

KOORGELEIDE

Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond



nummer 8
maart 2015

INHOUDSOPGAVE:

Prelude	1
Van het secretariaat	2
Interview Bert Stolwijk	4
Vanaf de orgelbank.....	7
Spiritualiteit van de kerkzanger	8
Kerkmusicus III.....	10
Salariëring 2015	12
Toelichting DO-UT-DES Muziekbladen.....	13
Muziekbladen	
Activiteiten	17
150 jaar Kerkkoor in Voerendaal	19
Duwen en trekken	20
Nieuws VNK-Limburg	23
Jubilarissen	24



OMSLAG:

Passiebloem (passieflora)



REDACTIE:

Ad Voesten
Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secre.)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

De eerste Koorgeleide van het nieuwe jaar 2015.

“Fiori musicali” (muzikale bloemen) is een term die we in de muziekgeschiedenis vaak tegenkomen als titel van een bundel met muziek of als naam van een koor of ensemble. Muziek kan, net als bloemen, gegeven worden aan iemand die het verdiend heeft. Of we kunnen ons erin verheugen en ons verbazen hoe veelzijdig en veelkleurig de componist of uitvoerders deze kunst heeft vormgegeven. Dit jaar geven we op de vier kaften van Koorgeleide bloemen aan u. Bloemen met een symbolische betekenis. Verbonden aan ons geloof en geloofsmuziek.

Deze eerste keer de Passiebloem, symbool voor opoffering, vrede en vriendschap.

De passiebloem staat symbool voor het lijden van Christus aan het kruis. De stampers zijn de spijkers, de meeldraden de wonden, het vruchtbeginsel de azijn spons, de driekleurige krans de doornenkroon en de bloembladen de tien apostelen. (Petrus en Judas worden niet meegeteld.)

Laten we dit jaar vieren met de veelkleurigheid van bloemen en met een veelkleurigheid in de muzikale Liturgie.

De redactie.

Door een aantal fouten zijn in de vorige uitgave van Koorgeleide niet alle jubilarissen vermeld. Wij bieden hiervoor onze excuses aan. In deze uitgave staan daarom dit keer **alle** jubilarissen.

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt eind juni. Kopij kunt u inleveren vóór 20 mei 2015 via **koorgeleide@gmail.com** of **SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, postbus 470, 6040 AL Roermond.**

Onderscheidingenvoor koorjubilea en zangersjubilea kunnen worden aangevraagd bij mevrouw T.Simons-Veerkamp, e-mailadres: **treesveerkamp@home.nl** of per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. mevrouw T. Simons-Veerkamp, postbus 470, 6040 AL Roermond.

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang. Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan mevrouw T.Simons-Veerkamp, e-mailadres: **treesveerkamp@home.nl** En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. mevrouw T. Simons-Veerkamp, postbus 470, 6040 AL Roermond.

VAN HET SECRETARIAAT

We verkeren in de gelukkige omstandigheid dat we in het bestuur van de Sint-Gregorius-vereniging in het bisdom Roermond kunnen beschikken over voortreffelijke kerkmusici die zich, zoals in onze statuten staat, bisdom-breed intensief bezig houden met de studie en beoefening van de muziek ten dienste van de liturgie.

Zo is er in de parochies ook in elk kerkkoor een kerkmusicus in de persoon van een dirigent, vaak ook een organist, en zijn er wellicht ook leden van een muziekcommissie, die zich allen inspannen om de kwaliteit van de kerkmuziek te bevorderen.

Maar er spelen, zoals u weet, in de wereld van de kerkkoren veel meer zaken dan alleen liturgie en kerkmuziek, zaken die overigens ook in profane koren en eigenlijk in vrijwel elke vereniging aan de orde zijn.

In de vorige aflevering van Koorgeleide ben ik ingegaan op het probleem van het teruglopend aantal koorzangers of, anders, positiever geformuleerd, op de taak en uitdaging van koorbesturen te zorgen voor nieuwe koorzangers. Zoals ik in dat artikel heb betoogd, nieuwe zangers komen niet vanzelf, u moet ze (over)halen.

Thans wil ik het met u hebben over een andere taak van u als koorbestuurder, een taak die overigens nauw samenhangt met het - succesvol - aantrekken van nieuwe zangers.

We hebben in ons bisdom een rijk palet aan koren, gemengde koren, dameskoren, scholae, kinderkoren, grote koren, kleine koren, elk koor met een eigen sfeer en cultuur.

Maar één ding hebben al die kerkkoren, ondanks hun verschillen, gemeenschappelijk. Kerkkoren zijn formeel weliswaar een werkgroep van de parochie, maar ze functioneren in feite veelal als een vereniging en daardoor zijn de kerkkoren onderhevig aan dezelfde wetmatigheden als andere - profane - zangkoren en andere (muziek)verenigingen.

Zo vissen de kerkkoren bij het werven van nieuw leden in dezelfde vijver als de profane koren en moeten de kerkkoren derhalve concurreren met de profane zangkoren. Daarnaast moeten de kerkkoren in ruimer verband concurreren met andere (muziek)verenigingen.

Dus, als u op pad gaat om mensen te vragen in uw koor te komen zingen, moet u deze mensen natuurlijk wel iets te bieden hebben. Mensen zoeken in een muziekvereniging, of dat nu een koor, een harmonie of fanfare is, naast het beoefenen van de muziek, ook sfeer, gezelligheid, geborgenheid.

U scoort dus niet als u aan een mogelijk nieuw lid vertelt dat uw koor 's middags of 's avonds in de kerk of elders repeteert, dat u na de repetitie het licht uitdoet en de leden meteen naar huis (moeten) gaan. Met alleen maar zingen haalt u in deze tijd weinig mensen over de streep.

Er komt meer kijken bij het aantrekken van nieuwe leden.

Wat gebeurt er bij uw koor bijvoorbeeld na de repetitie? Is er een 'after-sing'? Is er na de repetitie gelegenheid om een kop koffie, een glas bier of een glas wijn te drinken? Om bij te praten? Dat gebeurt namelijk wel bij profane koren en andere muziekgezelschappen en daar is niets mis mee.

Wat biedt u de aspirant-leden als (jaarlijkse) activiteiten aan? Profane koren organiseren concertreizen en andere uitstapjes. Wat doet u, behalve het organiseren van het jaarlijkse Caeciliafeest? Het hoeft niet per se een reis naar Rome of Lourdes te zijn. Alhoewel, toen ons koor in Rome was, logeerde in hetzelfde hotel een ander kerkkoor, een dameskoor uit Midden-Limburg. Geweldig toch!

Er zijn mogelijkheden in overvloed, laat uw fantasie werken. Ga bij voorbeeld eens in een andere kerk zingen, doe mee aan de Dag van de Kerkmuziek, maak een uitstapje, maak een boottocht, bezoek een stad, al dan niet met gids. Zoals gezegd, mogelijkheden in overvloed, maar doe iets!

Doe mee aan evenementen in uw stad of dorp. Doe mee aan, of organiseer zelf een kerstconcert of een passieconcert, doe met uw koor mee aan de dodenherdenking of het bevrijdingsfeest.

Laat in de plaatselijke gemeenschap uw gezicht zien! Zorg dat u voor bepaalde niet-kerkelijke aangelegenheden enkele profane muziekstukken in uw repertoire hebt. U kunt moeilijk bij een profane gelegenheid een Kyrie of een Gloria zingen. Het hoort allemaal bij het promoten van uw koor.

Een kerkkoor is geen vreemde entiteit, noch in de kerk, noch in uw stad of dorp.

