

KOORGELEIDE

Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond



nummer 11
december
2015

INHOUDSOPGAVE:

Prelude	1
Van het secretariaat.....	2
Interview: Muziek als jus in het leven	3
Vanaf de orgelbank.....	6
Kind-Koor-Kerk	7
Nieuws VNK-Limburg.....	8
Spiritualiteit van het Liturgisch jaar	9
In memoriam Jacques Gisberts	12
Toelichting DO-UT-DES Muziekbladen.....	12
Muziekbladen	
Koorzaken	17
Dag van de Kerkmuziek.....	18
Dag van het Gregoriaans	19
Duwen en trekken.....	21
Een nieuw initiatief.....	24
Jubilarissen	25



OMSLAG:

Een bloem uit Midden en Zuid Amerika met een legende die de plant verbindt met het kerstfeest.

Het arme kind Pepita dat geen cadeau kon kopen om in kerstnacht aan Christus te geven, plukte onkruid in het veld en maakte er een klein boeket van. Het kind was verteld dat in de ogen van God, een kleine, maar liefdevol gegeven gift net zoveel waarde had als een cadeau. In de kerk begon het boeket te bloeien met rode en groene bloemen en de gelovige kerkgangers beschouwden dit als een kerstwonder. Vanaf dat moment wordt de kerstster in Mexico 'Flores de Noche Buena' genoemd. 'Bloem van de goede nacht.'



REDACTIE:

Ad Voesten
Vic. Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secre.)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

Het jaar 2015 ligt alweer bijna achter ons. Kerkmuzikaal een bijzonder jaar met vele mooie momenten en activiteiten. Presentaties, jubilea, samen vieren. Maar ook een jaar waarin we van dierbaren afscheid hebben moeten nemen en nieuwe mensen hebben mogen ontmoeten. Van terugkijken kun je vaak leren hoe dingen beter kunnen of wellicht anders. Het beleidsplan 2010-2015 is afgelopen en een nieuw plan is in voorbereiding. We kijken er kritisch op terug en zien naast de realisatie van enkele doelstellingen ook de tekortkomingen. De wens om nog beter aan te sluiten bij de behoeften van u als vertolkers van de kerkmuziek zal in het nieuwe plan dan ook nader uitgewerkt moeten worden. In deze Koorgeleide blikken we o.a. terug op "de dag van de kerkmuziek" en de "dag van het gregoriaans". Daarnaast vindt u ook de vertrouwde rubrieken als "Vanaf de orgelbank" en de bladmuziek in de Do-Ut-Des bladen. Het jaar 2016 ligt voor ons. Niet wetend wat het ons gaat brengen. Net als dat kleine gezin in Bethlehem voelen wij ons echter verbonden met elkaar en in ons geloof. Dat geeft vertrouwen in een toekomst. De redactie wenst u dan ook een Zalig Kerstfeest en een Zalig Nieuwjaar.

De redactie

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt half maart. Kopij kunt u inleveren vóór 15 februari 2016 via koorgeleide@gmail.com of SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, postbus 470, 6040 AL Roermond. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of af te wijzen.

De redactie

Onderscheidingen voor koor- en zangersjubilea kunnen worden aangevraagd bij mevrouw T.Simons-Veerkamp, e-mailadres: [**reesveerkamp@home.nl**](mailto:reesveerkamp@home.nl) of per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. mevrouw T. Simons-Veerkamp, postbus 470, 6040 AL Roermond.

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang.

Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan mevrouw T.Simons-Veerkamp, e-mailadres: [**reesveerkamp@home.nl**](mailto:reesveerkamp@home.nl) En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. mevrouw T. Simons-Veerkamp, postbus 470, 6040 AL Roermond.

DE SECRETARIS STELT ZICH VOOR

De heer Jacques Hoorens heeft gedurende zeven jaar de functie vervuld van secretaris. Een secretaris met hart en ziel die zeer vele uren gestoken heeft in het secretariaat en de bijbehorende werkgroepen. De vrijwilligers heeft hij altijd een warm hart toegedragen. Samen met hen heeft hij op deskundige wijze invulling gegeven aan de opdracht van de secretariële werkzaamheden. Ik kan hierdoor het secretariaat overnemen van een goed functionerende vereniging waarvoor veel dank aan Jacques op zijn plaats is.



Monseigneur Maessen, de voormalige vicaris van liturgie, heeft mij gevraagd het secretariaat over te nemen. Ik heb met hem besproken dat ik geen kennis heb van koormuziek. Ik heb geen muziek of kerkmuziek gestudeerd, zing niet in een koor en vervul hierin ook geen bestuursfunctie. Wel ben ik vanaf mijn jeugd steeds met mijn ouders, zussen en broers in de zondagse eucharistieviering geweest en in menig lof waar gregoriaans werd gezongen. Nog steeds kom ik wekelijks in de eucharistieviering waar regelmatig de viering opgeluisterd wordt door de Schola Sancti Ioannes Baptistae. Ik houd van Gregoriaans en zing van "binnen" of zachtjes vaak mee. Dit alles was voor Monseigneur Maessen geen probleem. Ik heb op zijn vraag "Ja" geantwoord en ben vervolgens door monseigneur Wiertz benoemd tot secretaris van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond. Ik dank Monseigneur Wiertz in het in mij gestelde vertrouwen. Gelukkig zijn er gedegen opgeleide mensen en met name wil ik de nieuwe Vicaris van Liturgie en voorzitter van de SGV noemen, de Hoogerwaardse heer E. Smeets, die mij hierin met anderen zal aanvullen. Met mijn echtgenoot Ed woon ik in Nieuwstadt. Hij zingt in de Schola Ioannis Baptistae en is secretaris van het Gemengd Kerkelijk Zangkoor in Nieuwstadt. Tot september 2015 ben ik Bisschoppelijk Gedelegeerde voor katholiek Onderwijs in het Bisdom Roermond geweest. Ik heb deze opdracht met veel enthousiasme gedurende 17 jaar vervuld. Voorheen was ik directeur in het basisonderwijs.

Ik ben secretaris van het dekenaal bestuur Susteren en ben gedurende meer dan 25 jaar secretaris geweest van het kerkbestuur van Nieuwstadt. Van het nieuw gevormde (cluster) kerkbestuur Susteren ben ik vicevoorzitter evenals van het parochiecomité Nieuwstadt. De functie van secretaris is mij niet vreemd en mijn verbondenheid met de kerk is groot. Dit mag ik in de toekomst combineren met mensen die hoog opgeleid zijn in de kerkmuziek en de vele hardwerkende vrijwilligers.

Ik begin enthousiast aan deze nieuwe uitdaging en hoop u te ontmoeten bij bijeenkomsten van scholae en kerkelijke zangkoren.

Marjo van Helvert

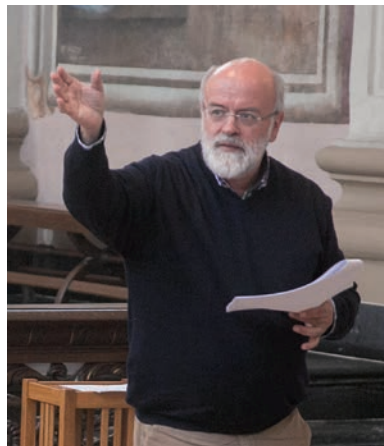
MUZIEK ALS JUS IN HET LEVEN

'Ik heb een stralend beroep', zegt Cyriel Tonnaer lachend over zijn werk op de röntgenafdeling.

Na alle hectiek van het dagelijks werk in het Roermondse St. Laurentiusziekenhuis komt Tonnaer weer in balans door de muziek.

Vooraf het Gregoriaans is voor hem een 'uit de hand gelopen hobby'. Als dirigent van de Schola Cantorum van het Ward-Instituut en de Schola S. Christofori is hij er volop mee bezig.

Aan het woord een organist en dirigent, die zich flink heeft verdiept in het Gregoriaans en deze eeuwenoude muziek levend probeert te houden voor de komende generatie.



Cyriel Tonnaer (*1951 te Roermond) herinnert zich nog goed het 'zachte, zoevend geluid van de pedalen' van het kerkorgel in Thorn. 'Dat wil ik later ook', dacht de toen vijfjarige Cyriel. Orgelspelen zat de familie Tonnaer in het bloed. 'Ik kom uit een geslacht van organisten. Vader op zoon werd organist van de kerk in Thorn.'

De vader van Cyriel was van oorsprong onderwijzer. 'Hij was de eerste leek die mocht lesgeven op de Broederschool St. Aloysius te Roermond. Toen mijn vader gevraagd werd of hij het Credo kon begeleiden en het ook nog een halve toon kon transponeren, werd hij op die school benoemd, zodat hij de organist in de kerk kon vervangen.' Op muzikaal vlak was vader Tonnaer opgeleid in de Ward-methode. 'Mijn vader was een oud-leerling en goede vriend van Jos Lennards, die samen met muziekpedagoge Justine Ward de Ward-methode ontwikkelde. Een schoolmuziekmethode, die uiteindelijk in Europa aan duizenden kinderen een goede muzikale basis heeft gegeven. Pa Tonnaer werd zelfs door Lennards gevraagd om Ward-consulent te worden.'

