

KOORGELEIDE



Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond



nummer 14
oktober
2016

INHOUDSOPGAVE:

Prelude	1
Van het secretariaat	2
Afscheid ... en welkom	4
Koorzaken	8
Toelichting bij de Muziekbladen	10
DO-UT-DES Muziekbladen	
Vanaf de orgelbank	15
Duwen en trekken	16
Dilemma	18
Onderscheidingen	19
Verslag KIA's	21
St. Cecilia	23



OMSLAG:

Een keramisch reliëf uit Spanje voorstellende de doop van Christus.

Je hebt mensen nodig
die in je geloven.

Je hebt mensen nodig
ter inspiratie.

Je hebt mensen nodig
die achter je staan.

Je hebt mensen nodig
die met je mee willen gaan.



REDACTIE:

Ad Voesten
Vic. Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secretaresse)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

De zomervakantie is alweer een tijdje voorbij. Opgeladen en uitgerust kunnen we weer met nieuwe energie verder. Muziek is op zich zelf al ontspannend. De oude Grieken wisten dat al, en dichten aan de muzikale kunst grote invloed toe op ons geestelijke en lichamelijk welbevinden. Ook religie heeft dit effect. Geloven geeft rust voor lichaam en geest. De symbiose tussen muziek en religie heeft dan ook een immense kracht in zich. Een kracht die mensen tot diep in hun ziel kan raken en blij kan maken.

In onze dagelijkse beslommeringen vergeten we wel eens de eenvoud van muziek en stilte te waarderen en/of op te zoeken.

In deze Koorgeleide weer informatie over allerlei kerkmuzikale onderwerpen. Ook horen wij graag uw mening en staan wij open voor geschreven bijdragen van onze lezers. En mocht u zich nog niet opgegeven hebben voor de Dag van de kerkmuziek in Roermond op 9 oktober? Geen nood. U bent altijd van harte welkom.

De redactie

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt half december. Kopij kunt u inleveren vóór 20 november 2016 via koorgeleide@gmail.com of SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, postbus 470, 6040 AL Roermond. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of af te wijzen.

Onderscheidingen voor koor- en zangersjubilea kunnen **minimaal 2 maanden van tevoren** worden aangevraagd bij SGV.onderscheidingen@gmail.com of per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang.

Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan SGV.onderscheidingen@gmail.com En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Systemans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

VAN HET SECRETARIAAT

De Sint- Gregoriusvereniging op weg naar 2021.

In het nieuwe beleidsplan willen wij ons richten op het nu en de toekomst: wat hebben we bereikt in het beleidsplan 2010 – 2015 en hoe gaan we verder?

We blijven onderzoeken of onze manier van werken nog steeds past bij de doelgroep. Tot de doelgroep worden allen gerekend die actief (met zang en muziek) in de liturgie bezig zijn. Daarbij stellen wij ons de vraag: moeten wij onze doelstelling aanpassen aan de talenten en behoeften van onze koren en de kerkmuziek? Welke kennis en vaardigheden hebben onze mensen nodig nu en in de toekomst? Wij moeten ons er daarbij van bewust willen zijn dat we vooral te doen hebben met goedwillende amateurs die in de kerkmuziek werkzaam zijn, naast professionele krachten. Wij gaan uit van relevante wetenschappelijke kennis over effectieve pedagogische en didactische werkwijzen voor de kerkmuziek. We richten ons op scholing, kennis en praktische vaardigheden om te kunnen leven in een toekomst die we nog niet kennen. Dat betekent: leven met onzekerheden die hierbij horen. Genoemd mogen hier worden vergrijzing, parochieclustering, verander(en) de omstandigheden en financiële kwesties. Ook onze mensen, de zangers en zangeressen, dirigenten en organisten, moeten leren omgaan met deze onzekerheden. We willen actief aandacht besteden aan vaardigheden en samenwerken met anderen.

Onze middelen zetten we steeds in ter ondersteuning van onze kerkmuziek.

Van belang is een warm klimaat, plezier, duidelijke structuur, het onderhouden van contacten, het raadplegen van externe deskundigen, werken in clusterverband en nieuwe stappen durven zetten.

Dit vraagt inzet en betrokkenheid op alle niveaus. We moeten durven loslaten en nieuwe wegen ingaan. Dit betekent ook het goede behouden met een open blik naar de toekomst.

Dit is geen statisch beleidsplan. Het kan te allen tijde bijgesteld en aangevuld worden. Per jaar zullen doelstellingen voor dat jaar vastgelegd worden.

In deze zin hoopt dit beleidsplan recht te doen aan het verleden, te staan in het heden en de toekomst te schatten op waarde.

Het volledige beleidsplan is op te vragen bij de secretariaat van de SGV, postbus 470, 6040 AL Roermond of via e-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

De Rome reis voor zangers krijgt vorm!

Men kan zich nog steeds inschrijven voor de Bisdom bedevaart naar Rome in het kader van het H. Jaar van de Barmhartigheid. Inmiddels heeft er zich ook een gelegenheidskoor gevormd. Organist dirigent Jo Louppen heeft de muzikale leiding op zich genomen terwijl Geert Moonen het koor op orgel zal begeleiden.

Er is gekozen voor toegankelijk materiaal voor alle zangers. Na de zomervakantie krijgen allen bericht over de voortgang en de twee repetities die in Roermond worden gepland. Het belooft een mooie reis te worden. Aanmelden kan nog steeds! Voor alle informatie over deze Rome reis zie de website van het huis voor de pelgrim. (www.huisvoordepelgrim.nl)

4^e Dag van de kerkmuziek Roermond Zondag 9 oktober 2016

Inmiddels lopen de aanmeldingen voor de Dag van de Kerkmuziek 2016 binnen, met name voor het meerstemmig koor en de orgelworkshop. Deze dag op 9 oktober sluit aan bij de Limburgse Koordagen georganiseerd door VNK Limburg. 'n Koorfeest... en iedereen is welkom! Het programma is rijk gevarieerd: samen zingen van grote koorwerken, nader kennismaken met de mooiste gezangen uit de SGV-studiemappen, deelnemen aan een workshop orgel of gregoriaans.

Men kan actief deelnemen of luisterend genieten...

Gregoriaanse getijdendag in Heel op 5 november

Als vervolg op het geslaagde gregoriaans weekend vorig jaar b.g.v. de 80^e verjaardag van pastoor Kurris organiseert de SGV Roermond dit jaar i.s.m. Musica Gregoriana een 'getijdendag' en wel op zaterdag 5 november te Heel. Het gregoriaanse getijdengebed rond kerkwijding wordt gezongen en staat de hele dag centraal.

