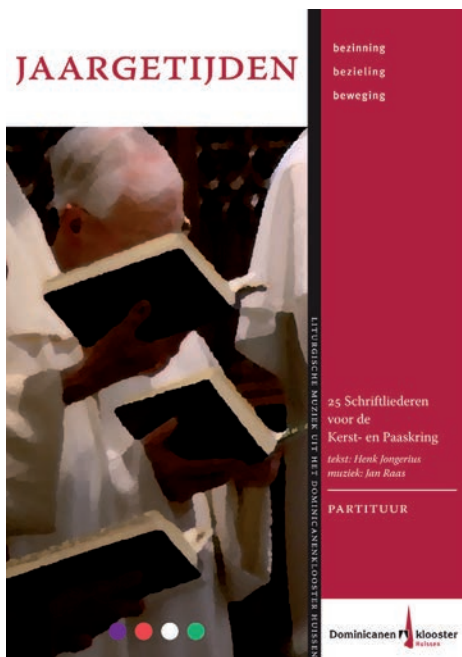
Jaargetijden - partituur:

25 Schriftliederen voor het liturgisch jaar
Henk Jongerius en Jan Raas

isbn: 978-94-90708-41-2

56 pagina's, Uitgave: paperback

Uitgeverij Skandalon, info@skandalon.nl



Ad Voesten

NIEUWS VNK-LIMBURG

Mooie resultaten kerkkoren op Limburgse Koordagen!

Van 7 tot en met 9 oktober werden de Limburgse Koordagen van VNK-Limburg gehouden in de Oranjerie in Roermond. Op vrijdagavond werden prijzen uitgereikt onder de koren die de laatste jaren aan het CD-project van VNK hebben deelgenomen. Het Kerkkoor van Schandelen o.l.v. Sjfef Konieczny en Gospelkoor Gioia o.l.v. Louk Kockelkoren uit Rimburch vielen in de prijzen. Gemengd Kerkkoor Schandelen mocht een prijs in ontvangst nemen voor de cd met de best uitgevoerde religieuze muziek en een prijs voor de best geprogrammeerde cd. Het 'juryrapport' luidde:

Beste Programmering

Een compleet en afgewogen programma van deze polyfonische muziek is zeker geen gemeengoed in de Limburgse zangkoren en eigenlijk alleen te beluisteren bij professionele ensembles. Zeker is het zo dat sinds 30 jaar er een enorme repertoireverbreding is opgetreden bij de Limburgse amateurkoren, maar toch ook blijkt dat sommige muzieksoorten nauwelijks aan bod komen of zelfs geruisloos verdwijnen. En dus vergt het inzicht, inspanning, interpretatie en durf om het niet alledaagse aan te pakken. En die lof geldt zowel voor de dirigent alsook voor de zangers.

Religieuze Koren

Hier hoort men dat er intelligent wordt gezongen. Men hoort de zangers de visie van

de dirigent uitvoeren. Verrassend mooi en fris gezongen geestelijke muziek door de eeuwen heen, met sfeer en uitdrukking. Afgewogen stemverhouding, zeer dynamisch. Een echt hemelse uitvoering waarbij liederen klinken als een gedicht. Vooral ook alle lof en eer voor de ruimtelijke klinkende vrouwenstemmen. Een niet alledaags muziekprogramma.

Ook werden er twee prijzen beschikbaar gesteld in samenwerking met het platform popmuziek en het Huis voor de Kunsten. Deze prijzen gingen naar Gioia o.l.v. Louk Kockelkoren die geroemd werd voor zijn kwaliteiten als musicus en technicus. Uit het juryrapport citeren we: 'Dat religieuze muziek ook in een totaal andere vorm en uitvoering gegoten kan worden bewijst Gioia. Grote drijvende kracht is de dirigent die behalve dirigent ook ICT deskundige is en met die twee kwaliteiten de begeleiding van de koormuziek heeft vormgegeven. Het resultaat is een swingend koor bestaande uit veel jonge mensen waardoor een extra jonge klankkleur en enthousiasme wordt toegevoegd. Alle lof voor dit initiatief'. Proficiat!

Overigens, voor de Limburgse Koordagen 2017 (eerste weekend oktober) is op dit moment goed overleg met het VNK over hoe de kerkkoren mogelijk meer betrokken kunnen worden!