Nogmaals, we vissen in dezelfde vijver als profane zangkoren, dus, of u wilt of niet, u zult moeten concurreren met deze koren, ook als het gaat om het aantrekken van nieuwe zangers.

En het mooie is, het organiseren van deze activiteiten hoeft niet ten kosten te gaan van onze kerntaak: het muzikaal verzorgen van de liturgie. Het kan deze kerntaak juist versterken.

Succes!

Jacq. Hoorens, secretaris.



'KINDEREN KUNNEN MEER DAN VOLWASSENEN DENKEN!'

Zaterdag 30 mei wordt in Bisdom Haarlem-Amsterdam een liederenboek voor kinderen gepresenteerd, getiteld: 'Kom en zing! Geloofsliederen voor kinderen'. Het zal een bijzondere dag zijn voor Bert Stolwijk, de eindredacteur van de bundel. Ruim vijf jaar heeft hij met anderen aan de totstandkoming van deze bundel gewerkt. Vanuit zijn passie voor jeugd en kerkmuziek wil hij nieuw en kwalitatief goed materiaal aanbieden voor huidige of nog op te richten kinderkoren of voor andere momenten van zang, geloof en kinderen. Lees meer over deze kerkmusicus, zijn ervaring met kinderkoren en 'zijn' zangbundel.

Bert Stolwijk (*1959 te Reeuwijk) maakte als kind al muziek. Hij kroop geregeld achter het harmonium, dat zijn vader had gekocht. Net zoals de gereformeerden in het dorp had nu ook het gezin Stolwijk een harmonium in de woonkamer. Een heus psalmenboek maakte het instrument compleet. Een aantal jaren daarna kwam een elektronisch orgel in huis, waarop de jonge Bert les kreeg. 'Later



werd ik gevraagd om vieringen met samenzang te begeleiden in de kerk.' En zo kwam Stolwijk in aanraking met het kerkorgel. In de loop van de tijd kreeg hij steeds meer taken in deze Sint-Barnabaskerk, namelijk het begeleiden en ook dirigeren van het kinder- en jongerenkoor.

Na het atheneum ging Stolwijk studeren aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht. Op deze conservatoriumopleiding specialiseerde hij zich in koordirectie en orgel. Stolwijk herinnert zich de aandacht die er tijdens de opleiding was voor kerkmuzikale vakken, zoals het gregoriaans, liturgie en hymnologie. Het Instituut was bovendien erg oecumenisch ingesteld. 'Tijdens de studie leerden we van elkaars traditie en namen we elkaars liederen over.' Zelf deed Stolwijk ook aan oecumene: lang begeleidde hij de zondagavonddiensten in een gereformeerde kerk. 'Zo leerde ik pas echt die protestantse kerkmuziekpraktijk kennen.'

Na zijn studie is Stolwijk aan meerdere kerken verbonden geweest als dirigent-organist. Zo begon hij als kerkmusicus in de O.L. Vrouw Tenhemelopnemingkerk te Voorburg, waar hij een kinderkoor en een gemengd koor onder zich had. Achttien jaar was hij actief in een kerk in Haarlem-Noord. Sinds 2005 is hij verbonden aan de parochie H.Laurentius/H.Maria in Heemskerk.

Sinds 1992 is Stolwijk als medewerker verbonden aan de NSGV van zijn bisdom, dat tegenwoordig de Kerkelijke Stichting Sint Gregorius (KSSG) Haarlem-Amsterdam heet. Op landelijk niveau heeft hij zich jarenlang bezig gehouden met het project 'Da Capo', waarmee steun werd gegeven aan bestaande en nieuw opgerichte kinderkoren. 'In deze tijd is mijn passie voor jeugd en kerkmuziek gegroeid', vertelt Stolwijk. 'Bijzonder werd ik hierin gestimuleerd door Harrie Muskens, een bevlogen musicus uit Breda.' Met en door hem heeft Stolwijk gezien hoe belangrijk het is voor kinderen om te zingen en hoe belangrijk het tevens voor een kerk is dat kinderen zingen.

Heel stellig merkt Stolwijk daarbij op: 'Kinderen kunnen meer dan volwassenen denken.' Hij legt uit: 'Toen na Vaticanum II de jongenskoren verdwenen, mocht het repertoire voor kinderen vooral niet te moeilijk zijn. De muziek daagde de kinderen niet meer uit. Er werd ook niet echt gekeken of een dirigent geschikt was om een kinderkoor te leiden en vaak was er zo ook geen vervolg voor een kinderkoor.'

De laatste twintig jaar ziet Stolwijk echter steeds betere kinderkoren om zich heen. Inventariserend denkt hij dat een goed kinderkoor altijd gebaseerd moet zijn op twee uitgangspunten: 'Een kinderkoor moet niet alleen op het jongste kind gericht zijn, maar ook op het oudere. Heel belangrijk is tevens dat de kwaliteit van het repertoire goed is.' Volgens de dirigent-organist moet er altijd een band met de katholieke traditie bewaard worden. 'Bij de muziekkeuze moet voorop staan dat je het kind laat groeien in een geloofstraditie die ons verbindt met een geloofstraditie van alle tijden en van alle eeuwen.'

Dit wil niet zeggen dat er in een kinderkoor helemaal geen plaats mag zijn voor profane muziek. Alleen vindt Stolwijk dat je deze liederen niet in de liturgie moet zingen, maar wel bij andere passende gelegenheden, zoals het jaarlijkse parochiefeest of patroonsfeest. Ook kun je met je kinderkoor optredens geven buiten het kerkgebouw, bijvoorbeeld in de zorgcentra. Stolwijk raadt dan aan om tijdens het eerste deel alleen religieuze gezangen te zingen en na de pauze meer wereldse muziek.

Wetend hoe belangrijk kwalitatief goed repertoire is voor een kinderkoor, heeft Bert Stolwijk zich ingezet voor een nieuwe zangbundel voor kinderen. Hij kwam op het idee toen hij een Duitse 'Kinder-Gotteslob' in handen kreeg: 'Weil du da bist.'



Meteen dacht Stolwijk: 'Waarom kunnen wij in Nederland dit niet?' Al snel ging hij samen met de diocesane werkgroep 'Kind Koor Kerk' op zoek naar verantwoord repertoire van verschillende zijden. Spoedig merkte hij ook leemtes op in het Nederlandse repertoire. Stolwijk loste dit op door buitenlandse liederen te laten vertalen en door nieuwe teksten en melodieën te laten schrijven.

En zo kan de KSSG Haarlem-Amsterdam binnenkort 'Kom en zing! Geloofslieden voor kinderen' presenteren. 'We hopen met deze bundel goed materiaal aan te bieden aan kinderkoren, die nog sterk zijn. Ook bevat het materiaal voor pastores en dirigenten die een kinderkoor willen opzetten.

Bovendien kunnen de meeste liederen prima gebruikt worden voor catechese of kindervieringen waarbij geen kinderkoor aanwezig is.' In de zangbundel staan vooral 'kernachtige liederen, waarvan de teksten niet te lang zijn'. Korte teksten dus, omdat Stolwijk uit ervaring weet dat jonge kinderen lange teksten niet goed kunnen onthouden en dat gaat ten koste van de zangkwaliteit. De meeste liederen uit deze bundel kunnen zonder al te veel inspanning aangeleerd worden.

De kerkmusicus hoopt dat ook veel scholen de zangbundel zullen gaan gebruiken. Met deze liederen kunnen kernmomenten in het jaar prima omlijst worden. Nu bijvoorbeeld veel kinderen geen vrij meer hebben op Goede Vrijdag om naar de kruisweg te gaan, kan de school met bepaalde liederen toch aandacht besteden aan de sterfdag van Jezus. Natuurlijk zijn er ook veel advents- en kerstliederen. Zelfs ochtend- en avondliederen vullen de bundel. Kortom, met deze nieuwe zangbundel kun je 'het hele jaar rond'.