Op de basisschool kwam Cyriel ook zelf in contact met deze muziekmethode. 'Op de lagere school werd elke dag gebeden en gezongen. Kwekelingen kwamen ons muzikles geven en brachten ons volgens de Ward-methode het Gregoriaans bij. Alles van buiten.' Tonnaer herinnert zich dat geregeld de hele school naar de gymzaal ging om samen te zingen. Opeens wees een vinger de kleine Cyriel aan. Hij werd uit de groep gehaald en mocht bij het koortje komen. 'Zo heb ik het Gregoriaans met de papelel meegekregen.'



Ook als misdienaartje in de ziekenhuiskapel van de Kleine Zusters van de H. Jozef hoorde Tonnaer vaak Gregoriaans. Hij luisterde graag naar de Gregoriaanse recitatieven van de zusters en vond hun koordirigenten 'inspirerend'. Toen Tonnaer ging studeren aan het Bisschoppelijk College te Roermond, werd hij vaste organist van de dagelijkse Mis. 'De hele middelbare schooltijd heb ik alle missen begeleid. Ook in de vakanties.'

Ondanks zijn (genetische) muzikaliteit ging Tonnaer radiologie studeren. Maar de band met de kerkmuziek bleef. Hij ging zingen bij het koor van de Heilige Geestkerk te Roermond. Daar ontmoette hij priester Jan Janssen: 'een zeer muzikaal man, van wie ik de liefde voor het Gregoriaans heb geleerd'. Vanaf 1972 werd Tonnaer zelf organist van deze kerk en in de loop der jaren werd hij dirigent-organist van de verschillende koren. Maar liefst 35 jaar lang was hij met dit Godshuis verbonden.

Een bijna even lange geschiedenis heeft Cyriel Tonnaer met de Schola Cantorum van het Ward-Instituut. Zijn oudste broer, zelf lid van de Schola, spoorde Cyriel aan om erbij te komen. 'Ik zei ja, maar moest eerst komen voorzingen bij Jos Lennards.' De eerste proef was dat de kandidaat zelf twee bekende stukken mocht uitkiezen en voorzingen. Daarna legde Lennards hem drie gezangen voor die hij a vue moest zingen. Blijkbaar was Lennards tevreden, want na de test zei hij tegen de andere heren in de kamer: 'Sjöd menier Tonnaer ouch mèr 'n glaas cognac in.' Zo kwam Cyriel met 18 jaar bij de Schola en leerde veel van Lennards.

Zijn opvolger, Louis Krekelberg, stimuleerde Tonnaer om naar het conservatorium te gaan. Het gevolg was dat Tonnaer in de negentiger jaren, naast zijn baan op het ziekenhuis, begon aan een 'pittige studie semiologie bij dr. Alfons Kurris aan het Conservatorium Maastricht. Kurris heeft me wakker gemaakt om me nog meer te verdiepen.'

Sinds 2008 is Cyriel Tonnaer de huidige dirigent van de Schola Cantorum van het Ward-Instituut. Met zijn zangers probeert hij het Gregoriaans levend te houden. 'Ik zing het liefst Gregoriaans in de liturgie, waar het thuishoort. Maar ook buiten de liturgie, zodat andere mensen geraakt worden door de zeggingskracht van het Gregoriaans.'

In de liturgie heeft het Gregoriaans, en überhaupt de muziek, een belangrijke plek, vindt Tonnaer. 'Het zingen is een niet weg te denken pijler in de liturgie. Het is ermee verweven. In alle religies worden gebeden altijd gezongen. Bij het zingen word je immers vanzelf losgemaakt van het aardse en het alledaagse.' Daarbij waardeert Tonnaer het vraag-antwoordspel dat het Gregoriaans creëert in de liturgie. 'Ik vind dat heel mooi, wezenlijk zelfs.' Zeker in het Graduale komt dit spel het meest tot zijn recht. 'Het Graduale is het belangrijkste gezang, het muzikale hoogtepunt in de liturgie. Alle andere gezangen begeleiden, het Graduale is meer een vierde lezing. Het is een gezang uit het Boek der Psalmen. Het is heel spiritueel. Het Woord Gods uit het Oude Testament heeft je zojuist begeistert en in het zingen van het Graduale geef je het Woord weer terug. Het is als in- en uitademen.'

Duidelijk is dus dat voor Tonnaer muziek en liturgie samen horen. 'Ik luister dus niks op... ik ben een onderdeel van de liturgie!' Een liturgie die niet alleen passende zang en muziek verlangt, maar ook een goede lichaamshouding. 'Je moet ook een liturgische houding aannemen. Hoe kun je nou op je kont blijven zitten als de priester zingt *Sursum corda*? Dat is ook liturgie: dat je in je houding meedoet.'

Innerlijke kracht en schoonheid vindt Cyriel Tonnaer nog elke dag in het Gregoriaans. 'Muziek is de jus in mijn leven. Het geeft mijn gemoedsstemmingen kleur. Het maakt me rustig. Het geeft troost op moeilijke momenten, maar kan ook geluk versterken. Liturgie is wezenlijk één groot feest! Die blijdschap probeer ik uit te zingen in de liturgie.' Een blijdschap, die Cyriel Tonnaer al lang geleden ontdekte in de kerk van Thorn. Een zeggingskracht die voor hem als maar sterker is geworden.

VANAF DE ORGELBANK

Nee, de uitvaart spelen hoefde niet. De familie had eigen muziek geregeld. In de avondwake was mijn aanwezigheid wel gewenst. Nu moet u weten dat in mijn werkparochie de avondwake mooi wordt verzorgd door betrokken mensen van een avondwakegroep met goede teksten afgewisseld met orgelmuziek. Toen ik het draaiboek kreeg zag ik dat mijn rol als organist was teruggebracht tot het spelen vóór de dienst, na de dienst en tijdens de collecte. De rest van de muziek werd vertolkt door cd's.

Knorrig zei ik tegen mijn echtgenote: "Nou, dan ik net zo goed thuis blijven". Natuurlijk ga je toch. (We moeten ook wat op de boterham kunnen smeren.) Ik was, zoals altijd, ruim op tijd en nam nog even plaats op een stoel vóór in de kerk waar ook het orgel staat. Er zaten een dertigtal mensen in stilte in de kerk en ik wilde bijna beginnen met orgelspelen toen de deur achter in de kerk openging en er een gezinnetje binnenkwam. Pa en Ma plus twee kleine kinderen van een jaar of 6 en 9. Onmiddellijk was het gedaan met de rust. De koters rende luid schreeuwend de kerk door. Pa en ma bleven in het middenpad staan om te praten met aanwezige kerkgangers. De kinderen renden pardoes naar voren het altaar op vol bewondering schreeuwend: "Papa, Mama, kom eens kijken, kom eens, Papa Mama, kom eens". Ik stond perplex. Vooral omdat de ouders geen enkele aanstalten maakte om iets aan de situatie te veranderen. Het was duidelijk dat deze mensen nog nooit in een kerkruimte waren geweest en geen enkel idee hadden van wat de intentie van deze ruimte is. Gelukkig werden de kinderen op een vriendelijke manier gevangen door een van de vrijwilligers van de avondwakegroep die op de consternatie af was gekomen. De kinderen bleven echter op vol stemgeluid met elkaar communiceren. In een poging om wat aan de situatie te doen koos ik het "Air" van J.S.Bach uit om een andere toon te zetten in de ruimte. Met alleen een 8 voets fluit als registratie zette ik het werkje in. Onmiddellijk vielen de kinderen stil. Nu waren zij perplex. Want wat was dat nou? Wat deed die man daar? Wat hoorde ze nu in een keer? De hele dienst heb ik ze niet meer gehoord. Na de dienst konden de aanwezigen vóór in de kerk een prentje ophalen. De hele tijd zat ik te bedenken wat ik dan zou gaan spelen. Afgaande op de cd's die ik in de dienst al had gehoord besloot ik voor een uitzonderlijke aanpak. Ik had een stukje filmmuziek uit de serie "Band of Brothers" voor orgel bewerkt. Nu moet u weten dat dit niet zomaar een serie is. Het gaat o.a. over de diepste krochten van de menselijke ziel in oorlogstijd. De op waarheid gebaseerde belevenissen van Amerikaanse soldaten in de Tweede wereldoorlog. Bijna in documentaire stijl en integer verfilmt. Afijn, "Band of Brothers" dus. De hele dienst was er geen interactie tussen het volk en de cd muziek. Bij de eerste maten van het orgelspel zag ik in mijn spiegelkje diverse jonge mannen een verbaasde blik van herkenning richting het orgel werpen. Ik heb doorgespeeld tot het laatste familielid de kerk uitging.