Ed Smeets



**Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



Kapellerlaan 36
6041 JC Roermond
Tel.: 0475 - 399 268

VANAF DE ORGELBANK

Zo zittende achter de speeltafel van een orgel valt me op dat er eigenlijk heel veel dingetjes om me heen liggen. Aangezien ik even tijd heb, er wordt toch een cd gedraaid, ga ik eens op onderzoek uit. De volgende voorwerpen kunnen worden geïdentificeerd.



Een wasknijper, zelden gebruikt. Paperclips, al dan niet verroest. Halve potloodjes, aangevreten. Pennen, meestal

van een begrafenisonderneming. (Die worden ook vaak gebruikt tijdens het dopen om de ouders te laten tekenen, dat is pas een mooie binnenkomer voor het kersverse nieuwe parochielid. Er wordt aan je gedacht van wieg tot graf.)

Stukjes hout, gebruik onbekend. Hoestsnoepjes in blik, ver over de houdbaarheidsdatum. Papieren zakdoekjes, angebroken maar gelukkig droog en nieuw in de verpakking. Losse schroefjes, eigenaar onbekend. Kauwgumpakje, gelukkig nog in de verpakking, Tube Bison-kit, onmisbaar achter het orgel? Oude zakagenda, gratis reclame exemplaar, onbeschreven. Gummetjes, zo hard dat ze zeker niet meer gebruikt kunnen worden. Elastiekjes waar de rek al jaren uit is. ReserVELampjes van fietsformaat. (Het Licht schijnt tenslotte overal). Bidprentjes, uit de periode van de eerste tijden der kerk. Misboekjes, idem. Bundels in alle maten en kleuren van vergeeldheid.

Maar een van de vreemdste voorwerpen rond de speeltafel is toch wel dat kleine hondenfluitje hangende aan de muur achter mij. Mijn fantasie slaat daarvan op hol. Is dat een fluitje van de organist om zijn dirigent af en toe terug te fluiten? Of, het zal toch niet waar zijn, om koorleden stil te krijgen tijdens een repetitie? Misschien is het wel een fluitje wat de toon aangeeft. Ter vervanging van de stemvork. Ach ja, ik zal het wel nooit te weten komen. O, ik vergeet natuurlijk nog het dikke kussen dat ik aan de kant heb gelegd. Dat lag op de orgelbank. En naast mij nog een stapeltje knielkussentjes. Verder natuurlijk de vaste elektrische onderdelen van de lampen boven de speeltafel. En een losse insteekverloopstekkerdoos, U weet wel, zo eentje die spontaan in brand kunnen vliegen. Mijn blik gaat naar beneden en onder de pedaaltoetsen schemert in de donkere ruimte van ongeveer tien centimeter diep, de glans van voorwerpen die gedurende vele eeuwen uit de handen van de organist zijn gevallen en die nooit meer een stofzuigermond zullen ontmoeten. Voor altijd opgenomen in de eeuwige leegte van de organist die zijn handen niet meer kan of wil gebruiken voor het opruimen van zijn werkplek. Immers uit stof is het allemaal gemaakt en tot stof zal het vast wel weer een keer wederkeren.

Ad Voesten

4^E DAG VAN DE KERKMUZIEK

Op 9 oktober jl. vond de vierde dag van de kerkmuziek plaats in de bisdom gebouwen aan de Swalmerstraat te Roermond. Drie onderdelen representeerde de kerkmuziek te weten; De meerstemmige gemengde koorzang in workshop vorm. Het orgel en hun bespe- lers. En koormuziek uit vervlogen tijden ingebed in een vesperdienst.

Een "ad hoc" koor onder de leiding van Annie Jansen studeerde diverse kerkelijke "krakers" in. Het "Ave verum" van W.A.Mozart en het wonderschone "Verleih uns Frieden" van F. Mendelssohn Bartholdy. En tot slot de "Cantique de Jean Racine" van G. Fauré. Een flinke kluif maar smakelijk voor de zangers. Met veel plezier en inzet werden de noten gekraakt om ze vervolgens te presenteren in de prachtige Carolus kapel. Ook een handjevol organisten kon zich deze middag uitleven op het grote Louvigny-Robustelly-Verschuieren-orgel. Onder leiding van Jean-Pierre Steijvers werd inzicht gegeven in registratie en vooral articulatieproblemen en oplossingen in het orgelspel.