Zaterdag 27 juni zal een hele studiemiddag gewijd worden aan deze nieuwe bundel met geloofslieden voor kinderen, welke uitgegeven wordt door de KSSG H-A i.s.m. Uitgeverij Adveniat Geloofseducatie. Van 14.00-16.30 uur zal Bert Stolwijk zelf zijn bundel presenteren in de Bisdomkantoren te Roermond. Natuurlijk zal daarbij ook samen gezongen worden.

We wensen Bert Stolwijk, de KSSG H-A en uitgeverij Adveniat proficiat met de bundel 'Kom en zing!' en hopen dat veel kinderkoren, pastores en scholen er gebruik van zullen maken. En als dat overal gebeurt, zal inderdaad blijken: 'Kinderen kunnen meer dan volwassenen denken.'

Roderick van Attekum

VANAF DE ORGELBANK

Ouderdom komt met gebreken. Mijn ogen zijn van jongs af aan niet de beste onderdelen van mijn lichaam, maar tot nu toe heb ik mij toch heel aardig weten te redden met één bril. Tot nu toe want met de komst van de nieuwe bril met aan beide kanten min 10 glazen, (voor de ingewijden één deur naast het lopen met een wit/rood stokje) werd het lezen van



de muzieknoten op de orgelbank een groot probleem. Zet mij zonder bril in het midden van een kerk en ik kan niet zien aan welke kant zich het orgel bevindt. Dit om u een beeld te geven van wat iemand met deze oogafwijking (niet) ziet.

Naast mijn gewone bril heeft dus nu de leesbril zijn intrede gedaan. Mijn leven bestaat nu dus enkel nog uit keuzes maken. Wil ik scherp te veraf of dichtbij. En wat is veraf of dichtbij. Bij het ene orgel staat de muziek welhaast één meter van je vandaan terwijl op het andere instrument je er met de neus bovenop zit. Als ik mijn voeten scherp wil zien, vervagen mijn handen. Zie ik mijn handen scherp lijken mijn voeten vreemd vervormd. Ook de toetsen van het klavier lijken soms vreemde afwijkingen te vertonen. Het is dat ik mezelf goed ken anders zou je nog denken dat er een alcohol probleem in het spel is. Tijdens de mis moet er regelmatig van bril gewisseld worden om zicht te houden op kerk en koor. Met alle risico's van dien. Want het niet dragen van het juiste visuele hulpmiddel leidt onvermijdelijk tot een muzikaal probleem.

Daar komt nog bij dat je eraan moet denken dat je de bril (welke dan ook) niet vergeet mee te nemen. Met deze glassterkte is het ook een kapitale investering waar je heel wat uitvaarten voor hebt moeten spelen. Nu kan ik het ding natuurlijk aan een touwtje om mijn nek hangen. Echter deze glazen hebben een gewicht van een kleine verrekijker en zijn nou niet bepaald van het formaat leesbrilletje van de HEMA. De brillenkoker is dus een vaste reisgenoot van mij geworden. Ouderdom komt met gebreken.

Laatst kwam er een van mijn oudere koorleden met de rollator naar de kerkdienst. Ze was een beetje aan het zoeken waar ze het ding moest parkeren. Ik bood haar aan om de rollator even op een geschikte plek in de kerk te zetten. En daar liep ik dan door de kerk achter de rollator met twee brillen en aan mijn voeten speciale orgelschoenen ...

Het wachten is nu op het eerste gehoorapparaat!

Ad Voesten

SPIRITUALITEIT VAN DE KERKZANGER (1)

Bij het schrijven van dit artikel verheugen we ons nog op de voordracht die Jos Bielen op 9 maart in Roermond komt geven. Spiritualiteit is in. Spiritualiteit doet 't 'm. Om de haverklap is er wel weer ergens een jaar, maand, week of dag 'van de spiritualiteit', zij het dan wel in de breedst mogelijke opvattingen van het woord. Wat is er niet allemaal te doen rond mindfulness, meditatie, yoga, esoterie en noem maar op. En bij veel activiteiten gaat het op vandaag om een spirituele beleving ervan. Kortom, spiritualiteit is in.

Maar ook in en rond kerk en liturgie merk je een groeiende belangstelling voor alles wat met spiritualiteit te maken heeft. Lezingen, voordrachten, bezinnings- en verdiepingsmomenten zijn aan de orde van de dag. Die interesse geldt veel parochievrijwilligers, bijvoorbeeld heel sterk ook de medewerkers van de bedevaart, de kerkganger, maar niet in de laatste plaats ook de kerkzanger (ook al is het niet logisch die kerkzanger in deze opsomming niet tot kerkgangers, medewerkers of vrijwilligers te rekenen). Reden te meer om er ook hier in Koorgeleide aandacht aan te besteden. We zullen er in dit en volgende nummers een drietal artikelen aan wijden. Niet met de bedoeling een theologisch essay te schrijven over spiritualiteit, maar liever – zoals altijd in dit blad – een lichtvoetige poging u (nog) meer enthousiast te maken over wat u al doet...

Wat is spiritualiteit? Als je eens een week heel gericht tijdschriften, kranten, boeken en de tv bijhoudt op dit specifieke punt, dan kun je al meteen een groslijst maken van betekenisvelden: een zoektocht naar zichzelf, beseffen wat je levensdoel is, betekenis en diepgang geven aan het leven, de beweging in de mens die zin zoekt en vindt, een bepaalde kijk op zaken, inhoudelijk invulling geven aan de dingen die gebeuren, een diepere waarheid of geheim op het spoor komen, de basis van waaruit keuzes gemaakt worden, het bepalend principe dat uitmaakt hoe iemands leven verloopt en welke wegen men kiest... voila, een rondje dagbladen, talkshows en (serieuze) tijdschriften. 'Men' is het er dus over eens dat spiritualiteit te maken heeft met iets dat onszelf overstijgt. Spiritueel bezig zijn heeft te maken met dieper doordringen in waar we mee bezig zijn en het bewuster beleven van gevoelens en gewaarwordingen daarbij. Spiritualiteit heeft te maken met je innerlijk leven en beleven.

Spiritualiteit. Van de kerkzanger. Laat ons voor het gemak een verschil maken tussen kerkzanger en kerkzanger. Ik bedoel: je kunt kerkzang opvatten als algemeen religieuze muziek. Kerkmuziek is dan de verzamelnaam van het genre. Hier wordt al meteen duidelijk wat 'spiritualiteit van de kerkzanger' zou kunnen betekenen. Menigeen wordt vanzelf religieus als in december de kerstboom begint te ruiken en in maart de Matthäuspasseione beginnen te klinken. Zelfs wie niets met geloof en kerk heeft, kan geraakt worden door de sfeer die opgeroepen wordt. We noemen dat graag en gauw en terecht wellicht spiritualiteit.

Als priester noem ik dat ook Heilige Geest: het is volgens mij de Geest van de Heer die rond kerstmis het beste in onszelf aanspreekt en ons op weg naar God zet. En het is dezelfde Geest van de Heer die door het evangelie van de Passion ons Jezus' leven, dood en verrijzenis verkondigt. We/ze geven het niet graag toe, maar men wordt spiritueel geraakt... Reuk en klank in dit geval kietelen ons onstillbare verlangen naar... naar God, wie anders? Daarmee mag je zeggen dat spiritualiteit misschien een modeverschijnsel is, mogelijk zelfs een statussymbool op vandaag, maar ook iets dat een dimensie aan het leven toevoegt. De Matthäus werkt anders op ons in dan het mooiste concert en de kerstboom ruikt indringender dan de bloemen op Moederdag...