Menig traan viel toen op de grond. Mijn baldadigheid leek op een of andere wijze meer effect te hebben dan de cd's. Thuis gekomen zei ik tegen mijn echtgenote: "Het heeft blijkbaar toch nog nut gehad dat ik ben gegaan". En, al zal er bijna niemand weten waar het aan gelegen heeft, ik heb het idee dat ik deze slag heb gewonnen.

Ad Voesten

WERKGROEP KIND-KOOR-KERK

Weekend Kinderkoren te Montfort

In het weekend van 10 en 11 oktober verzamelden zich drie kinderkoren in en rondom de Sint Catharinakerk van Montfort. Kinderen van het kinderkoor en jeugdkoor van Montfort en het kinderkoor van Linne vormden samen een mooie groep van 35 zangers. De zaterdag werd gevuld met zangrepetities (zie foto), maar ook met verschillende ludieke spellen. Om 19.00 uur gaf het projectkoor o.l.v. dirigent Nicole Wilms acte de présence tijdens de Eucharistieviering. De avond werd afgesloten met een verrassing: een bezoek aan de kermis in Echt.

Door omstandigheden kon de verzameling aan kinderkoren niet muzikaal aanwezig zijn bij de aftrap van de Dag van de Kerkmuziek in de Kathedraal van Roermond. Toch hebben de kinderen zich op zondag nog goed geamuseerd met leuke spellen en een speurtocht.



VNK Limburg - Waaier van mogelijkheden

Vorige keer hebben we met Koorgeleide de 'Waaier van mogelijkheden. Programma VNK Limburg 2015-2016' meegestuurd. In deze Koorgeleide willen graag mogelijk interessante projecten voor kerkkoren verder onder de aandacht brengen.

Scholing voor koren

Koorscholing een noodzaak. Uw koor presteert beter door koorscholing. Uw koor gaat beter zingen, heeft een mooiere uitvoering, de koorleden krijgen meer plezier in het zingen en meer uitstraling. Uw koor wordt kortom aantrekkelijker. Maar koorscholing is duur en een aanslag op uw begroting. Daarom vergoedt de Provincie Limburg in 2015 75% van uw koorscholingskosten tot een maximum van € 1.500,-. Daarbij is scholing bedoeld in de breedste zin van het woord. Een cursus podiumpresentatie voor een koor valt er ook onder. Koorscholing is niet alleen iets voor jongeren, maar ook voor de ouder wordende stem. Zorg bij de declaratie van de kosten aan de VNK-Limburg voor een rekening van een erkende koorscholer.

In de waaier vindt u waar u terecht kunt.



**Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



Kapellerlaan 36
6041 JC Roermond
Tel.: 0475 - 399 268

SPIRITUALITEIT VAN HET LITURGISCH JAAR: JEZUS

In vorige edities van Koorgeleide zijn we stil blijven staan bij de vraag wat spiritualiteit is en wat specifiek christelijke spiritualiteit uitmaakt. Dat laatste heeft alles van doen met het antwoord van de mens op Gods Woord, zoals ons dat is aangereikt in en door Jezus Christus.

Voor de kerkzanger behelst spiritualiteit in die zin het tot klinken brengen van zijn of haar geloof, binnen het feest van de liturgie, als dienst aan de Heer, als dienst aan de medemens. We voegen aan de drie voorgaande artikelen graag het hieronder staande toe.

'Het liturgisch jaar, dat door de godsvrucht van de kerk gevoed en begeleid wordt, is niet een koude en niets uitwerkende voorstelling van gebeurtenissen, die tot het verleden behoren, of een simpele of loutere herinnering aan dingen uit een vroegere tijd. Het is veeleer Christus zelf, die in zijn kerk altijd blijft leven; die de weg van zijn onmetelijke barmhartigheid vervolgt, welke Hij in dit sterfelijk leven, toen Hij weldoende rondging, begonnen is, met de liefdevolle bedoeling, de zielen van de mensen in contact te brengen met zijn mysteries en door deze in zekere zin te doen leven.' Zo formuleerde paus Pius XII het in 1943 in zijn encycliek 'Mediator Dei'. Een krachtige formulering die aan duidelijkheid niets te wensen overlaat. Waar gaat het om in het liturgisch jaar? Om Christus zelf, die door de viering van dat jaar present en werkzaam wil zijn onder ons.

Daarmee is liturgie niet zo maar een of ons feestje. Ook geen herdenkingsbijeenkomst om niet te vergeten wat er lang geleden gebeurde en ons mogelijk nu nog inspireert, maar een persoonlijke ontmoeting met de levende Heer, en wel als deelname aan zijn verlossend en bevrijdend optreden toen en nu nog steeds. Daarmee is onze liturgie een mysterie: enerzijds openbaart God zich heel transparant, anderzijds toch ook weer verhuld. Als wij het mysterie vieren, vieren we de realiteit van Gods aanwezigheid.

Als we de eucharistie vieren, de Maaltijd des Heren, zoals Hij het zelf heeft gevraagd op de avond voor zijn lijden en sterven, dan weten we Hemzelf aanwezig in die viering: in de vierende geloofsgemeenschap, in de bedienaar, in zijn Woord en in zijn Sacrament. Als het evangelie gelezen wordt, geloven we dat Christus zelf tot ons spreekt, hier en nu. Toen Jezus op Witte Donderdag het brood nam en het zegende en brak en deelde, hadden de apostelen wellicht geen flauw idee wat Hij daarmee zou kunnen bedoelen (mag ook wel bij een mysterie). Maar toen Hij daags erna daadwerkelijk zijn leven, zijn lichaam en zijn bloed gaf, kregen ze wellicht enigszins een vermoeden. En zeker toen Hij uit de doden verreezen was, naar de hemel was

teruggekeerd maar tegelijkertijd ook nog steeds onder hen aanwezig was, wisten ze het zeker: juist de eucharistie brengt de Heer op een unieke wijze in ons midden! Hij is er, in Brood en Wijn met name. Verhuld, maar daarom niet minder reëel present. De latere theologie zou dat verder uitwerken in het begrip 'realis presentia'.

Juist doordat de Heer zo onder ons aanwezig wil zijn, hebben we door die viering deel aan zijn verlossing en heiliging. De viering van het mysterie bewerkstelligt verlossing, heil en genade. Mensen worden erdoor verlost, geheilgd en begenadigd. Als kinderen gedoopt worden, worden ze werkelijk kind van God. Als de priester in Gods Naam zonden vergeeft, dan zijn ze vergeven. Wie gevormd wordt, ontvangt op dat moment Gods Kracht ten leven. De zieken die de handen opgelegd krijgt en gezalfd wordt, mag Gods hand daarin voelen: het is God zelf die zoals de olie intrekt in de huid bezit neemt van deze mens.

Wat geldt voor de sacramenten, geldt niet minder voor de viering van het kerkelijke jaar. Christelijk gebed is niet allereerst het privégebed of de kaars die aangestoken wordt, maar de liturgie, de publieke eredienst. Dáár is Christus en dáár wordt het verbond tussen God en mensen opnieuw werkelijkheid. Dat er rondom die liturgie gebeden wordt en dat men geloof uit in allerhande tekens en gebaren is alleen maar goed, maar mag nooit ten koste gaan van de liturgie! Dan doen we ergens iets niet helemaal goed... en ook niet in Jezus' Geest! Dat is als je verheugen op een bruiloft, je voorbereiden en je klaar maken, en achteraf vol trots de foto's bekijken en er ronduit over praten, maar zonder zelf op het feest te zijn geweest!

Het hele kerkelijke jaar, of beter: het liturgische jaar, is een manifestatie van Jezus zelf. Juist in de liturgie stralen Gods heilsdaden en roepen we ze niet alleen in herinnering, maar mogen we er steeds opnieuw weer deel aan krijgen: ons eigen leven met alles wat er in is mogen we leggen op het evangelie en heel de Schrift, we mogen het zien in dat licht, en bovenal: het komt zo steeds opnieuw voor ons tot leven, in het feest van de liturgie.

Het kerkelijke jaar is Christus zelf. Al zijn heilsdaden schijnen er in door. We hebben al eens eerder overwogen dat de eerste christenen geen behoefte hadden aan afzonderlijke feesten, maar gewoon elke zondag Jezus' hele leven, zijn dood en zijn verrijzenis vierden. Waar we met een inmiddels verouderd gezegde Pasen en Pinksteren op één dag laten vallen, voegden de eerste christenen daar Kerstmis, Hemelvaart, Allerheiligen en eigenlijk nog gewoon elke zondag aan toe. Christus IS het liturgisch jaar. De liturgievernieuwing na het Tweede Vaticaanse Concilie heeft ons dat opnieuw aangereikt, meer dan voorheen wellicht het geval was. Als we dan toch later afzonderlijke feesten op afzonderlijke dagen zijn gaan vieren, was dat met geen andere bedoeling dan de schitterende diamant van het evangelie

op verschillende wijzen tegen het licht te houden, zodat hij nog meer gaat stralen en vanuit alle verschillende hoeken stralend licht op ons leven werpt!