Sluitstuk van de middag was het muzikaal meevieren van de vesperdienst door de Capella Sine Nomine (gezelschap zonder naam) onder leiding van Jo Loupen. De prachtige homogene klanken van het koor gaven de vespers een meditatieve uitstraling. Het koor, afgewisseld met orgelmuziek gespeeld door Jo Loupen, had een programma samengesteld in het kader van het jaar van de barmhartigheid. We konden genieten van muziek van o.a. Da Victoria, Palestrina, Willaert en Valkestijn. Een geslaagde middag die nog meer deelnemers en luisteraars had verdiend. Dank aan eenieder voor de inzet om deze dag tot een succes te maken. We verheugen ons op 2017!

AV



KOORZAKEN

Samen zingen met de buren

Mijn motto zal inmiddels wel bekend zijn, omdat het in deze context vaker gebruikt is:

Zingen is leuk. **Goed zingen** is leuker. **Samen goed zingen** is het leukst.

Ik hoef aan een koorzanger niet uit te leggen wat zingen, musiceren, met je doet. Het trouwe repetitiebezoek is niet alleen uit plichtsgevoel. Als het goed is, zien zangers uit naar deze avond, waar niemand aan mag tornen.

Toch realiseren we ons wel de problemen waar de meeste (kerk-)koren mee te kampen hebben. Grijze haren, sterfgevallen en nauwelijks aanwas van jongeren. Gaan we door tot de laatste zanger op het oksaal het licht uitdraait? Parallel hieraan worden kerken gesloten of hebben pastoors verschillende parochies onder hun hoede.

Onlangs hoorde ik op een korenavond van het dekenaat Echt de oplossing voor dit probleem, wellicht noodgedwongen. Waarom laten we de kleine koortjes niet samen zingen? Het is minder kwetsbaar en de muziek komt veel beter tot zijn recht. Nu was deze constructie bedacht voor deze korenavond, maar misschien is het een optie, om dit ook in elkaars kerken te doen, die binnen een dekenaat toch niet ver van elkaar aflaggen. Natuurlijk voorzie ik wel logistieke problemen als er bijvoorbeeld meerdere dirigenten bij betrokken zijn. Samenwerking en planning is uiteraard geboden. In St.Joost zongen koor A en B twee werken samen, het ene onder leiding van dirigent A, het andere gedirigeerd door dirigent B.

Het zou flauw zijn om nu te zeggen dat de ene dirigent beter is dan de andere. Het is geen concours. De koren wilden ook liever niet een juryrapport. Ze hebben zelfkennis genoeg en zitten niet te wachten op al te kritische opmerkingen. Het idee om kleine koren samen te laten zingen is al een oplossing voor het behoud van muzikale kwaliteit. Het was dan ook een zeer inspirerende en geslaagde avond.

Daarom durf ik te stellen: **Samen zingen met de buren is het allerleukste.**

De SGV stelt het op prijs om vanuit het werkveld tips te verzamelen om koren die met dezelfde problematiek zitten te helpen bij het zoeken naar een gepaste oplossing per situatie.