Mogen we spiritualiteit dan op dit punt in verband brengen met ons geloof? Geloof wil zeggen contact met God, ontmoeting met de Heer. Waarbij het altijd zo is in ons geloof dat het niet de mens is die God uitvindt, maar dat het God is die ons mensen zoekt. En waar die mens geraakt wordt door Gods aanwezigheid – hoe dan ook – daar mogen we spreken van mystieke ervaring, spiritualiteit. En tegelijk vraagt dat aangeraakt worden door God om een antwoord van de mens. Dat maakt van spiritualiteit iets actiefs, waar het hierboven vooralsnog eerder als passief naar voren kwam.

Eerder hebben we kerkzang en kerkzang van elkaar onderscheiden. De eerste omschrijving behelst een passief luisteren, waardoor je geraakt wordt. De tweede karakterisering wil het zelf actief uitzingen. Dan kan zijn door in een koor te gaan en de Matthäus mee te zingen. Maar dat kan ook heel bijzonder gelden – en dat is onze spiritualiteit – door je als (koor)zanger dienstbaar op te stellen jegens de liturgie van de kerk. Het is juist in de liturgie dat God tot ons spreekt en wel op zoveel wijzen. Het is eveneens in die liturgie die we spiritueel op een heel bijzondere manier de kans krijgen ons geloof te beleven als antwoord op Gods uitnodiging: we zingen Gods lof en we proberen elkaar met ons gezang te stichten.

Als dat niet een uitgelezen kans is om spiritueel bezig te zijn, zoals hierboven betoogd...? Spiritualiteit is in en doet 't 'm: de kerkmuziek en zeker de liturgische zang dus ook. Zeker in de liturgie zijn we als zangers uitgesproken instrumenten van Gods Geest. Spiritualiteit komt letterlijk van 'spiritus', geest, Heilige Geest...

Volgende keer willen we graag verder nadenken over wat je dan moet doen om zo spiritueel mogelijk met die kerkzang bezig te zijn. En het derde artikel zal specifiek handelen over de spiritualiteit van het gregoriaans.

KERKMUSICUS III

Werken in de kerk met een diploma

Het diploma kerkmusicus III is het hoogst haalbare amateuercertificaat in onze kerkmuziekopleidingen in de Nederlandse kerkprovincie.

Om dit diploma te behalen wordt er van de cursist dan ook het een en ander verwacht. Alereerst een grote mate aan flexibiliteit. Het bezoeken van verschillende docenten, koren en orgels en het vergaren van de benodigde kennis via zelfstudie onder begeleiding van een coach, zorgen ervoor dat er van de cursist een zeer actieve rol wordt verwacht. Deze actieve rol kan ervoor zorgen dat de opleiding in een intensieve twee jarig traject zou kunnen worden afgerond. Veel hangt dus van de eigen inzet af. Daarmee kunnen de niet geringe kosten dan ook beheersbaar blijven.

Wat moet een kerkmusicus eigenlijk allemaal kunnen?

Een kerkmusicus is een muzikale duizendpoot. Door een veelvoud aan kerk muzikale stijlen, uitvoeringspraktijken en samenwerkingsverbanden, dient een kerkmusicus heel veel kennis te bezitten en ook sociaal geëngageerd te zijn. Hij of zij werkt in de eerste plaats met mensen binnen een Liturgisch kader. Als organist of dirigent beheers je je hobby zodanig dat je leiding kunt geven. Daarvoor heb je kennis nodig van o.a.; Liturgie, kerk(muzikale)geschiedenis, muziektheorie, gregoriaans, orgelspel of directie, zingen, begeleiden en arrangeren.

Kerkmusicus zijn of worden is dan ook een hele uitdaging. Maar je krijgt er een prachtige verrijking van je leven voor terug. Het werken in een spirituele omgeving met een enorme rijkdom aan historie.

Vele facetten van de kunst kunnen in het werk van de kerkmusicus samen komen. Je komt in aanraking met bouwkunst, schilderkunst, literatuur en natuurlijk de muziek in zijn al zijn kleurrijke vormen. Dat maakt het werken in de kerkmuziek bijzonder en daarmee onderscheid het zich ook van andere, meer individuele, kunstdisciplines.

Om aan deze opleiding te beginnen is er een basisvaardigheid nodig. Vooral het technisch al goed kunnen bespelen van orgel en/of piano is toch wel een pré.

Hieronder volgt een opsomming van stappen die gezet gaan worden als er serieuze interesse is om aan de opleiding te beginnen.

Procedure aanmelding opleidingstraject Kerkmusicus III Tweejarige (flexibele) opleiding

- De kandidaat meldt zich aan bij de SGV in het bisdom Roermond
- Er volgt een intake gesprek met niveau bepaling
- De studieregio wordt gekozen Zuid-Midden-Noord.
- Een coördinator wordt toegewezen. Hij/zij begeleidt de student gedurende het hele traject. Bewaakt de voortgang, organiseert de examens en is intermediair.
- Aanschaf boeken. Er wordt gebruik gemaakt van de Cursus kerkmuziek III. 21 modules.
- Uitgave Protestants Landelijk Dienstencentrum, bureau kerkmuziek, postbus 8504, 3503 RM Utrecht.
- Vaststellen lesfrequentie wekelijks 1 uur of twee wekelijks 2 uren.
- Vaststellen studielijn aan de hand van de modules. Volgorde van examineren.
- Toewijzen van de docent. Een gediplomeerd kerkmusicus.
- Betalingsregeling.

De coördinator rapporteert elk half jaar aan het bestuur over de voortgang van de studie.

- * De theoriemodules kunnen schriftelijk afgenomen worden op elk gewenst moment.
- * Praktijkmodules kunnen mondeling afgenomen worden op elk gewenst moment.
- * Eindexamen is in concertvorm en persoonlijk gesprek met een samengestelde commissie.

Mocht u deze uitdaging aan willen gaan neem dan contact op met de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond.

De uitgebreide exameneisen zijn daar ook opvraagbaar.

Ad Voesten



SALARIËRING

Per 1 januari 2015 gelden de volgende uurtarieven (tarieven 2014 verhoogd met 0,9% en afgerond op € 0,05)

Dienstjaren	dirigent <i>óf</i> organist			dirigent <i>én</i> organist		
	Bev. III	Bev. II	Bev. I	Bev. III	Bev. II	Bev. I
1	20,15	23,25	26,10	31,30	36,20	41,10
2	20,65	24,05	27,10	31,40	37,05	42,20
3	21,20	24,80	28,10	32,90	37,90	43,20
4	21,75	25,65	29,15	33,45	38,75	44,25
5	22,25	26,45	30,20	34,00	39,55	45,30
6	22,75	27,25	31,30	34,50	40,35	46,35
7	23,25	27,95	32,30	35,00	41,20	47,35
8 of meer	23,75	28,70	33,20	35,50	42,05	48,35

De salariëring van de kerkmusicus, die niet valt onder een van bovenstaande bevoegdheids-categorieën, maar die niettemin een arbeidscontract heeft gesloten met de parochie, luidt als volgt:

bevoegdheid Niveau	Bruto uurtarief dirigent <i>én</i> organist	Bruto uurtarief dirigent <i>óf</i> organist
A	€ 28,25	€ 18,90
B	€ 18,90	€ 12,80



TOELICHTING

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U

deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Psalm 138

Psalm 138 is een dankpsalm. De schrijver dankt en prijst God voor alle gunsten die hij heeft ervaren.