Tenslotte zij nog opgemerkt dat de liturgie altijd ons natuurlijke leefritme volgt: de liturgie denkt in dagen, weken en jaren. De dag begint met het opkomen van het nieuwe licht dat ons vriendelijk ten leven wekt, het kan zonnig zijn of guur overdag en tegen de avond leggen we ons met het dalende licht te rusten, wetende dat we in dat licht veilig geborgen zijn. Daarom begroet de liturgie (met name in het getijdengebed, rondom de eucharistie) de dag als het leven zelf. En als het licht ten onder gaat, roept God ons opnieuw tot leven. Levend op het ritme van de week, viert ook de liturgie die zondag als wekelijkse Dag des Heren, met de eucharistie als bron en hoogtepunt van heel die week. En elk jaar opnieuw – wij zijn gewend te denken en te leven in jaren – vieren we het hele leven van de Heer in al zijn verschillende facetten. Daarmee wordt dag, week en jaar voor ons een leven met Christus! Verhuld wellicht, maar daarom niet minder reëel!

De SGV zet zich in het liturgisch jaar te verzorgen. Voor nagenoeg alle sterke tijden zijn er inmiddels studiemappen uitgegeven die ons willen helpen en inspireren om steeds beter te verstaan wat we vieren en waarom. Want vanuit dat geloof mogen we Christus zelf bezingen, als bron en doel van heel ons leven.

‘Onze heilige moeder de Kerk acht het haar plicht, het heilswerk van haar goddelijke Bruidegom in een heilige gedachtenis te vieren op bepaalde dagen in de loop van het jaar. In iedere week gedenkt zij op de dag, die zij de dag des Heren heeft genoemd, de verrijzenis des Heren, die zij bovendien, samen met Zijn heilig lijden, eenmaal in het jaar viert op Pasen, het hoogste van alle feesten. Verder ontvouwt zij in de loop van het jaar heel het Christusmysterie, vanaf de menswording en de geboorte tot aan de hemelvaart, de pinksterdag en de verwachting van de zalige hoop en de komst van de Heer. Door deze herdenking van de geheimen der Verlossing ontsluit zij voor de gelovigen de rijkdom van de deugden en verdiensten van haar Heer, zó, dat deze in iedere tijd als het ware tegenwoordig worden gesteld, om op deze wijze de gelovigen ermee in contact te brengen en met de heilsgenade te vervullen.’ (SC nr. 102)

Ed Smeets



In Memoriam Jacques Gisberts

Op 19 juli 2015 overleed Jacques Gisberts. Jacques was vele jaren actief binnen de diocesane Sint Gregoriusvereniging en gedurende zo'n 40 jaar binnen de Koorkring Echt. In 1949 werd Jacques lid van het kerkelijk zangkoor Sint Martinus te Linne. In het jaar 1955 kwam hij als organist in dienst van de parochie. Later kwam daar ook nog het vervangend dirigentschap bij, gevolgd door het dirigentschap in 1957. Hij volgde de nodige opleidingen, waarna hij van de muziek zijn beroep kon maken. Zijn motto was liturgisch verantwoorde zang in de eucharistieviering. Samen met wijlen pastoor Hendrix heeft hij de gregoriaanse traditie in Linne uitgebouwd. Jacques was leraar en later directeur van de Muziekschool te Venlo. Op deze school kon hij zijn kunde en kennis handen en voeten geven. Met het kerkelijk zangkoor wist hij Linne te laten uitgroeien tot een voorbeeld van gregoriaanse traditie voor de regio en via KRO-radio en KRO-televisie voor het hele land.

Met hem verliezen wij een gedreven en vitale musicus. Dat hij moge rusten in vrede.

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Deze keer een kerstpsalm. Psalm 97 (96) Heden straalt het licht over ons.

Een compositie die een dialoog vormt tussen begeleiding en zang. Bepaal zorgvuldig het tempo. Vooral niet te snel. De tekst moet goed verstaanbaar blijven. De verzen kunnen iets in tempo teruggenomen worden. Het klankidroom wijkt misschien wat af van het gangbare kerstrepertoire maar juist daarin ligt de uitdaging. Eenvoudige muziek met weinig noten. De organist kan de naar boven toe lopende notenreeksen, zoals in maat vijf, afwisselend met de linker- en rechterhand spelen.

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Heden straalt het licht over ons

Psalm 97 (96)

Ad Voesten

Ad W. Bronkhorst

ADAGIO ♩. = 50

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked ADAGIO with a quarter note equal to 50 beats per minute. The vocal line is silent in these measures, while the piano accompaniment plays a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

3

He - den straalt het licht o - ver ons om - dat ons de Heer is ge - bo - ren.

The second system of the musical score, measures 3-4. The vocal line enters in measure 3 with the lyrics "He - den straalt het licht o - ver ons om - dat ons de Heer is ge - bo - ren." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half-note pattern in the left hand.

5

He - den straalt het licht o - ver ons om -

The third system of the musical score, measures 5-6. The vocal line enters again in measure 5 with the lyrics "He - den straalt het licht o - ver ons om -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half-note pattern in the left hand.

7 **2 time to CODA** Tranquillo

dat ons de Heer is ge - bo - ren. De

9

Heer is ko - ning, de aar - de mag jui - chen, blij zijn de lan - den rond - om de zee. De

Tranquillo

11

he - mel ver - kon - digt zijn hei - lig - heid en al - le vol - ken aan - schou - wen zijn glo - rie

13 **CODA** *Tranquillo*

De

15

Heer heeft hen lief die het kwa - de ha - ten, Hij houdt o - ver zijn ge - trou - wen de wacht en

15 *Tranquillo*

17

redt hen uit wre - de han - den. Steeds komt er licht voor de vro - men, ge -

17

19 *a tempo*

luk voor op-rech-ten van hart He - den straalt het licht o-ver ons om -

19 *a tempo*

80-PLUS. NOU EN ...?

Vol trots keek ze me aan, nadat ik zojuist een voordracht had gehouden over de muzikale ontwikkelingen in de Renaissance, voorwaar geen gemakkelijk onderwerp. Toen ze na afloop naar me toe kwam, verwachtte ik enig commentaar op mijn betoog, maar ze zei alleen: "Ik ben al 87 en ik zing nog steeds!" En weg was ze, met een blik van "doe me dat maar eens na". Deze ene zin houdt veel meer in dan de exacte feiten: "87" en "zing". Vooral die trotse blik in haar ogen maakte op me veel indruk. Ik moest dan ook meteen aan al die kerkzangers denken, waarvan misschien wel 80% inmiddels grijze haren hebben, en die het toch maar opbrengen om iedere week naar de repetitie en de kerkdiensten te gaan.

Zou het dan toch waar zijn, dat zingen jong houdt? Misschien niet van lijf en leden, maar wel zeker in mentale zin. Is het niet verwonderlijk dat iemand, die lijdt aan afasie wel uit zijn woorden komt als hij zingt? Of dat dementerenden echt zichtbaar opbloeien als er gezongen wordt? Dan geldt dat toch ook voor niet-zieken of voor mensen die alleen maar een dagje ouder worden!

Het is niet alleen het prikkelen van bepaalde hersengebieden. Het is de emotie die dit proces in gang zet. Prikkel van de hersenen kun je ook met het oplossen van een scrabble, patience of andere puzzel, maar bij het zingen spelen andere processen een grote rol. En zeker bij het samen zingen: het geheel is meer dan de som der delen!

Gisteravond kwam één van mijn eigen 80-plussers binnen op de repetitie van mijn dameskoortje, dat ik in een eerder artikel mijn "Golden Oldies" gedoopt had, en zei heel eerlijk dat ze zich echt "bij elkaar had moeten rapen" om te komen. Maar na afloop was ze natuurlijk heel blij dat ze het toch gedaan had en stapte fris en monter op de fiets om door de stad naar huis te fietsen, vol bewondering gadeslagen door een 80-minner die haar dat niet na zou doen. Mijn andere 80-plusser, die sinds enkele jaren een kunstheup heeft en haar auto (ze rijdt nog gewoon zelf) een eind verderop heeft staan, werd door twee 80-minners onder de arm genomen, en vrolijk kwekkend verdwenen ze in de donkere avond. Ik sloeg het tafereel geamuseerd gade en kon concluderen dat de zangers een fijne avond hadden gehad, waarbij de muziek die vol vuur en concentratie gezongen werd, centraal stond. En dan hoeft het niet voor een podium of de kerk. Gewoon voor jezelf.

En daar doe je het toch voor ...