Annie Jansen

Maastricht, november 2016

JUBILARISSSEN

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Amstenrade OLVR. *Onbevl. Ontv.* Hr. J. Mommertz. **Beesel** *H. Gertrudis* Hr. W. P. N. Panters. **Berg en Terblijt** *HH. Monulphus en Gondulphus* Mw. N. Commissaris-Knops. **Horst** *H. Lambertus-Norbertus* Mw. M. Kanters-Vloet. **Kerkrade** *St. Petrus* Hr. Wijnands. **Maastricht** *Petrus en Paulus* Mw. Y. Winants. **Nuth** *H. Bavo* Mw. J. Brassé-Petri. **Ransdaal** *H. Theresia* Hr. H. Coenjaerts, Mw. A. Coenjaerts-Schreurs, Mw. M. Steinbruck-Tillie, Mw. N. Schaaks-Haan. **Venray** OLVR. *v. Zeven Smarten* Mw. T. Versteegen.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Afferden *HH. Cosmas en Damianus*, Mw. M. Kroon, Mw. E. v. Raay, Mw. D. Cornelissen, Mw. C. Bertrands **Beek** *H. Martinus* Mw. J. Oberndorff. **Beesel** *H. Gertrudis* Mw. v. d. Borst-Peeters. **Belfeld** *H. Urbanus* Hr. J. v. Ginkel. **Born** *H. Martinus* Mw. T. Iamers-Fijen, Mw. G. Visschers-Ummels. Hr. W. v. Santen. **Brunssum** *GMZ Cantate* Mw. P. Theunissen, Hr. R. Sieler. **Buchten** *H. Catharina* Mw. t. Janssen-Jeurissen, Mw. M. Herfs-Lemmens, Hr. H. Suijkerbuijk. **Buggenum** *H. Aldegundis* Mw. M. Schaeken. **Eijsden-Mesch** *H. Panratus* Hr. D. Duijsens. **Einighausen** OLVR. *Tenhemelopneming* Mw. H. Queis-Moonen. **Eygelsheven**, *St. Johannes de Doper*: Mw. N. Lemlijn. **Geleen** *HH. Marcellinus en Petrus* Mw. E. de Bruijn-Scheeren, Mw. L. Claessens-Smeets, Mw. A. Smeets-Dewaid. **Geleen** *Christus Koning* r. G. v. Gerven, Hr. J. Geraets, Mw. T. Geraets-Luyten, Mw. T. Boesten-Douven. **Geysteren** *H. Willibrordus* Mw. M. Wijting. **Grashoek** *H. Hart v. Jezus* Mw. A. Reinders-v. Loon. **Grevenbicht** *H. Catharina* Hr. C. Jennen. **Gronsveld** *H. Martinus* Mw. H. Notermans-v. Gerven, Mw. C. Marell-v. Thoor. **Haelen** *H. Lambertus* Hr. J. Weijenbergh. **Heel** *St. Stephanus* Hr. A. Jetten. **Heerlen** *H. Anna* Mw. M. Gartz. **Herkenbosch** *St. Sebastianus* Mw. E. Stokx **Heythuysen** *H. Nicolaas* Mw. E. Kierkels-v. Herten, Mw. C. Kierkels. **Hulsberg** *H. Clemens* Mw. Herveille-Vrolings. **Kerkrade** *H. Martinus* Mw. M. Dederen, Mw. M. v. d. Hurk Mw. M. Brouwers-Sodermans. **Landgraaf** *H. Familie* Hr. Webers. **Maasbree** *H. Aldegundis* Mw. N. Lenders-Selen. **Maasticht** *H. Servatius* Mw. Th. Lecoer. Mw. G. Loos-Weststrate. **Maastricht** *St. Jozef* Hr. B. Thimister, Hr. S. Eurelings, Mw. P. Eurelings-Hul. **Meerssen** *H. Bartholomeus* Mw. G. Lardinois-Cruts. **Montfort** *H. Catharina* Hr. H. Beunen, Mw. C. Beunen-Smeets. **Munstergeleen** *St. Pancratius* Mw. G. Kramer-Engelen, Hr. J. Honneff. **Nieuwerhagerheide** *H. Hart van Jezus* Mw. M. C. Evertz-Hanssen. **Nieuwstadt** *H. Johannes de Doper* Hr. Fr. Pörteners. **Posterholt** *H. Matthias* Mw. Peters-Genders. **Ransdaal** *H. Theresia* Mw. B. Kikken-Pieters, Mw. L. Heuts-v. Os. **Reuver** *H. Lambertus* Mw. M. Beckers-de Hoog, Hr. H. Verlinden. **Roermond** *H. Christoffel* Mw. B. Fakkert-Wilmer. **Schandelen** *H. Hart v. Jezus* Hr. A. Hugens. **Schimmert** *H. Remigius* Mw. P. Thewessen-Senden. **Simpelveld** *H. Remigius* Mw. I. v. Nierop, Hr. J. Wings. **Sittard** *Chr. Koning+H. Antonius* Hr. R. Haustermans, Mw. W. Jumpertz-Sanders. **Sittard** *H. Michael en H. Petrus* Mw. A. Maessen. **St. Odilienberg** *H. Otgerus* Mw. C. Cuypers-Wilms. **Susteren** *Par. Susteren* Hr. G. Geilen. **Swalmen** *H. Dionisius* Mw. Jenniskens-Christis, Hr. H. Jenniskens. **Vaesrade** *St. Servatius* Mw. Florax-Goertz. **Velden** *H. Andreas* Hr. P. Flinsenbergh. **Venlo** *H. Hart v. Jezus*