Voor het luisteren naar zijn bidden. Voor het vervullen van een belofte. Voor het verrichten van grote daden. En voor Zijn uitgestrekte hand.

Zoals de vaste lezers van Koorgeleide gewend zijn, ook nu weer een toonzetting met minimale muzikale middelen. De verzen steunen op slechts enkele akkoorden. Neem het tempo niet te snel en ga er soepel mee om. De tekst is leidraad.

A.V.



NIET GRAPPIG:

Een koorzanger die geen noten lust

Een organist die hoog van de toren blaast

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

IK ZING VOOR U EN ALLE HEMELMACHTEN

Psalm 138 (137)

Ad Voesten / Ad W. Bronkhorst

Refrein

VZ.

Allen.

Ik zing voor U en al - le he - mel - macht - en. Ik zing voor

9

Fine

U en al - le he - mel - macht - en. U wil ik prijs - en. Heer, uit beel mijn hart,

19

om-dat Gij naar mijn bid-den hebt ge - luist - erd. Ik zing voor U en al - le

19

28 Refrein

he - mel-macht - en en werp mij neer, ge - bo-gen naar uw hei - lig - dom.

38

U prijs ik om uw goed - heid en uw trouw, want uw be - lof - te hebt Gij ma-te-

47

loos ver - vuld. Wan-neer ik tot U riep hebt Gij mij-steds ver - hoord, Gij hebt mij

56 Refrein

al - tijd nieu - we moed ge - ge - ven. Steeds is uw uit - ge - strek - te hand mijn

66

red - ding; de Heer vol - tooit voor mij al wat ik on - der - neem. Uw goed - heid,

75 Refrein

Heer, blijft du - ren zon - der eind; ver - geet het maak - sel van uw hand - en niet!

ACTIVITEITEN

Presentatie studiemappen

Ook in 2015 wil de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond graag weer nieuwe studiemappen met mooi en vaak nieuw liturgisch materiaal presenteren aan koördirigenten, organisten, zangers, koorbesturen, priesters, diakens, kerkmeesters en alle andere geïnteresseerden. De Werkgroep Liturgische Muziek heeft twee nieuwe studiemappen samengesteld, de map: Haec dies met gezangen voor de Paastijd, en de map Kyrie eleison met misgezangen van **Limburgse** componisten. Om vooral veel te laten horen van de gekozen werken is Kamerkoor Contrast (www.kamerkoorcontrast.nl) o.l.v. Ad Voesten bereid gevonden de presentaties te verzorgen.

Anders dan in voorgaande jaren vinden de presentaties daarom niet per dekenaat plaats maar per regio:

Zondag 26 april 2015 in de kerk van de H. Stefanus, Kerkstraat 79 te Heel

Zondag 17 mei 2015 in de kerk van de H. Drievuldigheid te Rimburch, Brugstraat Landgraaf

Zondag 5 juli 2015 in de Paterskerk, Leunseweg 3 te Venray

Zondag 12 juli in de kerk van de H. Johannes de Doper, Millenerstraat 1 te Nieuwstadt.

Tijdstip 15.00 uur tot uiterlijk 17.00 uur, incl. koffie- en theepauze.

U bent van harte welkom!

Info: sgv@bisdom-roermond.nl en www.sgv-roermond.nl

Presentatie Zangbundel voor kinderen “Kom en zing!”

In mei verschijnt er een nieuwe zangbundel met geloofsliederen voor kinderen met de uitnodigende titel **Kom en Zing!** Liederen om de dag mee te openen en te sluiten, om te zingen bij het eten, liederen voor het kerkelijk jaar, Bijbelse en andere geloofsliederen, vaste gezangen voor de Eucharistie: een alomvattende zangbundel voor thuis, voor de school en in de kerk! De liederen die specifiek bedoeld zijn voor gebruik in de liturgie zijn kerkelijk goedgekeurd. De bundel telt ruim 200 bladzijden en kost € 19,50. De bundel is een uitgave van de Kerkelijke Stichting St. Gregorius van het bisdom Haarlem-Amsterdam i.s.m. Uitgeverij Adveniat Geloofseducatie.

De Werkgroep Kind-Koor-Kerk presenteert deze bundel tijdens een studiemiddag op **27 juni a.s.** van 14.00 tot 16.30 in de bisdomgebouwen Swalmerstraat 100 te Roermond. Op de studiemiddag kunt u uitgebreid kennismaken met de zangbundel. Uiteraard zal er veel gezongen worden en zal de auteur van de zangbundel, **Bert Stolk**, aan dirigenten, leerkrachten en anderen ook een toelichting geven op de liederen. **Ook zingende kinderkoorleden zijn welkom!** Voor koffie en thee wordt gezorgd.

Info en opgave: Joke Halmans joke.halmans@gmail.com. of SGV Roermond tel.0475-386725 sgv@bisdom-roermond.nl. Deelname is gratis, ervan uitgaande dat u bereid bent de liedbundel aan te schaffen! www.sgv-roermond.nl.

Nieuwe website antwoordpsalmen

Van onze Belgische muziekvrienden ontvingen we bericht dat u vanaf nu alle antwoordpsalmen voor de zon- en feestdagen gemakkelijk kunt vinden, downloaden en beluisteren op de nieuwe website www.antwoordpsalmen.be.

Dag van het gregoriaans

Een bijzondere gebeurtenis komt er aan!

Naast de eerder aangekondigde Dag van de (meerstemmige) kerkmuziek op 10 en 11 oktober te Roermond, vindt op **zondag 25 oktober in Houthem-St.Gerlach** voor het eerst de Dag van het gregoriaans plaats. Deze dag is onderdeel van een feestelijk weekend dat de Schola Maastricht in samenwerking met de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond aan pastoor Fons Kurris aanbiedt bij gelegenheid van diens tachtigste verjaardag. Op zaterdag 24 oktober vindt in Maastricht een symposium en een concert plaats rond de semiologie van het gregoriaans. De **zondag** is gereserveerd voor alle gregoriaanszangers uit alle Limburgse parochies. Deze inspirerende studiemiddag wordt afgesloten met het zingen van de gregoriaanse vespers van de zondag. Noteer alvast deze datum. Nadere informatie volgt zo spoedig mogelijk.

Floris van de Putt

Voor het Floris van de Puttjaar is een speciale website gemaakt: www.florisvanderputt.nl. Op deze site vindt u informatie over deze priester-musicus, over het actuele nieuws m.b.t. het programma van het gedenkjaar 2015 alsmede over nieuwe partituuruitgaven.

Requiem van Lachman

Uit dankbaarheid voor pastoor Henri Vullingsh, die tijdens de Tweede Wereldoorlog in Grubbenvorst en omgeving zo'n belangrijke rol gespeeld heeft bij de redding van vele Joden, onder wie de familie Lachman, en daarvoor met zijn leven heeft moeten betalen in het concentratiekamp Bergen-Belsen, heeft de Joodse componist Hans Lachman een katholiek Requiem gecomponeerd. Dit bijzondere Requiem wordt dit jaar, zeventig jaar na de Tweede Wereldoorlog, twee keer uitgevoerd in de parochiekerk van Grubbenvorst, op 9 april (de sterfdag van pastoor Vullingsh) en op 10 april. De uitvoering geschiedt door het professionele Orkest en Kamerkoor Ars Musica onder leiding van Patrick van der Linden in samenwerking met de Schola Cantorum van het Ward-instituut onder leiding van Cyriel Tonnaer en een aantal solisten. Het Requiem wordt afgewisseld met muziek uit de Joodse traditie en muziek die aansluit bij het Requiem en zijn context. Het geheel wordt ondersteund door een beeldsequentie, speciaal voor deze productie gemaakt.