Nationale Raad voor Liturgie

De Beleidssector Liturgie van de Nederlandse Bisschoppenconferentie heeft met een nieuwe website een nieuw kanaal geopend voor informatie over de liturgie van de Rooms-Katholieke Kerk.

Bij de volgende link vindt u informatie over kerkmuziek. <https://rkliturgie.nl/kerkmuziek>.



ADVERTENTIE

Dhr. A.J.M. Frissen zoekt per 1 november 2016 een functie als organist/kerkmusicus Akte B Orgel op de zaterdagavonden in Zuid Limburg.
Inlichtingen: Arno Frissen, tel .0642844443 of 045-5272329 of
e-mail: 1948orgelspel@gmail.com

NIEUWE LEDEN ALGEMENE VERGADERING

AFSCHEID

Eigenlijk lag het een klein beetje in de lijn der verwachtingen. Hij toonde zich op het seminarie al een uitstekende student en dan zou het jammer zijn als er met zijn kwaliteiten in deze niets (meer) zou worden gedaan. Het is vandaar dat de bisschop hem gevraagd heeft de komende jaren in Rome zijn studie verder te zetten, en wel Bijbelstudie, exegese. We zullen hem missen, kapelaan Roderick van Attekum, want zijn bijdrage aan de St. Gregoriusvereniging was weliswaar van korte duur maar zeer gewaardeerd. Als jongen zong hij bij de Meerssener Nachtgalen en die affiniteit met kerkmuziek en liturgie heeft hij sindsdien behouden. We hebben hem graag in ons midden begroet. De laatste jaren werd dit blad door hem voorzien van prima interviews met kerkmusici uit heel Limburg, waarbij Roderick in korte tijd precies de kern van iemands bevoegenheid wist te beluisteren en op prettig leesbare wijze op papier te zetten.

Mensen vragen wel eens waarom dat allemaal moet, we hebben al zo weinig priesters en dan sturen ze ook nog deze of gene naar Rome. Klopt, maar je krijgt er ook wel wat voor terug! Het bisdom investeert graag in de toekomst van het priesterbestand en dan heb je toch een gedegen kader nodig met mensen die zich gespecialiseerd hebben in bepaalde vakgebieden. Je bent ze voor een paar jaar kwijt, maar daarna zijn ze eens te meer toegerust om de kerk van de toekomst mee te dragen en in hun eigen vakgebied inspirerende en boeiende docenten te zijn. Dat wensen we jou, Roderick, en ons ook, van harte toe! Veel zegen en succes in je studie en dank je wel voor jouw inzet voor de SGV!

Namens het bestuur,

Vicaris Ed Smeets, voorzitter SGV Roermond

... EN WELKOM

Het is belangrijk dat de Algemene Vergadering van de St.Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond een groot draagvlak heeft. Het bestuur heeft daarom een aantal mensen gevraagd om zitting te nemen in het AV. Zij zijn inmiddels benoemd door Bisschop Wiertz en stellen zich aan u voor:

Daniël Jansen (1968)

Studeerde orgel en kerkmuziek aan het conservatorium te Maastricht en is sinds 1995 organist aan de Abdijkerk te Thorn en tevens dirigent van verschillende kerkkoren in de regio Roermond, waaronder het St. Alfonsuskoor van Kapel in 't Zand en het St. Andreaskoor te Melick. Verder is hij vicevoorzitter en kerkmuzikaal deskundige van de dekenale koorkring Thorn en nu ook lid van de Algemene Vergadering van de SGV van het bisdom Roermond. Daarnaast geeft hij regelmatig orgelconcerten en begeleidt diverse koren. Vanaf 2013 heeft hij een eigen bedrijf dat voorziet in het stemmen en onderhouden van kerkorgels. Sindsdien heeft hij schoonmaak en revisie van de orgels van verschillende parochiekerken in Limburg waaronder o.a. de St. Petruskerk te Venray verzorgd.



Arno Kerkhof

Organist, pianist, dirigent en kerkmusicus, studeerde aan het Maastrichts conservatorium en vervolgde zijn orgelstudie aan het Conservatorium te Amsterdam bij Jacques van Oortmerssen, waar hij in 1999 cum laude afstudeerde.

Hij is als dirigent-organist verbonden aan de dekenale St.-Petruskerk in Sittard en aan de Nicolaas- en Barbarakerk in Valkenburg, is dirigent van Vocaal Ensemble Arabesque in Geleen en Kamerkoor Quartna in Maastricht. Op het eerste Internationale Orgelconcours van Kotka (Fi.) in 2002 behaalde hij de tweede prijs, en op twee internationale concoursen werden hem speciale prijzen toegekend voor zijn Bach-interpretaties (Kotka 2002, Erfurt 2005). Hij concerteerde op verschillende internationale festivals, zoals de Thüringer Bachtage en het Festival Hermans in Italië. Ook is hij geregeld te gast bij de Helsinki Organsummer.



In 2008 was hij 'artist in residence' tijdens de Kotka Organweek. Arno is een veelgevraagd begeleider als organist en als pianist, geeft concerten in binnen- en buitenland en zet zich speciaal in voor de herwaardering van het Franse drukwindharmonium, hetgeen o.a. resulteerde in de cd's "Souvenir de Noël" en "Divertissement".



Wim Leenen (1956)

Doordat mijn vader voorzanger was in het kerkkoor kwam ik al vroeg in aanraking met de muziek. De koster-dirigent van datzelfde koor gaf mij in mijn jeugd een aantal jaren pianoles. Tijdens mijn studie aan de Pedagogische Academie begon ik opnieuw met musiceren en ging het kerkorgel bespelen. Spoedig begeleidde ik op zondag het koor. Hierna studeerde ik schoolmuziek aan het Conservatorium in Maastricht en koos als bijvak pijporgel. Na afronding van deze studie werkte ik als vakleerkracht muziek aan diverse basisscholen, maar kreeg ook een aanstelling als kerkmusicus. Destijds waren er drie kerkkoren onder mijn hoede. Zoals bij de

meeste koren liep het aantal leden gedurende de jaren gestaag terug. Momenteel zijn nog twee kleine, maar enthousiaste koortjes over. (Gemengd Kerkelijk Zangkoor 'St Antonius' in Blerick en Gemengd Kerkelijk Zangkoor 'Onbevlekt Hart van Maria' in Boekend) Als lid van de Sint Gregoriusvereniging wil ik graag meedenken hoe we mensen die zich bij de kerk betrokken voelen maar vaak over een geringe muzikale bagage beschikken kunnen enthousiasmeren voor de kerkmuziek.