Annie Jansen

Maastricht, november 2015



3^E DAG VAN DE KERKMUZIEK



Na de twee eerdere edities in Roermond en Weert vond dit jaar de 3^e Dag van de Kerkmuziek op zondag 11 oktober jl. weer plaats in Roermond. Om meer mensen erbij te betrekken was er gekozen voor een andere opzet: aansluitend bij de Limburgse Korendagen van de VNK en koren de kans gevend zichzelf in de kathedraal te presenteren aan elkaar en aan het publiek. Daarnaast waren er workshops voorzien voor dirigenten en organisten. De eerste kon helaas geen doorgang vinden, de tweede werd goed bezocht en zeer positief gewaardeerd: het deed de deelnemers goed te mogen spelen onder het oog van de meester zelf, Jean-Pierre Steijvers dit keer, die het gehoorde van deskundig advies voorzag.

De opkomst viel enigszins tegen, althans als je het vergelijkt met andere jaren. Daardoor was het programma mogelijk aan de lange kant en wellicht wat te eenzijdig. Desalniettemin was er prachtig koorwerk te horen en was er sprake van een feestelijke ontmoeting met koffie en vlaai in de pauze. Uiteindelijk gingen men voldaan naar huis.

Elke ervaring is bedoeld als leermoment: volgend jaar hopen we opnieuw een Dag van de Kerkmuziek te mogen aanbieden, rekening houdend met de opmerkingen die er her en der gemaakt zijn. In ieder geval leverde de dag prachtige foto's op, die te vinden zijn op de site www.sgv-roermond.nl.

Ed Smeets

DAG VAN HET GREGORIAANS

In het weekend van 24 en 25 oktober 2015 werd voor de eerste keer een gregoriaans weekend gehouden in ons bisdom. Deze 'Dag van het Gregoriaans' werd bij gelegenheid van de 80^e verjaardag van Mgr. dr. Alfons Kurris georganiseerd. De Schola Maastricht en de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond boden de wijd en zijd bekend staande gregoriaanse leermeester Kurris een prachtig weekend aan in Maastricht en Houthem-St. Gerlach vanwege zijn grote internationale verdienste voor de kerkmuziek in zijn algemeenheid en voor het gregoriaans in het bijzonder.



Op zaterdagmiddag opende professor dr. Johannes Berchmans Göschl het weekend met een uiterst warmhartige laudatio.* Op een ontroerend warm vriendschappelijke wijze sprak professor Göschl zijn erudiete vriend Alfons en de overige aanwezigen toe. Als tweede spreker kwam de jubilerende Kurris, als kerkmusicus al ruim vijftig jaar actief, zelf aan het woord. Vol enthousiasme en met snelle, grote handgebaren liet hij de zwierige neumen van Angelica tot leven komen. Tot slot van de academische zitting hield dr. Régis de la Haye een voordracht over de handschriften uit de euregio.

's Avonds om 19.00 uur zong Schola Maastricht onder leiding van Hans Heykers een concert in de Onze Lieve Vrouwe Basiliek waar mgr. Kurris al 15 jaar pastoor is. Om Kurris in het zonnetje te zetten zong de scholae in het tweede gedeelte van het concert enkele Mariale gezangen o.a. uit de Codex Hartker.

De mooie uitvoering werd besloten met een aantal gezangen die te maken hebben met de legende over St. Servatius, waarin hij van Petrus de sleutel van de hemelpoort ontvangt bij zijn pelgrimstocht naar Rome. De zondag begon feestelijk met een gezongen hoogmis. Het vervolg van het programma vond plaats in Houthem-St. Gerlach, waar diverse amateur-scholae uit Limburg 's middags aanwezig waren.

Na een beknopte uiteenzetting van dr. Kurris over de gesticulerende neumen van het handschrift Angelica werden de aanwezige koorzangers in twee groepen verdeeld en gingen in een workshop aan het werk onder leiding van de dirigenten van de Schola Wahlwiller, het Collegium Gregorianum en de Schola Cantorum van het Ward-Instituut. Enthousiast en leergierig studeerden de vele zangers de vespers van de 30^e zondag door het jaar in. Onder grote belangstelling werd het gregoriaanse weekend met een plechtige vespers beëindigd. Voorafgaand aan de vespers zongen de drie bovengenoemde scholae enkele misgezangen van deze zondag om de relatie tussen eucharistieviering en vespers te laten horen.

Terugkijkend kunnen we concluderen dat de 'Dag van het Gregoriaans' een echt succes is geworden. Niet alleen door de grote belangstelling, maar ook door de inzet en uitvoeringswijze van de drie scholae, die een voortrekkersrol hadden tijdens de vespers, én door de prachtige samenhang van alle overige aanwezigen in de kerk!

Deze dag heeft bewezen dat het de moeite waard is om ook amateurzangers in te leiden in een semiologische uitvoeringswijze.

Cyriel Tonnaer

* De tekst van deze laudatio vindt u op www.sgv-roermond.nl



DUWEN EN TREKKEN

'Wel of niet Papa Francesco?'



Is iets wel of niet Papa Francesco? Dat is het nieuwe motto onder pastoors en kerkbesturen. Veel gehoord. Paus Franciscus staat een versobering voor. Bij alles wat er gedaan en uitgegeven wordt, klinkt de vraag wat Papa Francesco hiervan zou zeggen. De vrijwilligersavond in een slijkere lokaliteit of eenvoudig in de parochiezaal? De parochiezaal is tenminste Papa Francesco! Wel of niet iets verfraaien aan het kerkgebouw? Tja, als het maar Papa Francesco is... Moeilijke preken? Dat kan ook meer Papa Francesco!

Papa Francesco. Paus Franciscus zoekt het (en vindt het trouwens ook!) in de eenvoud en soberheid. Dat doet overigens niks af aan de inhoudelijke kwaliteit. Sterker nog, misschien komt die juist meer uit de verf door toeters en bellen achterwege te laten. Ineens gaat het overal weer over het evangelie als het over de paus gaat. Dat is lang niet geweest. Niet dat vorige pausen zich er aan schuldig maakten met andere zaken bezig te zijn, maar de kerk had veel aan de fiets hangen wat het wezen minstens op het publieke toneel verduisterde. En dan doe je het toch niet goed als kerk.

Op vandaag hoef je als pastoor de paus niet meer te verdedigen. Integendeel, hij is voor zeer velen een welkome binnenkomer om vervolgens meteen met elkaar over geloof te kunnen spreken.

Overigens, dat de paus het zoekt in eenvoud en soberheid wil niet zeggen dat hij daarmee erg zuinig is voor de econoom van het Vaticaan: de beveiliging is nog nooit zo duur geweest sinds de paus gewoon spontaan overal op af loopt. En hij logeert dan wel in een eenvoudiger optrekje, tegelijk staat het pauselijke paleis leeg... Je kunt het moeilijk tijdelijk verhuren. Om aan te geven dat Papa Francesco nou niet meteen het ei van Columbus is als het gaat om financieel beheer...

Eenvoud en versobering. Zonder kwaliteit in te leveren, integendeel. Meer aandacht voor het wezen van de zaak. Dichtbij. Zou dat anno 2016 en verder ook niet een motto kunnen zijn dan wel worden voor veel kerkkoren? Laten we heel eerlijk zijn: de meeste koren hebben het moeilijk. De vergrijzing zet door, nieuwe vaste leden zijn er nauwelijks te vinden en al helemaal geen frisse jonge groene blaadjes voor aan de boom (excuus aan die koren die dat wel lukt!). Excuus ook alvast aan degenen die zich aan het volgende storen: tot voor kort brachten mensen massaal oude en thuis veel te groot geworden kamerplanten graag naar de kerk: als er al nieuwe leden geworven worden onder de koren, dan mag je ze hier misschien mee vergelijken... sorry. De vergrijzing brengt een krimp met zich mee. En ook: men zingt veelal op geheugen, meer dan op de partituur. Maar ja, gevolg van de vergrijzing is ook dat het geheugen na laat. Nee, ik weet dat dit alles niet voor uw koor geldt. Maar u kent vast wel koren die u in het geschetste beeld wel herkent.

Eenvoud en versobering. Zonder kwaliteit in te leveren, integendeel. Meer aandacht voor het wezen van de zaak. Dichtbij. Zou dat ook niet een oplossing zijn voor de problemen waarvoor we ons als kerkkoren gesteld zien? Dat vraagt moed om te veranderen, maar misschien is deze verandering een geweldige verbetering! Als het je niet meer lukt om grote meerstemmige missen naar behoren uit te voeren, waarom zoek je het dan niet in eenvoudiger repertoire dat je wel mooi kunt brengen als koor?

We vergeten ook wel eens dat vroeger (toen alles nog beter was, weet u nog?) mensen koormuziek eigenlijk alleen van uit de kerk kenden. Of soms in een concert. Anders hoorde je nergens geen meerstemmig koorwerk. Tegenwoordig heeft iedereen alles binnen handbereik door internet. Wat wil je horen? Luttele seconden later klinkt het op je phone. En dan nog wel in de allerbeste uitvoeringen. Gelikte versies door topartiesten, al dan niet nadien nog behoorlijk bewerkt en opgekrikt. Zelfs professionele ensembles hebben er op vandaag de grootste moeite mee te kunnen concurreren met de kwaliteit die mensen thuis van de cd gewend zijn.