De beeldsequentie en de muziek worden onderbroken door teksten en gedichten van betrokken Limburgers en onderduikers en een drasha van David Henri Lachman, de kleinzoon van de componist Hans Lachman en vernoemd naar pastoor Henri Vullingsh. David Henri Lachman komt hiervoor speciaal vanuit Israel over naar Nederland. De EO zal tijdens de tweede uitvoering op 10 april opnames maken die begin mei op Radio 4 worden uitgezonden.

Info secretariaat@vanlimburgrequiem.nl en www.vanlimburgrequiem.nl.

Vacature

Gediplomeerd pianiste/organiste zoekt koor in de regio Midden-Limburg. Zij is beschikbaar voor de H. Mis op zondag en zaterdagavond, daarnaast ook voor uitvaarten en huwelijksmissen. Tevens is het mogelijk te repeteren op dinsdag-, woensdag- of donderdagavond.

Info: 06-12783370 of louisesavelkoul@hotmail.com.

Digitale Nieuwsbrief

Veel koorzangers hebben zich al individueel aangemeld voor ontvangst van onze digitale nieuwsbrief zodat ze steeds op de hoogte blijven van de meest recente ontwikkelingen en activiteiten op het gebied van de kerkmuziek in ons bisdom. Ik heb er al eerder op geattendeerd dat ook u, als **koorsecretaris**, de zangers van uw koor kunt aanmelden. U beschikt in uw ledenadministratie immers over de e-mailadressen van uw zangers.

Daarom nogmaals een oproep aan u, secretarissen, meld uw koorleden aan op onze site www.sgv-roermond.nl en zij ontvangen maandelijks gratis onze DIGITALE NIEUWSBRIEF!!!

150 JAAR KERKKOOR IN DE LAURENTIUSPAROCHIE TE VOERENDAAL

150 jaar geleden werd in de Laurentiusparochie in Voerendaal een kerkkoor opgericht.

Het was een mannenkoor, en er werden allerlei soorten muziek gezongen. In 1974 werden er dames toegelaten tot het koor en zo ontstond uit dit mannenkoor een gemengd kerkelijk zangkoor, genaamd: R.K. Gemengd Kerkelijk Zangkoor St. Caecilia. Dit koor heeft in 2014 op een bescheiden manier het 40-jarig bestaan gevierd. Bescheiden, omdat we extra aandacht willen besteden aan het 150-jarig bestaan van een kerkkoor in de Laurentiusparochie.

In dit kader vinden er diverse evenementen plaats:

Op **19 april**, om 10.00u in de Laurentiuskerk, zingt het Caeciliakoor, met medewerking van twee andere koren en de plaatselijke harmonie, de Missa Katharina van Jacob de Haan.

Op **23 april**, om 19.30u is er in de kerk van Kunrade (O.L.Vrouw van Altijddurende Bijstand) een interactieve lezing door Pater Jos Bielen, met als onderwerp 150 jaar kerkmuziek.

Voor deze evenementen zijn belangstellenden van harte uitgenodigd.

DUWEN EN TREKKEN: 'N MOMENT ALSTUBLIEFT!

Het Koninklijk Concertgebouworkest krijgt een nieuwe dirigent. Daniele Gatti. Geen onbekende, hij was al geruime tijd gastdirigent. Zo werkt dat: men kent elkaar, men weet wat men aan elkaar heeft en men slaat gezamenlijk een nieuwe weg in, waarvan men verwacht dat beide door het beste van zichzelf te geven samen het mooiste resultaat kunnen neerzetten.

De (chef)dirigent is belangrijk. In Amsterdam hebben ze er tot nog toe niet veel gehad. Gatti wordt pas nummer zes sinds 1888. Met andere woorden: de vaste dirigenten hebben er al lemaal lang gediend. En dat is belangrijk: juist door samen langere tijd op weg te gaan kan er iets groeien. In Amsterdam schrijven ze het hoge niveau van musiceren van het orkest met name toe aan de lange dienstjaren van de vaste (top)dirigenten, waardoor er wegen ingeslagen en volgehouden werden die toekomst bleken te hebben.

Nou zingen de meeste van onze koren (net) niet op het niveau waarop het KCO speelt... Excuus als deze of gene zich door deze misschien wat boude stelling geschokt of miskend voelt. En geloof me, er zijn koren die het verschil inderdaad niet of nauwelijks bemerken. Maar het idee dat hierboven beschreven is, speelt in elk (kerk)koor en is overal hetzelfde. De dirigent is van eminent belang. En even belangrijk is het dat koor en dirigent de kans krijgen over langere jaren samen iets op te bouwen, samen aan het beste resultaat werkend.

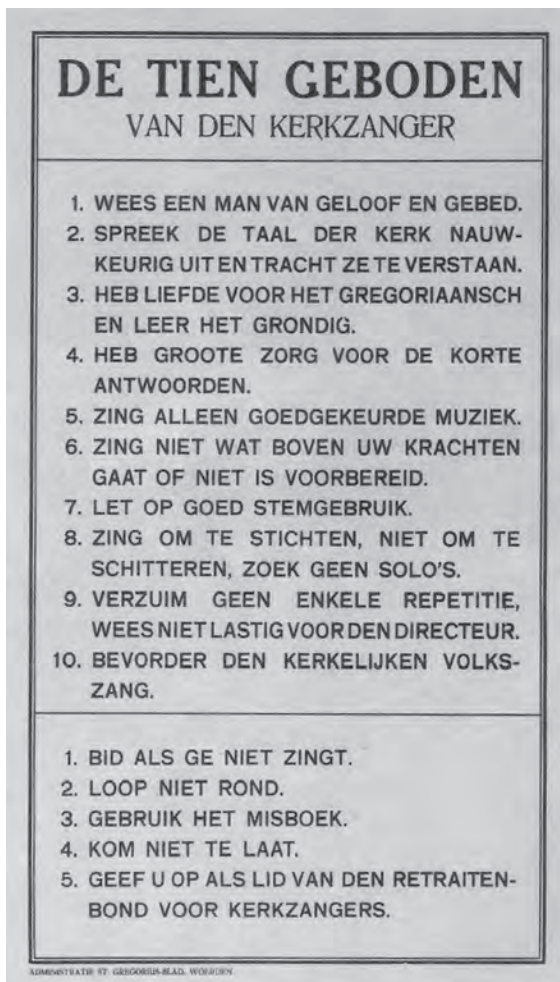
Als Gregoriusvereniging zien we een zorgelijke ontwikkeling dat op tal van plaatsen behoorlijk bezuinigd wordt op de kerkmusici. Natuurlijk moeten musici met hun voor de parochie zwaar drukkende contract bereid zijn mee te deinen op de huidige parochiële ontwikkelingen: als er minder diensten te verzorgen zijn, moet dat ook vertaald worden in minder uren, allicht. Maar van de andere kant bereiken ons vaak zat geluiden dat er wel heel gemakkelijk uren geschrapt worden, want 'te duur'. Ja, duur zijn ze, maar dat geldt de zoveelste controle van brandblusser en gasdetector, de houtarts op zoek naar houtworm, de aanleg van de ARBO-voorzieningen op zolders waarvan je niet wist dat de kerk ze had en al de verplichte bijdragen en afdrachten voor parochies ook! Parochies betalen zich scheel aan het bisdom om vervolgens van het bisdom te horen dat er veel meer op de kleintjes gelet moet worden. Op stenen en leien en voegen wordt echter niet gauw bezuinigd – daar worden op vandaag astronomische bedragen voor geteld - maar mensen zijn al gauw te duur. Merkwaardige insteek voor een vitale kerkgemeenschap! En wat is te duur? 'Wat is het je waard?' roepen we elk jaar in koor in het kader van de

Actie Kerkbalans. Nogmaals, soms moet er wat gebeuren in parochieverband om de hals boven water te houden, maar vaak missen we visie en beleid in deze, op alle niveaus van ons kerk zijn!