Jos Vanhommerig

Als nieuw lid van de algemene vergadering van de SGV wil ik mij even voorstellen.

Mijn naam is Jos Vanhommerig, ik ben 57 jaar oud en vader van twee kinderen. Zoals veel van mijn generatiegenoten zat ik al vroeg op de orgelbank, met 15 ½ jaar, mijn eerste mis was de huwelijksmis voor één van mijn zussen. Ik heb orgel en piano gestudeerd aan het Maastrichts Conservatorium en ben na mijn studie aan de slag gegaan, al snel ook als dirigent, eerst bij kerkkoren, naderhand ook bij profane koren. In de loop der jaren verbreedde zich mijn belangstelling naar het zelf zingen, ik ben lid geweest van de Schola Maastricht en

andere ensembles. Dit heb ik als heel verrijkend ervaren, er is niets mooier dan samen zingen! Momenteel ben ik als dirigent-organist verbonden aan de Onze Lieve Vrouw Onbevlekt Ontvangen parochie in Pey-Echt.

De kerkkoren en hun dirigenten staan voor grote veranderingen en uitdagingen, het is in Koorgeleide al vaak ter sprake gekomen. Hoe kun je de blijde boodschap uitspreken en -zingen zodat je de mensen nog in hun hart raakt, het is voor ons allen een zoektocht. Ik voel me vereerd om mee te mogen denken bij dit proces, om opgedane ervaringen en denkbeelden te mogen delen met mijn collega's en uiteraard van hen te leren!

Ine Widdershoven (*1962 te Nieuwstadt)

Studeerde van 1979 tot 1986 aan het Conservatorium in Maastricht en studeerde af op solozang en operazang

Ze kwam in contact met het oude Gregoriaans, toen zij het kerkkoor van haar vader overnam. Ze volgde een post-HBO cursus op het gebied van het Gregoriaans. Al langere tijd oefent Ine de liederen van de musical in met de kinderen van groep acht van de plaatselijke basisschool in Nieuwstadt en laat de vormelingen van groep acht zingen bij hun eigen vormselviering.

Bijzonder de muziek die gezongen wordt, heeft volgens Widdershoven een grote waarde. 'Niks is zo mooi als een stem! Zingen gaat veel dieper, maakt meer indruk dan

het gewoon oplezen van een tekst. Muziek kruipt je letterlijk onder de huid,' zegt ze. Volgens Ine zijn alle muziekinstrumenten dan ook alleen een poging om de menselijke stem na te bootsen, maar geen van hen komt echt in de buurt.

Zingen en kerkmuziek zijn twee grote drijfveren in het leven van Ine. Muziek neemt je mee en is heel persoonlijk. 'Bij een mens speelt muziek zich van binnen af. Je zingt met je hele lichaam. Spiritueel kan het eigenlijk niet.'



Wie meer wil weten over Ine Widdershoven, kan dit vinden in KGL nr. 3, november 2013.



HET KLINT ALS ...

Tijdens mijn docentschap aan het conservatorium heb ik ook een aantal jaren theorieles gegeven in de voorbereidende klas. Studenten die aan het eind van het jaar toelatingsexamen gingen doen om hun studie op diverse instrumenten aan te vangen, kwamen uit alle windstreken, zelfs uit het buitenland. Een kleurrijk gezelschap, niet alleen in hun spreektaal, maar ook in hun muziktaal. Dit bleek met name in de benoeming van de noten. In het zuiden was het ons bekende alfabet gangbaar: do-re-mi-fa-sol-la-si-do. Maar studenten uit het noorden hielden het liever op: A-B-C-D-E-F-G.

Nou èn, zou je zeggen. Het beestje hoeft maar een naam te hebben. Maar muziek is geen taal om uit te spreken of te lezen, maar om te zingen of te spelen. En dan maakt het wel uit hoe de noten heten, want aan de naam hangt ook een gevoelswaarde vast. Zo staat de Do in onze natuurtoonladder voor de grondtoon, die je vooral ervaart aan het einde van een melodie, alsof je thuiskomt. Zo zijn de Mi en de Sol de belangrijkste accoordtonen, die deze grondtoon in de meerstemmigheid kleur geven. Dit verschijnsel ontbreekt in de neutrale letterbenamingen. Iedere letter is even veel waard en helpt ons dus veel minder bij het solfège-gedeelte van de les. Want het kunnen lezen van de noten is niet hetzelfde als het treffen van de noten. Dat merkte ik al gauw bij deze jonge instrumentalisten, die vast heel talentvol waren op hun instrument, maar vaak niet thuis gaven als ze van blad moesten zingen. Dat hadden ze namelijk nooit gedaan. Ik kan me voorstellen, dat amateurzangers nu afhaken met een opmerking als: dat is me te moeilijk. De dirigent moet het maar net zolang voorzingen totdat ik het kan onthouden. Toch is het in feite helemaal niet zo ingewikkeld. De meesten kunnen heus wel “do-re-mi-fa-sol-la-si-do” zingen, zelfs op verschillende toonhoogten. Heel wat inzingoefeningen zijn hierop gebaseerd. De moeilijkheid is dat in het notenbeeld niet duidelijk is, waar de Do (en de rest) ligt. Vaak staan er ook nog andere tekens als kruisen en mollen voor de noten of aan het begin van de notenbalk. Waarschijnlijk denkt iedereen dat veel kruisen aan de sleutel dus ook wel moeilijker zal zijn. En dat is nu het voordeel van de zanger. Die voortekens zijn bedoeld voor de instrumentalist. Een organist zal moeten goochelen als hij de toonladder een toontje hoger of lager wil spelen. Daarom kijken de meesten niet vrolijk als de dirigent zegt: speel dit lied een toontje lager. Dan veranderen immers de voortekens. Dat komt omdat niet alle afstanden even groot zijn. Tot zover de theorie.

In mijn kindermethode loopt Juffrouw Do rond, die de kinderen helpt om de Do te vinden. Daarvoor heeft ze een sleutel: de Do-sleutel. Die kan overal liggen. Zangers die veel Gregoriaans zingen, kennen hem vast wel. Als ze dan ook nog trouwt met meneer Gé, die de G-sleutel onder zijn hoede heeft, kunnen ze samen de kruisen en de mollen in toom houden. En dat betekent dat de toonladder misschien wel ingewikkeld uitziet, maar toch klinkt als “Do-re-mi-fa-sol-la-si-do”. En dat is toch een hele geruststelling voor onze zangers.