Sta je daar op zondagmorgen te hopen dat je überhaupt door de moeilijke partituur heen komt. Bij veel koren stort in elke regel wel ergens een van de stemmen halverwege in. Hoe lang wil je dat volhouden? Trekt het kerkkoor nog volle kerken? Bel ons als het zo is, we komen graag kijken!

Ook vanuit strikt liturgisch oogpunt is een andere kijk op koormuziek op zijn plaats. Natuurlijk hoort het koor prominent in de liturgie thuis, maar toch wel naast het volk allereerst en naast de cantor, idealiter. Liturgisch is het het meest zinvol als genoemden er samen een feest van maken, in plaats van eenzijdig vieringen te 'claimen'. Daar ligt nog veel werk! Van een cantor wordt al gauw gezegd dat hij of zij zichzelf graag hoort en volkszang klinkt menige koorzanger nog steeds minderwaardig in de oren. OK, dat zou een argument kunnen zijn, als je als koor aan de absolute kwaliteitseisen kunt voldoen die op vandaag gevraagd worden... Maar in alle eerlijkheid: gezien de problematiek is een goede afwisseling voorzang-samenzang-koorzang meer dan welkom! Overigens, ook hier geldt ons motto: problemen kennen we niet, wel uitdagingen.

En... eenvoud en versobering. Als je toch van september tot en met december moet oefenen aan de nachtmis, als je weken moet doen over hetzelfde stukje, als je keer op keer maar niet op toon kunt blijven (en zeg niet dat het niet zo is, want dan liegen de dirigenten die er steen en been over klagen!)... waarom het niet zoeken in eenvoudiger repertoire dat in de uitvoering wellicht mooier klinkt, omdat het koor het ook daadwerkelijk aan kan?

De studiemappen van de SGV bieden dat materiaal. We hebben de indruk dat dat her en der hoe langer hoe meer het oksaal bereikt. En van menige dirigent weten we dat met name die studiemappen en de insteek die erachter zit geholpen heeft die hoge drempel toch te nemen: van blijven hangen in het verleden met de mogelijkheden van toen naar wat kun je en zou je nu het beste kunnen doen. Eenvoud en versobering. Zonder kwaliteit in te leveren. Dichtbij. 'Ook ons koor is Papa Francesco: eenvoudig en sober, maar wel harstikke goed, met veel uitstraling...'

Misschien is dat wel het leidmotief voor de SGV die momenteel denkt over een beleidsplan naar 2020 toe: koren helpen de juiste stappen te zetten op het juiste moment...

Ed Smeets



SINGIN OUT LOUD

Onder deze naam vond in de gemeente Roerdalen een muziekpilot plaats met als doel kinderen te enthousiasmeren om te zingen in koorverband.

Met een nieuw subsidiestelsel in het voor verenigingen mogelijk combivouchers aan te vragen om met deskundigen aan de slag te gaan o.a. op basisscholen. De Stichting Bevordering Koorzang Roerdalen participeert in deze werkgroep met de Werkgroep Muziekeducatie en is een muziekpilot opgestart waarbij alle basisscholen en koren in Roerdalen betrokken zijn. Een team opererend onder de naam "Singing Out Loud" heeft een muziekdocente van de ECI cultuurfabriek Roermond bereid gevonden aan de slag te gaan, waarbij een stagiair van het Conservatorium Maastricht uitvoerend lesgever is. Er zijn een aantal lessen ontwikkeld en uitgevoerd in de bovenbouw van de basisscholen. Vervolgens hebben de koren deelgenomen bij het instuderen van songs. Hierbij moesten een projectlied, een themalied en een keuzelied ingestudeerd worden. De koorleden van voornamelijk kerkkoren en een profaan mannenkoor waren hierbij direct betrokken. Uiteindelijk heeft dit geresulteerd in een slotmanifestatie waar bij schoolkinderen en koorleden de songs aan elkaar presenteerden, en waarbij de spelvormen, toegepast in de voorafgaande lessen, beloond werden met een certificaat van deelneming. Dit alles vond plaats op 6 november jl. in theaterzaal Forum in Roermond. Een fantastische avond, waarbij een volle zaal, heeft genoten van een geweldige presentatie, begeleid door een combo van studenten van het conservatorium Maastricht. De kinderen waren super gemotiveerd, hetgeen de organisatoren het vertrouwen gaf dat er bij de kinderen wel degelijk enthousiasme voor koorzang aanwezig is. Samen zingen in een koor is een beleving die plezier geeft, saamhorigheid oproept en leidt tot mooi resultaat.

De direct betrokkenen hebben de opdracht de pilot om te zetten in een raamplan voor de toekomst, waarbij alle hoop is gevestigd op uitbreiding van bestaande kinderkoren, in het leven roepen van koren en/of ensembles en het organiseren van evenementen waar koren uitgedaagd worden vaker voor het voetlicht te treden, ook in samenwerkingsverband. Daarnaast zal getracht worden samen te werken met muziekdocenten die actief zijn op de basisscholen. Ook hier is het streven om ensembles te realiseren binnen scholen, om zingende en musicerende kinderen een podium te bieden, waarop ze samen hun muzikale bijdrage leveren. Dit kan op eigen schoolfeesten, bij dorpsfestiviteiten en bij kerkelijke vieringen.

Er is nog een lange weg te gaan. Maar we hopen op een goed vervolg en verwachten volle medewerking van allen die betrokken waren bij deze eerste aanzet. De financiële middelen baren echter zorgen, want die heeft de stichting niet. Als burgerparticipanten hopen we echter te kunnen aankloppen bij die instanties die daar voor in het leven geroepen zijn.

Wij kijken uit naar een mooie nieuwe toekomst, die in handen, beter in de stem van de kinderen ligt.

*Namens de Stichting Bevordering Koorzang Roerdalen,
Henk Simons, voorzitter.*

JUBILARISSEN

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Eygelshoven *H.Johannes de Doper*, Hr.H.Bohn. **Grevenbicht** *H.Catharina*, Hr.Fr.Pernot. **Heerlen** *Par. H.Franciscus van Assisië*, Hr.V.van Hout, brons. **Kerkrade**, Hr.R.W.Keimling. **Landgraaf**, *H.Familie*, Mw.R.Jongen-v.Lammeren, Mw.G.Görtzen-Borjans. **Maastricht**, *St.Caciliakoor Wolder*, Hr.G.wolfs, Mw. E.v.Wunnik-Reijunen, **Munstergeleen**, *H.Pancratius*, Mw.M.J.A.Janssen-Bender, **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Mw.E.Derks-Silkens. **Nijswiller**, *H.Dionysius*, Hr.J.Debije, **Noorbeek**, *H.Brigida*, Mw.J.M.Senden. **Pey-Echt**, *OLVR.Onbevl.Ontvangen*, Mw.Kastelijns-Delvoux, **Ransdaal**, *Kleine Theresia*, Mw.J.Laeven-Coenjaerts, Mw.G.Helwig-v.d.Broek, Mw.E.Kuipers-v.Oppen, Mw.P.Vonken-Janssen, Hr.G.Curfs. **Sittard**, *H.Hart*, Hr.J.Janssen, **Valkenburg ad Geul**, *HH.Nicolaas/Barbara,OLVR.v.Alt.Bijstand*, Mw.M.Starmans, **Venray**, *OLVR.v.Zeven Smarten*, Mw.G.Janssen-Vervoort, Mw.P.Grijsbach. **Wijnandsrade**, *H.Stefanus*, Hr.F.E.M.v.Puyvelde