Hr.L.Verhoeven. **Venray** *OLVR.v.Zeven Smarten* Mw.T.Snijders, Mw.I.Kuypers, Mw.A.v.d.Bosch. **Venray** *St.Petrus Banden* Hr.H.de la Roy Mw.J.Kessels. **Venray**, *kamerskoor Contrast*, Hr.A.Voesten. **Waubach-Groenstraat** *H.Jozef* Mw.H.Speck-Steinbusch, Mw.J.Janssen-Heinen, Mw.R.Speck-Houben, Mw.T.Kreeft. **Weert** *H.Barbara* Mw.M.Janssen-Stals. **Welten** *H.Martinus* Mw.C.Koenen.

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Afferden *HH,Cosmas en Damianus* Mw.T.Gerbecks, Mw.G.Roefs, Hr.J.Schreurs. **Baarlo** *H.Petrus* Hr.P.Penders. **Berg ad Maas** *H.Michaël* Mw.J.Janssen-Wagemans. **Born** *H.Martinus* Mw.Chr. Schmeitz-Dukers, Mw.S.Schmeitz. **Eygelshoven**, *St.Johannes de Doper*, Mv. T.Korbel, Mw. Chr. Schols. **Geleen** *HH.Marcellinus en Petrus* Mw.J.Goessens. **Geleen** *Par. Christus Koning* Hr.W.Janssen. **Geysteren** *H.Willibrordus* Mw.G.Geurts. **Gronsveld** *H.Martinus* Hr.P.v.Kan, Mw.A.Keijdenier-Doijen, Hr.A.Thiemann, Mw.K.Smeets-Gerrits, Mw.C.Raemakers-Jacobs. **Haelen** *H.Lambertus* Mw.G.Kuypers-Snijders. **Herten** *H.Michael* Hr.J.Rooijackers. **Heythuysen** *H.Nicolaas* Mw.E.Sijben-Maassen. **Hulsberg** *H.Clemens* Mw.A.Buskens-Speetjens, Hr.R.Notermans. **Hunsel** *H.Jacobus* Hr.Verstappen. **Kerkrade** *H.Lambertus* Mw.T.Engelen, Mw.M.Hensgens. **Kessel** *OLVR. Geboorte* Hr.J.Berben. **Kunrade** *OLVR v.Altijddurende Bijstand* Mw.T.Sijben-Blazejewski. **Maas-bree** *H.Aldegundis* Mw.M.v.Wijlick-Engels, Mw.T.Timmermans-Denessen. **Maastricht** *H.Theresia* Mw.Wintjens-v.d.Boorn. **Maastricht** *St.Pieter Beneden* Hr.G.v.d.Boorn. **Maastricht** *H.Servatius* Hr.J.Jacobs, Hr.G.Corstjens. **Maastricht** *H.Jozef* Mw.T.Hoofs-Vandewall. **Mariarade-Hoensbroek** *St.Jozef* Mw.C.M.I.Quodbach. **Meterik** *H.Joannes Evangelist* Hr.P.Jenneskens. **Molenhoek** *OLVR.v.7 Smarten* Mw.T.Daenen-Francissen, Mw.A.Sommers-Janssen. **Montfort** *H.Catharina* Mw.J.Mooren-Duckers, Mw.B.Wolters. **Neeritter** *H.Lambertus* Mw.R.Heuts. **Nieuwenhagen** *OLVR.Hulp der Christenen* Mw.Th.Schulteis-Peters, Mw.M.Snackers-Rademacher. **Nieuwstadt** *H.Johannes de Doper* Mw.j.Meisen. **Nuth** *St.Bavo* Mw.Z.Meijers-Scheenen. **Rijkholt** *OLVR.Onb. Ontvangen* Mw.Fr.Wolfs. **Roermond** *H.Christoffel* Mw.M.Karnebeek-ten Velde, Mw.I.Philpsen. **Schimmert** *St.Remigius* Mw.M.Juhasz-Holterman. **Sittard** *Chr. Koning+H.Antonius* Mw.Vahsen-Taks, Mw.W.Hermens-Spätgens, Hr.G.Dutmer. **Sittard** *St.Petrus en Michael* Mw.K.Hendriks. **Slen-aken** *H.Remigius* Mw.H.v.Empeel-Moonen. **Spaubeek** *H.Laurentius* Mw.R.Offermans-Dreessen. **Siebengewald** *H.Jozef* Hr.J.Gossens. **Stevensweert** *H.Stephanus* Mw.Cloosen. **Swalmen** *H.Lambertus* Mw.L.Driessen-de Serière du Bisournet. **Tegelen** *H.Urbani* Mw.B.Peeters. **Tege-len** *Par.Federatie* Hr.J.Janssen. **Tienray** *OLVR.Troosteres der Bedrukten* Mw.A.Janssen. **Ubachs-berg** *H.Bernardus* Mw.L.Kleijkers-Paas. **Venray** *St.Petrus Banden* Hr.T.Verstraelen. **Voerendaal** *H.Laurentius* Hr.H.Moonen. **Walsen-Moorveld** *Onbevlekt Hart v.Maria* Hr.A.Weigl. **Waubach-Groenstraat** *H.Jozef* Mw.M.Ploum-Rutzerveld. **Ysselsteyn** *H.Oda* Mw.A.Spreuwenberg-Arts.