Natuurlijk is dit slechts het begin van de kunst van het toontreffen, maar wat zou het fijn zijn als de zangers wat meer steun zouden hebben aan het notenbeeld en zodoende sneller aan de fase van de afwerking komen. Dan worden de repetities nog veel interessanter en het niveau van de uitvoeringen wellicht nog beter.

Voor dirigenten en geschoolde musici. Ik ben dus grote voorstander van het **relatieve no-tenschrift** (de Do kan overal liggen), en wijs voor zangers het absolute Do-systeem, dat in de harmonie wereld en bij onze Zuiderburen gehanteerd wordt, af. De C is alleen Do als er geen andere voortekens aan de sleutel staan. Zangers hebben een onzichtbaar instrument en moeten het veel meer hebben van het innerlijk voorstellingsvermogen. Het bewustmaken van de tonale functies als tonica, (sub-)dominant, e.d. helpen om op een muzikale manier met het notenbeeld om te gaan. Nogmaals: het gaat niet om het kunnen lezen, maar om het toontreffen. En dan is het heel prettig als u bijvoorbeeld kunt zeggen: "B-cis-dis-e-fis-gis-ais-b" klinkt als "Do-re-mi-fa-sol-la-si-do".

Groeten van ...

Chris

Dikkie

Eva

Floortje

Gerrie

Arthur

Bart

Ult: Juffrouw
Do in Noten-
land, deel 2

Annie Jansen

Maastricht, 23 augustus 2016

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Advent

De advent is een liturgisch zware tijd. De vier zondagen van elk der drie lezingenjaren zijn alle verschillend, maar liederen specifiek passend bij de rijke lezingen zijn er weinig. Men zou natuurlijk nieuwe teksten kunnen schrijven tegen de melodieën van al bestaande adventsliederen, maar hoe meer men dat doet des te eentoniger het wordt. Je kunt ook nieuwe liederen schrijven en het koor vragen op muzikale wijze het kerkvolk te helpen deze liederen mee te zingen. Dat is hier geprobeerd. De eenvoudige melodie wordt vier keer door het koor voorgezongen, en in die vier strofen wordt de eerste lezing van de dag - een kernlezing, een visioen - samengevat, uitgelegd, bezongen. De laatste strofe is een uitnodiging op dat visioen in te gaan: het kerkvolk zingt mee met alten, tenoren en bassen; de sopranen zingen er boven uit. Het koor hoeft niet slechts voor te zingen, het mag in de 3e strofe ook in de SATB-zetting laten zien wat het kan, en bij al hun dienstbaarheid moeten wij koren van harte gunnen! Tenslotte: de orgelpartij is niet al te moeilijk.

Met vriendelijke groet

Piet van der Aart, marist

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Isaï, de oude stronk, loopt uit

Advent 2 - Jaar A

Tekst en muziek: Piet van der Aart

$\text{♩} = 62$

Sopranen *mf*

1. I - sa - i, de ou-de stronk, loopt uit: een

mp *mf*

wor-tel-scheut die vruch-ten zal gaan dra - gen. De Geest van God vindt in Hem wel-be - ha - gen; vre-ze des

He - ren straalt hij uit.

Tenoren *f*

2. Wijs - heid siert hem, raad, ver-stand en moed. Ge - rech-tig-heid gidst

mf

hem bij doen en la - ten. Wie ar - moe lijdt ver - schaft hij recht. De kwa - de straft hij ge -

Sopranen *mp*
3. On - ge - ken - de or - de brengt hij mee: te - za - men spe - len

Altén *mp*
3. On - ge - ken - de or - de brengt hij mee: te - za - men spe - len

Tenoren *mp*
streng om wat hij doet. 3. On - ge - ken - de or - de brengt hij mee: te - za - men spe - len

Bassen *mp*
3. On - ge - ken - de or - de brengt hij mee: ta - za - men spe - len

zui - ge - ling en ad - der, koe en be - rin de - len zon, gras en wa - ter; de schepping is in pais en vree.

zui - ge ling en ad - der, koe en be - rin de - len zon, gras en wa - ter; de schepping is in pais en vree.

zui - ge ling en ad - der, koe en be - rin de - len zon, gras en wa - ter; de schepping is in pais en vree.

zui - ge - ling en ad - der, koe en be - rin de - len, zon, gras en wa - ter; de schepping is in pais en vree.

mf Koor en volk

4. Dan, als lief-de heel de aar-de tooit, is de-ze zoon van I - sa - i voor al - len de zon, de

mf

4. Dan, als lief-de heel de aar-de tooit, is de-ze zoon van I - sa - i voor al - len de zon, de

mf

4. Dan, als lief-de heel de aar-de tooit, is de-ze zoon van I - sa - i voor al - len de zon, de

mf

4. Dan, als lief-de heel de aar-de tooit, is de-ze zoon van I - sa - i voor al - len de zon, de

più f $\text{♩} = 60$

bron des vre-des. Wat zal schal - len, zijn hym-nen dank-baar - der dan ooit. 5. Rich - ten wij ons

f

bron des vre-des. Wat zal schal - len, zijn hym-nen dank-baar - der dan ooit. 5. Rich - ten wij ons

f

bron des vre-des. Wat zal schal - len, zijn hym-nen dank-baar - der dan ooit. 5. Rich - ten wij ons

f

bron des vre-des. Wat zal schal - len, zijn hym-nen dank-baar - der dan ooit. 5. Rich - ten wij ons

naar de Da-vids-zoon en zijn be-stel van recht,er-bar-men, vre - de. De keus is hel of

naar de Da-vids-zoon en zijn be-stel van recht,er-bar-men, vre - de. De keus is hel of

naar de Da-vids-zoon en zijn be-stel van recht,er-bar-men, vre - de. De keus is hel of

naar de Da-vids-zoon en zijn be-stel van recht,er-bar-men, vre - de. De keus is hel of

poco rall.

f heil. Wie bidt wordt de goe-de weg als-nog ge - toond.

f heil. Wie bidt wordt he - den de goe-de weg als - nog ge-toond.

f heil. Wie bidt wordt he - den de goe-de weg als - nog getoond.

f heil. Wie bidt wordt he - den de goe-de weg als - nog ge-toond.

poco rall.

mp

VANAF DE ORGELBANK



Wat was ik blij toen de jaarlijkse zomervakantieperiode was aangebroken. Mijn batterijen waren even op. Ja, zelfs bij musici kan dat gebeuren. Een vrij beroep waarvan velen denken dat het nauwelijks inspanning vergt. Een eeuwige hobby, betaald relaxen. De realiteit is echter anders. De geestelijke (in)spanning kan zeer groot zijn. Concentratie, nervositeit, het verantwoordelijkheidsgevoel om belangrijke momenten in andermans leven in goede banen te leiden zorgen ervoor dat de energieniveaus behoorlijk aangesproken kunnen worden. En zelfs in ons beroep krijgen we tegenwoordig steeds vaker te maken met veranderde arbeidsomstandigheden die stiekem een grote wissel trekken op je welzijn.