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Asselt,*H.Dionysius*, Hr.Fr.v.Gemert, **Baarlo**, *H.Petrus*, Hr.J.Wijnhoven, Hr.G.v.Wijlick. **Baarlo**, *H.Petrus*, Hr.W.v.d.Goor. **Beek**,*Ver.Kerkkoren Beek*, Mw.M.C.Huntjens-Hensen, **Blerick**, *H.Antonius*, Mw.A.Rutten, **Blerick**,*H.Antonius*, Hr.J.Fleuren, **Brachterbeek**,*H.Hart v.Jezus*, Mw.C.Houben-Wilms. **Brunssum**,*Cantate*, Hr.J.Huntjens, Mw.P.de Ruyter. **Buchten**,*H.Catharina*, Mw.A.v.Daalen-Cuypers, Mw.E.Fitting-Cramers, Hr.H.Geelen, Hr.A.Hendriks. **Eijsden-Mesch**, *H.Pancratius*, Hr.C.Croonenberg. **Geijsteren**, *H.Willibrordus*, Hr.H.Vink. **Geleen**, *HH.Marcellinus en Petrus*, Mw.R.Drissen-Raven. **Geleen**, *Christus Koning Kluis*, Mw.F.Moonen-Degener. **Geulle**, *H.Martinus*, Mw.M.Kengen-Lemmens, Mw.M.Curvers-Janssen, Mw.L.Ummels-Nicolaes, Mw.T.Nijsten-v.Kleef. **Grevenbicht**, *H.Catharina*, Mw.M.Heiligers-v.d.Maagdenberg. **Heerlen-Welten**, *H.Martinus*, Mw.A.de Boone. **Heerlen** *Par. H.Franciscus van Assisië*, Mw.A.Muytjens, Mw.C.Verschuren-Richardson. **Herkenbosch**, *St.Sebastianus*, Mw.E.Minkenberg. **Herten**, *H.Michaël*, Hr.M.Kornips. **Heythuysen**, *H.Nicolaas*, Hr.A.Zimmerman. **Hoensbroek**,*Mariarader Vriendsjapskoer*, Mw.I.J.H.M.v.Erp-Kuijken, Mw.S.M.J.Lautenslager-Minnen. **Horst**, *H.Lambertus*, Mw.J.Smulders-Verdellen. **Hunsel**, *H.Jacobus de Meerdere*, Mw.T.Corsten-Sentjens, Mw.M.Dirks-Pustjens. **Kerkrade**, Mw.M.Ph.G.Dirks. **Kerkrade**,*H.Petrus*, Hr.J.Frags. **Kerkrade**, *St.Lambertus*, Mw.F.Mekkens-Evangelista, Mw.T.v.Laar-Schmetz, Mw.F.Paffen. **Kunrade**, *OLVR.Alt.Bijstand*, Mw.M.Meessen-v.d.Donk. **Lomm**, *H.Antonius Abt*, Hr.J.H.Verspaai. **Maasbracht**, *H.Gertrudis*, Mw.G.C.R.Quaedvlieg-Peeters. **Maastricht**, *H.Servatius*, Mw.M.v.Dooren-Sins. **Maastricht**, *St.Pieter Beneden*, Mw.K.Erens-Schurgens. **Maastricht**, *H.Theresia*, Mw.Köhlen-Sanders, Hr.J.Toennaer. **Maastricht**, *Sr.Caciliakoor wolder*, Mw.N.Moors-Daemen. **Maastricht**, *H.Johannes de Doper/H.Antonius*, Mw.M.Lücker. **Maastricht Belfort**, *H.Jozef*, Hr.W.van Oudheusden. **Margra-**

ten, *H.Margarita*, Mw.Moonen, Mw.Spronck. **Meijel**, *H.Nicolaas*, Hr.P.Tijssen. **Melick**, *H.Andreas*, Mw.Willems. **Montfort**, *H.Catharina*, Mw.M.A.L.G.Coenen-Vrenken, Mw.D.E.J.M.Cremers-Krutzen, Mw.M.L.T.Cremers-Janssen, Mw.M.J.J.G.Geurts-Storms. **Nieuwenhagerheide**, *H.Hart v.Jezus*, Mw.M.J.P.Luijten-Evertz. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Mw.A.Geraeds-Boormans, Mw.R.Zinken. **Noorbeek**, *H.Brigida*, Mw.G.A.Augenbroe-Simonis. **Nuth**, *H.Bavo*, Mw.R.Knops-v. Bezooijen, Mw.E.v.Oppen-Meertens, Mw.A.Meessen-Knubben, Hr.G.Driessen. **Oirlo**, *H.Gertrudis*, Hr.A.Dijkmans. **Oirsbeek**, *St.Lambertus*, Mw.A.Dohmen. **Pey-Echt**, *OLVR Onbevl.Ontvangen*, Mw.T.Bouwels. **Posterholt**, *H.Matthias*, Mw.M.J.J.Bonne-Timmermans, Mw.K.Smeets, Hr.J.Smeets. **Reuver**, *H.Lambertus*, Mw.Muysers. **Schimmert**, *H.Remigius*, Mw.E.Eurelings-Rompelberg, Hr.M.Prevo. **Simpelveld**, *H.Remigius*, Mw.F.Keulen, Hr.M.Mennens. **St.Odilienberg**, *Wiro-Otgerus-Plechelmus*, Mw.A.Baten. **Stramproy**, *H.Willibrordus*, M w.R.v.d.Berk 50 jaar. **Swolgen**, *H.Lambertus*, Hr.Christians. **Urmond**, *H.Martinus*, Hr.J.Rademakers. **Valkenburg ad Geul**, *HH.Barbara/Nicolaas*, *OLVR.v.Alt.Bijstand*, Mw.A.Odekerken. **Venlo**, *H.Hart van Jezus*, Hr.H.Pijpers, Hr.A.Versleijen. **Venray**, *Petrus Banenkerk*, Mw.T.v.Rijswijck. **Vijlen**, *H.Martinus*, Mw.M.Jaminon-Haesen, Mw.L.Severijs-Wetzels. **Vlodrop**, *H.Martinus*, Mw.I.Pauly-Hendriks, Mw.L.Wezenberg-Zonnevillje. **Voerendaal**, *H.Laurentius*, Mw.A.Hendrikx. **Ysselsteyn**, *H.Oda*, Mw.A.B.Verhoeven-van Goor.

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Baarlo, *H.Petrus*, Hr.R.Fleuren. **Baarlo**, *H.Petrus*, Hr.G.Rooyackers. **Bergen**, *H.Petrus*, Mw.C.J.W.Groenendijk-Elspeet. **Bocholtz**, *H.Joseph*, Mw.H.Kramer-Compans, Mw.A.v.d.Poel-Eussen. **Brunssum**, *St.Gregorius de Grote*, Hr.M.Claessens. **Echt**, *H.Landricus*, Hr.J.Reijnen. **Geleen**, *Christus Koning Kluis*, Mw.A.Heijnen-Mantelaers. **Geulle**, *H.Martinus*, Mw.M.Pluis-Mullers. **Grashoek**, *H.Hart van Jezus*, Mw.N.Drissen-Verhaegh. **Grathem**, *H.Severinus*, Mw.T.Reinders-Seerden. **Grevenbicht**, *H.Catharina*, Mw.C.v.Didden-Kirkels, Mw.T.Reijnen-Peters. **Gronsveld**, *St.Martinus*, Mw.V.Houben-v.d.Mullen. **Heerlen**, *H.Pancratius*, Mw.N.Boumans, Mw.L.Steverink, Hr.H.Stevelmans. **Heerlen-Welten**, *H.Martinus*, Hr.W.Nelissen, Hr.J.Punt. **Hegelsom**, *H.Hubertus*, Hr.G.M.P.Tillemans. **Heijenrath**, *H.Remigius*, Mw.M.v.Elmbt-Schreurs. **Herkenbosch**, *St.Sebastianus*, Hr.M.Peurteners. **Heythuysen**, *H.Nicolaas*, Mw.Tr.Peeters. **Horst**, *H.Lambertus*, Hr.H.v.Dooren. **Hulsberg**, *H.Clemens*, Hr.J.M.G.Crijns. **Hulsberg**, *H.Clemens*, r.J.Ritzen. **Hunsel**, *H.Jacobus de Meerdere*, Mw.A.v.d.Boel-Schreurs, Mw.G.Briels-Coolen, Mw.B.Coolen-Vleeshouwers, Mw.M.Corsten-Keyers, Mw.G.Gielen-Janssen, Mw.E.Naus-Adams, Mw.G.Schoonwater-Jacobs, Mw.G.Verwielem-Vries. **Itteren**, *H.Martinus*, Hr.P.Smeets. **Kerkrade**, *De Zon*, E.Siepers. **Kerkrade**, *H.Lambertus*, Mw.C.v.Ruitenbeek-Op den Kamp, Hr.I.Schnitzler. **Kerkrade**, *H.Jozef*, Mw.G.Boumans-Somers. **Kessel**, *OLVR.Geboorte*, Hr.H.Minkenbergh. **Kunrade**, *OLVR Alt.bijstand*,