Enfin, Gatti. Hem werd in een interview gevraagd welk orkest het beste van de wereld was. Strikvraag. Gatti dirigeert overal: het zou leuk zijn geweest als hij 'Amsterdam' had gezegd, maar ja, hoe leg je dat in Berlijn of Wenen dan weer uit volgende week? Maar nog los van het feit dat hij er niet in trapte, zei hij iets heel zinvols. 'Het gaat er niet om welk orkest het beste is' – let wel, n.v.d.r.: het gaat om toporkesten, voordat iemand denkt dat trouw repetitiebezoek en ongelofelijke inzet niet meer of van minder belang zouden zijn! – 'maar het gaat er eerst en vooral om dat er wat gebeurt. Als we spelen: dán moet het komen, dán moet je het voelen, dán moeten we het weten over te brengen. Dat heb je nooit helemaal in de hand, maar daar gaat het om! En dat is belangrijker dan de vraag wie er in de wereld 1, 2 en 3 is...'

Het gaat om het moment. Maar wat betekent dat voor ons?

Liturgie is 'Gesamtkunstwerk', we hebben het vaker gezegd. De kerk, de sfeer, de inrichting, de verzorging, het niveau, de kunst van het vieren, de Geest ... het totaalplaatje moet op het juiste moment kloppen. Maar om dat moment de kans te geven, moet er dus hard gerepeteerd worden. Dat is een absolute voorwaarde. Bijgevoegd vindt u nog eens het oude plakkaat dat vroeger op menig oksaal hing en daar helaas is verdwenen.



Dat is één. Wat ook op het juiste moment moet kloppen is de muziek: die moet dienstbaar (willen) zijn aan het moment in de liturgie, aan God en aan de mensen die er door geraakt en gesticht worden. Dit tweede punt hangt samen met het derde: dat alles heeft consequenties voor de repertoirekeuze. Iets wat er niet toe doet, moet je niet op plaatsen willen zingen die er wel toe doen. En ook: als het koor ertoe in staat is, is er ruimte zat voor prachtige koormuziek. Maar als het koor er niet (meer) toe in staat is, ben dan niet bang qua niveau een stapje terug te doen, als daardoor het moment meer uit de verf komt. Een hemels gezang tegen de klippen van de hel op, dat gaat gewoon niet (meer). Als koren drie-, twee- of zelfs eenstemmig beter uit de verf komen dan met een gecompliceerde partituur in de hand die maar niet tot klinken komt...? Waarmee is het moment beter gediend?

Het blijft verbazingwekkend hoe moeilijk we het vinden elkaar aan te spreken op wat niet goed is. Een koor dat kerkgangers op de lachspieren werkt ... Het is inmiddels jaren geleden, maar het voorbeeld blijft het doen: een drukke zondagsmis met een grote zeswekendienst. Ingetogen sfeer, ook bij de 'gasten' van de zeswekendienst, die danig onder de indruk leken van de viering, totdat het koor een totaal ongepaste Duitse schlager over het oksaal gooide. En bovendien ook nog zo vals als de nacht. Dat werkte de neven en nichten voorin toch wel op de lachspieren. Weg, moment ... OK, die hadden zich moeten inhouden, maar het koor had dat nooit mogen zingen zo, laat staan het nog drie coupletten volhouden ook! Moeten we elkaar niet voor dergelijke missers behoeden? 'Durf ik niet.' Ja maar, moet het niet toch? En het koor moet het aandurven daarvoor open te staan. 'Hebben we weer mooi gezongen? Vond u het ook zo mooi?' klinkt er vaak zat terwijl ze de trap nog niet af zijn. Vooringenomenheid laat weinig ruimte voor reflectie. Je slaat er bovendien het moment mee kapot: laat alles eerst eens een moment bezinken en betijen en spreek er vervolgens een moment over met elkaar.

Enfin, Gatti. De dirigent is belangrijk. Veel dirigenten zijn absoluut dienstbaar aan koor en liturgie: ze maken er oprecht en eerlijk het beste van. En chapeau waar dat kan en lukt! Maar soms staat ook de dirigent het moment in de weg ... en dat is jammer. Een koor beklagde zich dat ze dat allemaal wel wisten en zagen, maar het niet aandurfdde de dirigent daarop aan te spreken. Dat is jammer! En dan klopt ook ergens iets niet aan de christelijke insteek van beiden! We moeten toch bereid zijn samen het beste willen neerzetten? Dat vraagt van allemaal heel wat. Misschien moet men af en toe over zichzelf heen stappen en het – zogenaamd dan – een treetje lager zoeken, 'net onder het KCO'. Als het op het moment zelf maar gebeurt....! Mocht Gatti bij u in de kerk zitten op een voor hem vrije zondag: dat hij dan, voor een moment geraakt, 's maandags met een goed gevoel naar een toporkest gaat en daar een moment vertelt dat hij gisteren echt iets moois heeft meegemaakt, iets heel oprechts!

NIEUWS VNK-LIMBURG

VNK-Limburg

Wilt u weten wat VNK-Limburg voor de koren in Limburg aan activiteiten en ondersteuning biedt? Bekijk dan regelmatig onze website, daarop vindt u het ook het Jaarprogramma voor 2015.



Digitale Nieuwsbrief

In december is de eerste digitale Nieuwsbrief van VNK Limburg verschenen.

Middels deze Nieuwsbrief houden we u op de hoogte van de allerlaatste ontwikkelingen.

U kunt zich aanmelden op de website als u deze nieuwsbrief ook wilt ontvangen: www.vnk-limburg.nl



Requiem voor een Limburgse pastoor.

De Noord-Limburgse priester Henry Vullinghs (Sevenum, 4 september 1883, Bergen-Belsen 9 april 1945) is een relatief onbekende, grote persoonlijkheid in de geschiedenis van de kerkmuziek in Nederland en zelfs daarbuiten. (Hij had in Italië en Amerika musicologie gestudeerd.) Naast zijn werk als parochieherder in Grashoek en Grubbenvorst was hij voorzitter van de Sint Gregoriusvereniging en directeur van het Ward instituut te Roermond.

Samen met Jos Lennards reisde hij naar Justine Ward in Amerika en bracht zo een muzikale didactiek naar Europa die in onze tijd nog altijd naklinkt.

Zijn verzet tegen de Duitse bezetter en zijn niet aflatende hulp aan onderduikers heeft hem zijn leven gekost. De bekende Joodse componist Hans Lachmann (1906-1990) heeft als dank voor het redden van zijn leven en dat van zijn familie, een Requiem voor de pastoor geschreven. De première, ter nagedachtenis van Henry Vullinghs, vond plaats in mei 1960.

Een bijzonder gebaar. Op 9 en 10 april zal dit werk voor de tweede keer in de geschiedenis klinken in Grubbenvorst. De Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond ondersteunt dit initiatief van harte. Voor meer informatie verwijzen wij naar: www.vanlimburgrequiem.nl



**Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



Kapellerlaan 36
6041 JC Roermond
Tel.: 0475 - 399 268

IN MEMORIAM

Horn: Kerkkoor St. Martinus rouwt om het overlijden van haar oud-dirigent en koorlid dhr. Bèr Janssen.