Ook zonder veertigurige werkweek kun je het dan (te) druk hebben. Wat fijn als er dan mensen om je heen zijn met een luisterend oor. Die reflecteren en je een spiegel voorhouden. Die relativeren of je gewoon "op je plaats zetten". Ieder mens heeft zulke mensen nodig. Wat voor beroep je ook hebt en wat je levensdoel ook is. Het zijn de mensen die zich bevinden in de schaduw van je beroep. Je echtgenote of echtgenoot, je vriend(in), je collega's, je huisgenoten. Het zijn vaak deze mensen die het mogelijk maken dat je goed kunt functioneren in de samenleving. Het zijn ook de mensen die bijna nooit genoemd worden. Achter elke organist of dirigent staan echter mensen die hem of haar steunen met raad en daad. Daar waar deze menselijke steun ontbreekt, wordt functioneren in de praktijk veel moeilijker. Ook in de kerk en de kerkmuzikale praktijk is het belangrijk om te blijven zoeken naar sociale vangnetten en dus sociale vaardigheden. Communicatie, het praten met elkaar, overleggen, steun zoeken, plannen en samen uitvoeren is de uitdaging van deze tijd. Vaak moet je dan klein beginnen. Soms gewoon vanaf de orgelbank.

DUWEN EN TREKKEN

Als ik twee dingen met elkaar mag verenigen: de beleidsnota van de SGV en het boek 'Der Jargon der Betroffenen. Wie die Kirche an ihrer Sprache verreckt'. Dat laatste is een Duits boekje dat onlangs verscheen en een bestseller is geworden. De auteur, in zijn dagelijks werk PR-adviseur van politici en bedrijven, is jong en katholiek en verbaast zich erover hoe slecht de kerk preekt. Hij zegt: 'Ik ken heel wat priesters en als je met hen een glas bier drinkt, dan zijn het toffe kerels en praten ze normaal en kun je goed met hen communiceren, maar als ze achter de ambo kruipen lijkt 't alsof er een knop omgaat: ineens gaan ze heel anders praten, vaak niet om aan te horen! Hun boodschap komt niet over, alleen al door de wijze waarop het gebracht wordt'.

Als vicaris voor liturgie en kerkmuziek is me dat natuurlijk uit het hart gegrepen. Ik blijf onderstrepn dat alles wat er in de kerk gebeurt gewoon goed moet zijn. Goed of anders niet. En ik voel me bevestigd in dit boekje dat zo verschrikkelijk goed verkoopt. 'Kerk,' zegt de auteur, smeekt de auteur, 'zorg toch voor heldere taal, die we verstaan! Maar ook: zorg voor een heldere boodschap, voor een overtuiging, kom op voor je zaak en wees profeet! En wees vooral niet bang mensen te beledigen!' Niet *om* mensen te beledigen, maar Jezus' boodschap strijkt nou eenmaal als het goed is tegen de haren in. Als wij zijn boodschap in welke tijd dan ook hebben te verkondigen dan kan het niet anders dan dat die boodschap ook weerstand oproept, omdat ze vaak zo haaks staat op wat mensen van nature liever doen of liever zien...

Kom over de brug met je boodschap en wees duidelijk! Dat is eigenlijk het boekje samengevat. Inmiddels is de vierde (of bij het verschijnen van dit blad misschien al wel de vijfde) druk stilaan uitverkocht. Erik Flügge, de auteur, geeft tal van voorbeelden van hoe de kerk zich sterker zou kunnen of misschien wel moeten profileren. Waar zijn bij grote nieuwsfeiten de priesters en bisschoppen? Hij wil ze zien bij de actualiteitenprogramma's en liefst met een hele stellige mening over het vaak schokkende nieuws. Hij wil zeker geen gladgestreken reactie die zo politiek correct is dat het verder niet binnen komt en elke relevantie mist. Waar zijn nog kerken waar mensen opstaan en weglopen bij de preek omdat ze de boodschap niet kunnen verdragen? Let wel: dat is wat anders dan weglopen omdat het van ellende niet uit te houden is wat zich daar in die kerk afspeelt! Maar bijvoorbeeld: als Jezus zegt dat je je eerst met je broeder moet verzoenen alvorens je gaven naar het altaar te brengen, hoe komt het dan dat dat nooit ergens daadwerkelijk gebeurt? Hoe moet ik die boodschap dan verstaan? Een buitenstaander zou zich verwonderd afvragen wat dat voor geloof is dat van alles roept maar blijkbaar nauwelijks tot actie in staat is. Blijkbaar is de noodzaak tot bekering weggepreekt...

‘Angst om mensen te verliezen is soms groter dan de blik naar voren’. Of het is allemaal zo verpakt dat niemand de indruk heeft dat het de Heer is die hier spreekt en dat Hij ons aanspreekt! Dan doe je toch ergens iets niet goed! Of dat verhalen zo uitgesplozen worden dat de exegese niet de boodschap dient maar dat je eigenlijk aan het einde moet concluderen dat Jezus zichzelf blijkbaar niet goed begrepen heeft. Of het in deze tijd anders aangepakt zou hebben. Of dat dit verhaal voor ons hier niet geldt. Een lezenswaardig en behartigenswaardig boekje!

De auteur is kritisch maar verwacht veel van zijn kerk. Van wie moet hij anders een profetisch geluid verwachten op vandaag? En hij betreurt het en ergert er zich aan als de kerk dat te weinig doet. Of de juiste woorden en gebaren maar niet vindt. Enfin, lees u het zelf. Of kijk de interviews die hij rondom zijn boek gegeven heeft. Via Google zijn ze gemakkelijk te vinden.