OVERIGE HULDIGINGEN d.m.v. EREDIPLOMA en/of KAARS

Gulpen *H.Petrus* Hr.H.Kuipers. **Heerlerheide** *H.Cornelius* Hr.L.Speth. **Kerkrade** *St.Petrus Banden* Hr. P.Hendriks, Hr.J.Berkers. **Nieuwstad** *St.Johannes de Doper*, Mw.T.Jaarsveld, Mw. A.Putters, Mw.L.Sterk. **Roermond** *Schola Sancti Christofori* Hr.C.Tonnaer, ereteken bijz.verdiensten 60 jaar. **Siebengewald** *H.Jozef* Hr.J.Nillesen. **Spekholzerheid-Kerkrade** *St.Rochus* Hr.L.Werry Ereteken

bijz. Verdiensten. **St.Joost** *H.Judocus* Hr.v.Buggenum. **Susteren** *OLV.Onbevlekt Ontvangen*is Hr.P.Stoffels. **Ubachsberg** *H.Bernardus* Mw.M.Ubaghs, Mw.M.Habets-Starmans. **Well** *H.Vitus* Mw.M.Ummenthem-Coppers.

INSIGNES

Baexem *H.Johannes de Doper* Hr.G.Venner 70 jaar. **Beegden** *H.Martinus* Mw.Arts 50 jaar. **Beek** *H.Martinus* Mw.G.Schoffeleers-Janssens 50 jaar. **Beesel** *H.Gertrudis* Hr.J.Claessen 60 jaar. **Born** *H.Martinus* Mw.M.v.Cleef-Wielders 50 jaar. **Buchten** *H.Catharina* Mw.M.Kitzen-v.Salden, 50 jaar. **Buggenum** *H.Aldegundis* Mw. A. Peeters 50 jaar. **Cadieren Keer** *H.Kruisverheffing* Mw. M.v. Oppen 50 jaar. **Eygelshoven** *St.Johannes de Doper* Hr.R.v.d. Linden. **Geulle** *H.Martinus* Mw.T.Jaspers-Janssen 50 jaar. **Grathem** *St.Severinus* Mw.M.Jacobs-Palmen 50 jaar, Mw.M.Parren-Segers 50 jaar, Mw.D.Strijbos-Hermans 50 jaar. **Gulpen** *H.Petrus* Hr.J.Dierick 60 jaar, Hr.H.Pinckaers 50 jaar, Mw.K.Lemmens-Franck 50 jaar. **Herkenbosch** *St.Sebastianus* Mw.M.Schiffelers 55 jaar. **Heugem** *H.Michael* Mw.M.V.Stratum. **Horst** *H.Lambertus-Norbertus* Hr.J.Gielen 50 jaar, Dhr. Reijnders, 70 jaar. **Houthem** *St.Gerlachus* Mw.N.Janssen-Theebe 50 jaar, Mw.L.Voncken-Schoonbrood 50 jaar. **Hunsel** *H.Jacobus* Hr.Verstappen 50 jaar. **Kerkrade** *St.Martinus* Mw.M.Hambückers-Slangen 50 jaar, Mw.M.Rompen-Mommertz 50 jaar, Mw.A.Kaiser-Werres 50 jaar, Mw.F.Janssen-Mommertz 50 jaar, Mw.E.America 50 jaar. **Landgraaf** *H.Familie* Hr.Borghans 60 jaar. **Lomm** *H.Antonius Abt* Hr.H.Knippenberg 50 jaar. **Maasbracht** *H.Gertrudis* Mw.N.Raemaekers-Trines 50 jaar. **Maastricht** *H.Theresia* Hr.W.Ensinck 50 jaar, Mw.D.Mares-v.Halen 50 jaar. **Maastricht** *St.Pieter Beneden* Hr.M.Hopmans 50 jaar. **Maastricht** *H.Servatius* Hr.L.Debie 50 jaar. **Maastricht** *OLVR. Sterre der Zee* Mw.P.Walthaus-Maas 50 jaar. **Mariarade-Hoensbroek** *St.Jozef* Hr.A.J.M.Quodbach, 50 jaar. **Mechelen** *H.Johannes de Doper* Hr.G.Senden 50 jaar, Hr.J.Deckers 