Mw.B.Jennekens-Sijben. **Maasbracht**, *H.Gertrudis*, Mw.J.J.E.Driessen-Reinen. **Maasbracht**, *Maasbracht e.o.*, Mw.Smeitz-v.Ool. **Maasbree**, *H.Aldegundis*, Mw.A..Claassens. **Maastricht**, *H.Servatius*, Mw.L.M.Theunisz-Croymans, Mw.C.M.Willems-Tiedtke, Hr.A.A.W.Daamen. **Maastricht**, *St.Pieter Beneden*, Mw.A.Christiaans-Pustjens. **Maastricht**, *H.Johannes de Doper/H.Antonius*, Mw.M.Beijert. **Maastricht Belfort**, *H.Jozef*, Mw.m.Beckers-Bijkerk, Hr.P.Beckers, Mw.M.van Oudheusden-Hul, Mw.J.Heijgele-Hendriks. **Merselo**, *H.Johannes de Doper*, Hr.T.Martens. **Montfort**, *H.Catharina*, Hr.P.J.Mans. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Mw.M.Genders-v.d.Heuvel. **Noorbeek**, *H.Brigida*, Hr.W.H.Heitzer. **Oirlo**, *H.Gertrudis*, Hr.Th.Hendrix, Hr.F.Nellen. **Posterholt**, *H.Matthias*, Mw.T.Lind-Poulussen, Mw.K.Smeets. **Reuver**, *H.Lambertus*, Mw.Geraedts. **Schimmert**, *H.Remigius*, Br.Marcus Claessens, Mw.D.Lucassen-Peters, Mw.N.Koumans-Hermans. **Sie bengewald**, *H.Josef*, Mw.J.Gossens-Lamers, Mw.L.v.d.Hoogen-Roosenboom, Mw.S.Stammen-Weijers, Mw.M.Stammen-Wouters, Mw.A.Tebarts-Gipmans. **Simpelveld**, *H.Remigius*, Mw.M.Cleuters, Hr.G.v.Boom, Hr.A.Gielen. **Simpelveld**, *St.jozef Arbeider*, Hr.F.Hellenbrand, Mw.M.Heuts-Grosjean. **Simpelveld**, *H.Remigius*, Hr.J.H.Lardinois. **Sittard**, *Christus Hemelvaart-St.Joseph*, Mw.L.M.G.van Monfort. **St.Joost**, *H.Judocus*, Mw.E.Smeets-v.Bezel. **Stramproy**, *H.Willibrordus*, Mw.F.Tegelaers-Vleeshouwers, Mw.T.Snijders-Hendrix, Hr.Fr.Weekers, Mw.M.Palmen-Pleunis, Hr.N.v.Herpen. **Susteren**, *H.Amelberga*, Mw.T.Havenaar-Maessen, Mw.R.Gijzels. **Swolgen**, *H.Lambertus*, Hr.Engels,Hr.Huijs, Hr.P.Kessels. **Tegelen**, *Interparochieel* Hr.P.Kessels, Hr.H.Schouwenberg. **Ulestraten**, *H.Catharina*, Hr.T.Clemens. **Vijlen**, *H.Martinus*, Mw.M.Moonen, Mw.M.v.Loo-Koonen, Hr.H.Delnoy. **Welten**, *H.Martinus*, Hr.J.Haesen. **Wijnandsrade**, *H.Stefanus*, Mw.E.H.M.Lemmens.

INSIGNES

Baarlo, *H.Petrus*, Hr.Rooyackers 50 jaar. **Beek**, *Ver.Kerkkoren Beek*, Hr.Ch.Hoenjet 60 jaar. **Bocholtz**, *H.Joseph*, Hr.j.Brauwiers 60 jaar, Hr.W.Possen 50 jaar. **Brunssum**, *Cantate*, Hr.W.Meyers 60 jaar, Hr.C.Schrijver 50 jaar. **Grashoek**, *H.Hart van Jezus*, Mw.A.Gielen-Rooijackers 50 jaar. **Grevenbicht**, *H.Catharina*, Mw.M.Ubachs-Kirkels 50 jaar. **Heerlen-Welten**, *H.Martinus*, Hr.J.Haesen 60 jaar. **Heksenberg**, *St.Caeciliakoor*, Mw.Leunissen-Ackermans 50 jaar. **Herkenbosch**, *St.Sebastianus*, Mw.S.Keybeek 50 jaar. **Hulsberg**, *H.Clemens*, Hr.P.Claessens 60 jaar. **Kerkrade**, *H.Lambertus*, Hr.P.Kontzen 50 jaar, Hr.v.d.Wall 50 jaar, Mw.B.Neelen-Kuppertz 50 jaar, Hr.J.Bladt 70 jaar. **Kunrade**, *OLVR.Alt.Bijstand*, Hr.J.Jenneskens 50 jaar. **Lomm**, *H.Antonius Abt*, Hr.H.G.M.v.Mierlo 50 jaar. **Lottum**, *H.Gertrudis*, Hr.F.M.W.v.Dijk 50 jaar, Hr.W.F.G.Keiren 50 jaar, Hr.P.H.v.Horck 70 jaar. **Maasbracht**, *H.Gertrudis*, Mw.J.Klesman-Geurts 50 jaar. **Maastricht**, *H.antonius van Padua*, Mw.H.Voncken-Dolders 50 jaar. **Maastricht**, *H.Theresia*, Hr.S.Franssen 70 jaar. **Maastricht**, *H.Johannes Bosco*, Hr.M.Zeguers 50 jaar. **Maastricht-Amby**, *H.Walburgia*,

Mw.H.L.M.Damoiseaux 50 jaar, Mw.M.G.Plantaz 50 jaar. **Maastricht-Heugem**, *H.Michaël*, Mw.E.Luijks-Vangangel 50 jaar. **Meerssen**, *H.Bartholomeus*, Hr.C.Theunissen 60 jaar. **Meerssen**, *Cluster*, Hr.H.G.J.M.Penners 50 jaar, Mw.L.M.H.Ramakers-Peters 50 jaar, Mw.A.J.M.v.d.Hout-Ramakers 50 jaar, Hr.H.J.J.G.Penners 60 jaar. **Melick**, *H.Andreas*, Mw.R.v.d.Broek 50 jaar. **Merkelbeek**, *H.Clemens*, Hr.T.Kicken 50 jaar. **Meterik**, *H.Johannes Evangelist*, Hr.J.M.Jenniskens 60 jaar, **Nijswiller**, *H.Dionysius*, Hr.P.Bindels 50 jaar. **Noorbeek**, *H.Brigida*, Hr.H.P.Lemlijn 50 jaar, Mw.G.M.Bastings-Gubbels 55 jaar, Mw.M.M.Bendermacher-Gubbels 55 jaar, Mw.C.M.Massierer-Gubbels 55 jaar, Mw.E.H.Schins-Janssen 55 jaar, Hr.S.H.Sluijsmans 60 jaar. **Nuth**, *H.Bavo*, Hr.A.Winnubst 50 jaar. **Oirsbeek**, *St.Lambertus*, Mw.M.Bremen-Frings 50 jaar, Mw.B.Haenen-Bormans 50 jaar. **Simpelveld**, *H.Remigius*, Hr.J.H.Lardinois 50 jaar. **St.Odilienberg**, *Wiro-Otgerus-Plechelmus*, Mw.M.Smeets 50 jaar. **Stramproy**, *H.Willibrordus*, Mw.G.Segers-Snijders 50 jaar, Hr.W.Hendriks 50 jaar. **Swolgen**, *H.Lambertus*, Hr.P.Kessels meer dan 50 jaar. **Valkenburg ad Geul**, *HH.Nicolaas/Babara,OLVR. V.Alt.Bijstand*, Mw.T.Coenen-v.d.Heijden 60 jaar, Mw.M.Maessen-Brouwers 60 jaar. **Wijnandsrade**, *H.Stefanus*, Hr.J.G.G.Portz 60 jaar. **Wijnandsrade**, *H.Stefanus*, r.M.W.M.Kierkels 50 jaar.

OVERIGE HULDINGEN d.m.v.EREDIPLOMA en/of KAARS.

Baarlo, *H.Petrus*, Hr.C.Bruijnen. **Buchten**, *H.Catharina*, Mw.C.Brouns-v.Wersch. **Lottum**, *H.Gertrudis*, Hr.F.M.W.v.Dijk, Hr.W.F.Keiren. **Maastricht**, *H.Johannes Bosco*, Hr.M.Zeguers. **Schimmert**, *H.Remigius*, Hr.P.Visschers. **St.Geertruid**, *H.Gertrudis*, Hr.G.Pitti. **Swolgen**, *H.Lambertus*, Hr.P.Kessels. **Ubach over Worms**, *Par.Cluster*, Hr.C.Huntjens.

Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren en koorzangers van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.



KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat SGV in het bisdom Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Vicaris Drs. E. Smeets pr., voorzitter

Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

Mw. M. van Helvert-Willeme, secretaris

Randenborgweg 2, 6118 GE Nieuwstadt (046-4854140)

Drs. G. Moonen RC, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

R. van Attekum pr, Dr. Van Kleefstraat 12, 6217 JJ Maastricht (043-3432929)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

C. Tonnaer, Arlo 32, 6041 CJ Roermond (0475-592276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken,
cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).

Website: www.sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: ABN Amro NL45ABNA0229852599 en ING bank: NL62 INGB 0001028074
beide t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

NSGV

Bezoekadres: Koningin Wilhelminalaan 3, 3818 HN Amersfoort
Tel. 030-2331010 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

caro & Puer natus imatus laus **O** admirabile commercium creator generis humani
animatum corpus finies de uirgine nasci
dignatus est cum uirgo homo sine femi
ne largi
Quando natus ex uirgine
tunc implete
uallus descendisti ut saluum faceres ge
nus humanum te laudamus deus noster a.
Rubrum quem uiderat moy tes in combustis