Laat ons in Gods Naam authentiek zijn. Maar wat voor de priester en de lector geldt in dat boekje geldt eigenlijk niet anders of minder ook voor het koor! En daarover spreekt de beleidsnota. U vindt er geen schokkende dingen in, maar vertrekkend vanuit de huidige situatie roept het stuk allen op vol hoop en toewijding de blik vooruit te richten en authentiek deel te nemen aan de liturgieviering, met een eigen specifieke taak in de verzorging van zang en muziek als wezenlijk onderdeel. Vergrijzing en alle bijbehorende problemen? Zoek het dan in repertoire dat daarop inspeelt. Leg het kerkvolk geen te hoog gegrepen missen op die je niet meer kunt zingen. En ik wil niet voor de hemel spreken, maar of ze er daar op te wachten zitten, lijkt me sterk. Prekend voor eigen parochie mag hier verwezen worden naar de tien studiemappen van de laatste vijf jaren die daar voor nagenoeg het hele kerkelijke jaar in voorzien. Kijk nog eens goed naar repertoire: muziek die niet boeit of er niet toe doet in de liturgie, daarvoor geldt hetzelfde als voor de preek hierboven! En zorg dat het goed is wat je doet: geef alles, vol overtuiging, met de hoogst haalbare kwaliteit. Onverzorgd? Dan liever niet meer! Eenvoud, eenvoud en nog eens eenvoud, preek de paus, maar wel oprecht en goed.

Voor het boekje en voor de beleidsnota geldt wat we allemaal ook wel aanvoelen: er komt geen hond of kip méér naar de kerk. Daarvoor is geloof en kerk veel te marginaal geworden in de beleving van velen. Maar het gaat er wel om dat wie wel komt, al is het voor een zes-wekendienst of omdat hij of zij zich verlopen heeft op een verlaten moment, een authentiek vierende gemeenschap vindt, die haar geloof uitzingt en die het evangelie helder in alle toonaarden verkondigt, en nog op een aansprekende wijze ook! Dat komt binnen, tegenover ‘De brabbeltaal van de onthutstheid’ als ik de titel zo mag vertalen, of - zo u wilt - ‘De vaktaal van de ontzetting’.

DILEMMA

Regelmatig moet ik begeleiden op een electro pneumatisch orgel uit 1957. Een instrument in een kleine parochie. Weinig kerkgangers, geen geld. Het orgel heeft voortdurend ernstige gebreken. Diverse tonen doen het niet. Ook na reparatie is het binnen een paar weken weer raak. Het front resoneert en rammelt door ingezakte frontpijpen. De windlade lekt zodat er bij het inschakelen van de roerfluit 8 voet een hoge fluit toon



door de ruimte klinkt. Oorzaak is kromgetrokken houtverbindingen. Het orgel is vrij groot voor een kleine kerk en klinkt eigenlijk veel te hard. Door het gebruikte verwarmingssysteem krijgt het instrument elke winter een flinke oplawaai. Zuiverheid behouden is onmogelijk. Het orgel maakt enorm veel herrie. Geruis van wind en motor.

Bovenstaand orgel is er een van velen die her en der in de provincie staan opgesteld. Wat moet ik hier als organist nu mee? Voortdurend repareren heeft in mijn ogen geen zin. De kosten wegen niet op tegen de lasten. Een grondige vernieuwing van onderdelen of zelfs een renovatie is te duur.

Vervanging door een nieuw pijporgel is financieel onmogelijk. Het orgel zoals het er nu bijstaat is realistisch gezien onbruikbaar en afgeschreven.

Misschien moeten we een platform oprichten waar orgels, zoals hierboven beschreven, gesloopt kunnen worden en gerecycled tot een bruikbaar instrument. Bij enkele kerksluitingen in Limburg heb ik van dichtbij gezien dat ongebruikte orgels (In zeer slechte staat) worden meegenomen naar het buitenland om daar een tweede leven te beginnen. Jammer eigenlijk dat we dat niet binnen de eigen parochie kunnen realiseren. Orgels slopen...het lijkt barbaars en ik vind, diep in mijn hart, dat het ook een cultuurvernietiging is. Maar de naoorlogse pijporgels hebben zulk een technische achterstand opgelopen dat het einde van deze generatie instrumenten in zicht lijkt te komen.

Wat te doen? Ik ben er nog niet uit. Misschien wilt u als lezer meedenken in deze. En wellicht hebt u een oplossing die ons kan helpen. Een nieuw idee of invalshoek. Laat het weten en schrijf ons.

Ad Voesten

ERETEKENEN SGV - ROERMOND

Sinds de oprichting van de nieuwe 'Sint Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond' in januari 2013 beschikken we over eigen onderscheidingen: een eigentijdse afbeelding van onze patroonheilige, in een herkenbare Limburgse stijl, ontworpen door de Limburgse kunstenaar Sjef Hutschemakers. Niet onbelangrijk was bij het vervaardigen van deze nieuwe eretekenen ook het indringend verzoek van velen om iets aan de prijs te doen. Het bestuur van de SGV is er van overtuigd dat de nieuwe eretekenen aan de genoemde criteria voldoen. Anders gezegd: we kunnen de kerk- of koorbesturen een heel mooi product aanbieden voor een hele mooie prijs!

Maar... doe het maar 'ns goed! Destijds hebben we met een waaier van metaalkleuren het – dachten we – meest geschikte goud, zilver en brons uitgezocht. Naast elkaar stond het allemaal heel goed. Maar al gauw kwam de opmerking dat het goud misschien wat té blinkend was. Bij een volgende bestelling zijn we toen een tint opgeschoven. Maar de volgende opmerking was toen dat goud en brons nu wel erg dicht bij elkaar waren komen te liggen. Dat laatste hebben we nu weer kunnen oplossen door de kleur van het brons wat meer te verkoperen. Voor de komende jaren kunnen we weer even vooruit.

We hopen daarmee tegemoet te komen aan de vragen die ons uit het werkveld gesteld worden aangaande de onderscheidingen. In ieder geval zeggen we hartelijk dank aan allen die voor hun jubilarissen een dergelijke onderscheiding aanvragen. Het is voor ons een eer om het te mogen aanreiken en bovenal is het bijzonder fijn mensen te mogen 'onderscheiden', want telkens gaat het dan toch om jarenlange trouwe inzet voor koor en parochie om de lof Gods gaande te houden en mensen te raken met mooie zang en muziek.