60 jaar. **Meerssen** *H.Bartholomeus* Hr.W.Debie 50 jaar. **Mook** *H.Antonius Abt* Hr.G.Eltink 50 jaar. **Nieuwenha-gerheide** *H.Hart van Jezus* Mw.M.D.G.E.Zenden 50 jaar, Hr.J.H.Vandenhoff 60 jaar. **Nijswiller** *St.Dijonisius* Hr.H.Weyenberg 70 jaar. **Noorbeek** *St.Brigida* Mw.M.Melchior-Korbmacher 60 jaar. **Nuth** *St.Bavo* Hr.P.Janssen 50 jaar, Hr.J.Ritzen 60 jaar. **Roermond** *Par. Fed.Roermond-Noord-Oost* Mw.T.Deckers, Mw.T. Konings, Mw. H.Lennarts, allen 50 jaar. **Roermond** *Schola Sancti Christofori* Hr.A.Schouten 50 jaar, Hr.T.Cox 50 jaar, Hr.H.Valentijn 50 jaar. **Scheulder** *H.Barbara* Mw.C.Roijen-Schreurs 50 jaar. **Simpelveld** *H.Remigius* Hr.P.Bleijlevens 50 jaar, Hr.F.Ortmans 50 jaar, Hr.Ch.v.Wersch 50 jaar. **Sittard** *St.Michael* Hr.J.Sproncken 60 jaar. **Smakt** *Rectoraat H.Jozef* Mw.E.v.Els-Roelofs 50 jaar. **St.Odiliënberg** *H.Otgerus* Mw.J.Joosten-Jacob 50 jaar. **Susteren** *Par. Susteren* Mw.L.Ubachs 50 jaar. **Tegelen** *Par.Federatie* Mw.M.Jacobs-Meijis 50 jaar.

***Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren koorzan-
gers van harte proficiat met de hun toegekende onderscheidingen
vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.***

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat SGV in het bisdom Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Vicaris Drs. E. Smeets pr., voorzitter

Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

Mw. M. van Helvert-Willeme, secretaris

Randenborgweg 2, 6118 GE Nieuwstadt (046-4854140)

Drs. G. Moonen RC, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

D. Jansen, Hoogstraat 11, 6017 AP Thorn (0475-562187)

Mw. I. Janssen-Widdershoven, Millenerstraat 24, 6118 CB Nieuwstadt (046-4858242)

A. Kerkhof, Hoenderbroekstraat 72, 3620, Lanaken, België (0032-89723936)

W. Leenen, Ginkelstraat 118, 5911 ES Venlo

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

C. Tonnaer, Arlo 32, 6041 CJ Roermond (0475-592276)

J. Vanhommerig, Deken Fabiusstraat 5, 6118 EN Nieuwstadt (046-8881570)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken,
cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).

Website: www.sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: ABN Amro NL45ABNA0229852599 en ING bank: NL62 INGB 0001028074
beide t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'



Ad que ant laxis

re sona-re fibrís **Mi**-ra

gesto-rum **f**amu-lí tu-o-rum,

Solve pollu-tí labi-i re-á-tum

Sancte Jo-ánnes.