Een heel ander chapter is het grote aantal jubilarissen dat het scala van de huidige mogelijkheden qua onderscheidingen al lang gepasseerd is. We kennen vanouds brons, zilver en goud (respectievelijk voor 12½, 25 en 40 jaar) en vervolgens de insignes voor op de bestaande gouden medaille (van 50, 55 en 60 jaar). Maar de vraag naar 'iets' voor



65, 70 en zelfs 75 jaar bereikt ons steeds vaker. In de medaillesfeer is nauwelijks iets te bedenken, terwijl het ereteken eigen criteria kent die niet aan 'leeftijd' alleen gekoppeld zijn.

Vanouds worden dit soort bijzondere jubilea onderstreept met een erediploma en een mooie kaars met het logo. Om aan een meer persoonlijke invulling van deze jubilea te voldoen wordt ook wel eens een persoonlijke brief met een kleine laudatio door het bestuur verstuurd. Maar als er ideeën zijn hoe het nog anders kan, dan horen we het graag.



Op onze site vindt u onder 'Onderscheidingen' het aanvraagformulier dat u vervolgens kunt opsturen naar ons adres of kunt mailen naar SGV.onderscheidingen@gmail.com.

Terugkijkend is het bestuur content over de meer dan waardige opvolger voor de vorige eretekenen. We spreken de wens uit dat velen in de toekomst deze eretekenen uit handen van koor- of kerkbestuur mogen ontvangen: ze zijn immers bedoeld als dankbare uitdrukking van de waardering voor trouwe inzet voor de liturgische zang of de kerkmuziek in het bisdom Roermond!

Ed Smeets

Voorzitter

Vicaris liturgie en kerkmuziek



ADVERTENTIE

De parochie Maasbree zoekt per 1 september a.s. een organist/repetitor.
Dre Verlinden, kerkbestuur cluster Maasbree-Kessel-Baarlo-Kessel/Eik
Tel 0622243916 of per e-mail: verli194@planet.nl

Kirkekoeëre zinge noa de Més

Korenmiddag Landgraaf, zondag 12 juni 2016
Een geslaagd, gezamenlijk initiatief van dirigenten, koren en Koorkring Landgraaf. Op een ludieke, originele manier werden wereldlijke liederen vertolkt door kerkelijke koren. Van ingetogen of ernstig naar uitbundig en vrolijk. Na afloop waren er veel positieve reacties op deze invulling als alternatief van de traditionele korenavond.

De aanstichters van het plan om het eens op deze wijze te proberen zijn de dirigenten zelf. De Koorkring had hen uitgenodigd om eens over van alles na te denken en wat lijnen uit te zetten voor de komende jaren. Daar kwam het idee uit voort om eens een keer als koor heel wat anders te doen dan enkel geestelijke muziek in de liturgie: andere setting, ander repertoire, andere manier van zingen en repeteren, om nieuw enthousiasme te kweken bij zowel de koorleden zelf als bij de toehoorders, uiteindelijk ten gunste en dienste van het normale repertoire. En dat is goed gelukt in de Harmoniezaal in Nieuwenhagen op die zondagmiddag. Er kwamen zingende monniken langs, kabbelende bergbeken en rivieren al dan niet met boten erop, een vrolijke intrada met ritmische ondersteuning van het hele publiek, vlooien, vogels en krekels, een teddybeer, een viool en gitaar en wat al niet meer. Eens niet op het oksaal maar op de Bühne staan vraagt ook om een andere manier van kijken en stralen: een mooi meegenomen ervaring. Er is genoten en gelachen!

Bij een enkel koor heeft de middag alvast geleid tot de oprichting van een nieuw koor dat binnen het bestaande koor graag ook als kleine zanggroep verder wil en zich aan ander repertoire wil begeven. En voor allemaal geldt dat de zanglust erdoor versterkt is.

Koorkring Landgraaf bedankt iedereen die op zijn/haar manier meegewerkt heeft aan het slagen van deze middag. In het bijzonder de inzet van vrijwilligers en beheerder van de Harmoniezaal te Landgraaf, die de middag mogelijk gemaakt hebben, met evenveel enthousiasme als bij de koren zelf ...

Koorkring Landgraaf

Koren instructieavond Koorkring Thorn

Woensdag 6 juli vond in de Sint Severinuskerk te Grathem de achtendertigste koren instructieavond van de koorkring Thorn plaats. Met veel enthousiasme hadden de koren van de deelnemende parochies vooraf een aantal Taizéliederen ingestudeerd. Onder leiding van Dhr. Emmanuel Pleijers werd op 6 juli het instructiegedeelte verzorgd. Na het instructiegedeelte werden de Taizéliederen en de Hymne voor het Heilig jaar van Barmhartigheid door de aanwezigen koren uitgevoerd in een Eucharistieviering. De vaste gezangen waren uit Mis in Es van Ad Voesten. Heel sfeervol en inspirerend om met zoveel zangers en zangeressen samen te zingen. Daniel Jansen

zorgde voor de begeleiding aan het orgel. Na afloop was er een gezellig samenzijn onder het genot van een kop koffie. Het was de eerste keer dat we als koorkring Thorn op deze manier invulling hebben gegeven aan de koreninstructieavond. Uit de reacties is gebleken dat men het een geslaagde avond heeft gevonden.

Tiny Reijnders

Koorkring Heythuysen

Vrijdag 17 juni waren de kerkkoren van de parochies H. Johannes de Doper van Baexem, van de H. Lambertus van Haelen, van de H. Martinus van Horn, van de H. Petrus van Roggel en het dameskoor van de Boskapel van Hornerheide - namens de koorkring - zingend en biddend samen in de parochiekerk van de H. Isidorus van Heibloem. In deze koorkringmis was pastoor R. Schwillens (vande parochies Heibloem, Neer en Roggel) hoofdelebrant, medecelebranten waren pastoor C. Dieteren (van de parochies Buggenum, Haelen. Horn en Nunhem), pastoor M. Vankan (van de parochies Baexem, Grathem, Heythuysen, Kelpen-Oler en Leveroy), pastoor-deken R. Maessen van het dekenaat Thorn en emeritus pastoor-deken Th. Willemsen. Het samen-zijn zowel in de eucharistieviering als in het gemeenschapshuis "de Klokkestoel" na de viering, onder het genot van een kop koffie, werd door de kerkkoren als zinvol en bijzonder plezierig ervaren.

De voorzitter van de koorkring zei aan het begin van deze koorkringmis:

"Eric Borgman, theoloog en leken domini-
caan, zegt in zijn boek: "Waar blijft de Kerk?":
"Kerken moeten beter laten zien wat ze
allemaal te bieden hebben". Aan het begin
van deze koorkringmis wil ik deze uitspraak
toepassen op de koorkring en de kerkkoren:
"Koorkring en kerkkoren moeten beter laten
zien.wat ze allemaal te bieden hebben".
Daartoe zullen koorkring en kerkkoren met
organisten en dirigenten bereid moeten
zijn tot samenwerking om elkaar te motive-
ren en door middel van een koorkringmis
die samenwerking te laten zien en horen.
Moge deze koorkringmis ons allen hiertoe
inspireren. Want een koorkring vervult in
een dekenaat, volgens het beleidsplan 2016
– 2021 van het diocesaan bestuur van de Sint
Gregoriusvereniging een belangrijke taak bij
het bevorderen van de liturgische muziek en
bij het uitvoeren van het beleid van de Sint
Gregoriusvereniging.

Tjeu Francot, voorzitter koorkring

SINT CECILIA, HEILIGE, MAAGD EN MARTELARES



Geboren omstreeks 200 na Chr. uit de beroemde Patriciersfamilie der Cecilii, had Cecilia haar maagdelijkheid aan de Heer gewijd. Tegen haar wil werd zij ten huwelijk gegeven aan een rijke patricierszoon Valerianus. Haar echtgenoot stemde toe dat zij haar maagdelijke staat mocht bewaren, zelfs vermocht zij hem te bekeren. Paus Urbanus doopte Valerianus en zijn broeder Tiburtius, die beiden kort daarop de marteldood stierven tijdens een periode van christenvervolging. Cecilia op haar beurt werd eerst blootgesteld aan zwaar giftige dampen. Toen zij dit overleefde werd zij overgeleverd aan de beul die aanvankelijk met zijn bijl driemaal missloeg. Hevig bloedend stierf zij pas drie dagen later en werd begraven in de catacomben van Callistus. We schrijven dan het jaar 230 na Chr.

Op de plaats van haar ouderlijk huis werd in de 5de eeuw de Basilica di Santa Cecilia in Trastevere gebouwd. In 820 na Chr. werd haar graf herontdekt: het nog volledig gave lichaam werd herbegraven in een nieuwe door Paus Paschalis gebouwde kerk.

De houding waarin het lichaam van Cecilia werd gevonden, liggend op haar zijde, met in haar hals de wonde van de bijl, is prachtig weergegeven op het grafmonument door Stefano Maderno (1575-1636). Een replica van dit beroemde grafmonument bevindt zich in de kathedraal van het Zuid-Franse Albi.

Door een misverstand werd Cecilia patrones van de (kerk)muziek. De Latijnse antifoon van de vespers van haar feestdag op 22 november vermeldt de zinsnede *cantantibus organis*, ten onrechte uitgelegd als zang en orgelspel. Bedoeld is: feestelijke muziek in haar hart, wanneer zij zich tot God richt.

Afbeeldingen van Cecilia laten niet alleen een orgel zien, maar ook attributen zoals luit, viool en cello. Zo is zij onder meer te zien op schilderijen van Reni, Poussin, Saraceni, Rubens, Quermino en Rafael). Ook is Cecilia afgebeeld op tal van glas-in-lood ramen, vaak in de buurt van de orgeltribune. In onze provincie zij verwezen naar Roermond, de Kapel in het Zand (Eugène Laudy) en de St. Hubertuskerk te Beek-Genhout (Gisèle Waterschoot van der Gracht). Architect Pierre Cuypers beeldde St. Cecilia af op het muziekkabinet dat hij maakte voor zijn echtgenote en op het grafmonument voor zijn overleden echtgenote op de Oude Begraafplaats bij de kapel in het Zand te Roermond.

Cecilia is zelf onderwerp geworden van werken van de hand van klassieke componisten, zoals Haendel (*Ode on St. Cecilia's day 1736*), Purcell (*Hail Bright Cecilia 1692*), Mozart (bewerking van Haendel's Cantate), Haydn (*Cecilienmesse*) en Gounod (*Messe Solennelle de Sainte-Cecile 1885*), evenals van eigentijdse (pop) muzikanten zoals David Byrne, Brian Eno en Paul Simon.

Weinig kerken dragen de naam van St. Cecilia, in Nederland slechts twee: Berkel-Enschot en Oosternijkerk. Des te meer is haar naam verbonden aan tal van muziekgezelschappen, zoals harmonieën, fanfares, zangverenigingen, koren en andere ensembles.

Jan Steenbrink

NIET GRAPPIG:

**Een koster die de klok heeft horen luiden,
maar niet weet waar de klepel hangt**

Een organist die pijp rookt

Een organist die zijn sleutels vergeten is

Een pastoor die de kerk in het midden laat

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat SGV in het bisdom Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Vicaris Drs. E. Smeets pr., voorzitter

Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

Mw. M. van Helvert-Willeme, secretaris

Randenborgweg 2, 6118 GE Nieuwstadt (046-4854140)

Drs. G. Moonen RC, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

D. Jansen, Hoogstraat 11, 6017 AP Thorn (0475-562187)

Mw. I. Janssen-Widdershoven, Millenerstraat 24, 6118 CB Nieuwstadt (046-4858242)

A. Kerkhof, Hoenderbroekstraat 72, 3620, Lanaken, België (0032-89723936)

W. Leenen, Ginkelstraat 118, 5911 ES Venlo

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

C. Tonnaer, Arlo 32, 6041 CJ Roermond (0475-592276)

J. Vanhommerig, Deken Fabiusstraat 5, 6118 EN Nieuwstadt (046-8881570)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken,
cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).

Website: www.sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: ABN Amro NL45ABNA0229852599 en ING bank: NL62 INGB 0001028074
beide t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

Idi áquam * egre- di- éntem de tém-plo,
lá- te-re d'ex- tro, alle- lú- ia : et ómnes, a
s pervénit á- qua ísta, sál- vi fá- cti sun
t dí- cent, alle-lú- ia, al- le- lú- ia. *Ps. 117.* Confí
mini Dómino quó-ni- am bó-nus : * quó-ni- am in saécu- lu
-se-ricór-di- a é-jus. Gló-ri- a Pátri, et Fí-li-o, e
-rí- tu-i Sáncto. * Sic-ut é-rat in princí-pi- o, et nu
t semper, et in saécula saecu- ló-rum. Amen.