Hij overleed op maandag 08 december in de leeftijd van 86 jaar. Meer dan 62 jaar lid van het kerkkoor, waar hij zijn sporen als tenor, 2^e dirigent en dirigent gregoriaans, ruimschoots verdiend heeft. Voor zijn vele verdiensten voor het koor en voor de parochie St. Martinus is Bèr meermaals onderscheiden door de St. Gregoriusvereniging. Als blijk van waardering en dank ontving hij de Pauselijke onderscheiding 'Pro Ecclesia et Pontifice'.

Wij kennen hem als een vriendelijke, bescheiden man, wijs en mild in zijn oordeel.

Wij danken hem voor al zijn inzet gedurende zoveel jaren. Ons medeleven gaat uit naar zijn vrouw, kinderen en kleinkinderen.

JUBILARISSEN

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Baarlo, H.Petrus, Hr.P.Deuss, Hr.H.Geraeds, Hr.J.Gielen, Hr.F.Rooyakkers, Hr.J.Verhaegh, Hr.G.Poulissen. Doenrade, H.Jozef, Mw.S.M.C.P.Wijts-Wolfs, Hr.J.H.Hennen. Eygelshoven, H.Johannes de Doper, Hr.G.Skerka. Hoensbroek, OLVR. Maagd der Armen, Mw.K.Vrancken, Mw.D.Späetgens, Mw.J.Berbers. Kerkrade, H.Antonius v.Padua / H.Maria Goretti, Hr.P.Pötgens. Kerkrade, H.Petrus-Maria Tenhemelopneming, Mw.D.Schulz. Kerkrade-Nulland, Maria Goretti, Mw.L.Sour. Mook, st Anthonius, M w.A.T.J.M.Heessen-v. Wijchen, Mw.H.M.Verbeten-de Vos. Munstergeleen, H.Pancratus, Mw.M.P.J.Vijgen-van den Munckhof, Hr.P.H.M.Vijgen. Noorbeek, H.Brigida, Mw.C.P.M.A.Deckers-Elissen, Mw.J.A.L.Elissen-Dobbelstein, Mw.H.J.E.B.Gubbels-Weerts, Hr.J.W.M.Denis, Hr.R.M.A.G.Gubbels, Hr.W.J.N.Vaessen, Hr.M.G.M.Zaar. Nuth, H.Bavo, Hr.L.Harst, Mw.G.Pakbier-Schiffelers. Pey, OLVOO, Mw.Schins-Janssen, Mw.L.Bougie, Mw.R.Geerling-Sanders. Posterholt, H.Matthias, Mw.M.P.v.d.Varst-Cillekens, Hr.H.J.A.M.Drohm. Sittard, H.Bernadette, Mw.M.J.H.Kramer. Sittard, H.Hart van Jezus, Hr.F.A.G.Walraven. Valkenburg a/d Geul, P ar. HH. Nicolaas en Barbara, Mw.L.Koonen-Faessen, Hr.J.Hollanders, Hr.F.Lebouille. Venray, OLV van Zeven Smarten, Mw.R.Ubaghs, Mw.M.van Goch. Voerendaal, H.Laurentius, Mw.W.Janssen, Mw.R.Jordan-Quadakkers, Mw.I.de Mönnink, Mw.T.Quadakkers.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Abdissenbosch, *H.Bernadette*, Mw.F.Debets-Koolen. Baarlo-Venlo-Tegelen, *H.Petrus*, Mw.J.A.M.Nellen-Titulaer, Mw.P.G.Roeven-Duijf, Mw.G.J.A.Rooyakkers-Gubbels. Bergen, *H.Petrus*, Mw.A.P.G.van Mil-vleugels, Mw.A.Lucassen. Bleyerheide, *H.Antonius v.Padua*, Mw.H.Heijenrath, Hr.L.Paffen. Blitterswijck, *OLVR.Geboorte*, Hr.P.TH.H.Wijnhoven, Mw.M.j.E.Wijnhoven-Bronneberg. Bunde, *H.Agnes*, Mw.S.Deswijsen-Herrewijnen. Bunde, *H.Petrus*, Mw.T.v.d.Heijden-Jans. Castenray, *H.Matthias*, Hr.W.Vullings. Dieteren, *H.Stephanus*, Mw.E.C.R.Bisschops-Hendriks. Doenrade, *H.Jozef*, Hr.J.M.M.Hinskens, Hr.J.G.M.Bouwens, Mw.F.M.J.H.Jagers-Bruls, Mw.C.F.P.J.Verheyen-Houtvast.Mw.E.M.J.Moonen-Haenen.Mw.T.M.H.Willems-Boormans. Geleen, *Christus Koning*, Hr.P.Bronneberg. Geleen, *HH.Marcellinus en Petrus*, Mw.E.Lemmens. Genhout-Beek, *H.Hubertus*, Mw.T.Coumans-Corten. Gulpen, *Petrus*, Hr.J.H.M.Schillings. Haelen, *H.Lambertus*, Mw.A.Puts-Klompén, Mw.B.van Pol-van zandvoort, Hr.J.P.Steijvers, Hr.G.J.Stienen. Heerlen, *H.Pancratius*, Mw.Hupperetz-Bougie. Heerlen-Welten, *H.Joseph*, Mw.E.Simons-Vermeer. Herkenbosch, *H.Sebastianus*, Mw.M.Claessens, Mw.J.Scholler, Mw.N.Strik. Herten, *H.Michaël*, Hr.Fr.Evers. Heythuysen, *H.Nicolaas*, Mw.M.P.M.M.Knippenberg-Wetemans, Hr.H.J.M.Berben, Mw.E.W.A.Bongers-Rutten. Hoensbroek, *OLVR.Maagd der Armen*,Mw.T.Rademakers. Hoensbroek, *St.jan Evangelist*, Hr.F.Offermans. Horst, *H.Lambertus*, Hr.J.M.v.d.Beuken. Hout-Blerick, *St.Joseph*, Hr.J.J.M.Laurense, Hr.A.A.J.van Veggel, Mw.E.A.J.Vercoulen-Engels, Mw.A.J.M.v.Leeuwen-v.Agt, Mw.H.A.G.Grubben-Houba. Hulsberg, *H.Clemens*, Mw.J.Notermans-Teheux. Hulsberg, *H.Clemens*, Mw.J.A.L.Janssen-Hackman. Kerkrade, *H.Martinus* , Mw.M.Bok. Kerkrade-Nulland, *H.Maria Goretti*, Mw.B.Houben. Kerkrade-Nulland, *H.Petrus-Maria Tenhemelopneming*, Mw.M.Tebarts, Mw.J.Willekes. Kessel, *OLVR. Geboorte*, Mw.T.Wellmans-Relouw, Mw.M.Croonenbroek-Ewalds. Kunrade, *OLVR.van Altijddurende Bijstand*, Mw.C.Schröder-Budé. Maasbree, *H.Aldegundis*, Mw.A.M.L.Hanssen-Sijbers, Mw.G.M.Thijssen-Houtappels, Mw.G.A.J.Leenders-Mulders. Maastricht, *OLVR Tenhemelopneming*, Hr.P.J.van den Heuvel. Maastricht, *t.Pieter Beneden*, Mw.E.Bongers-Loontjens. Maastricht-Heugem, *H.Michaël*, Mw.N.Ogg-Hermans. Mariarade-Hoensbroek, *H.Hart van Jezus*, Mw.E.A.Aelmans. Mariaveld-Susteren, *OLVR.Onbevlekt Ontvangen*, Mw.M.de Rooy-v.d.Winkel. Meerssen, *H.Bartholomeus*, Mw.C.Kranen, Hr.G.v.d.Meer. Meijel, *H.Nicolaas*,Mw.J.Philipsen-Verstappen. Melick,*H.andreas*, Mw.G.M.Stemkens. Merkelbeek, *H.Clemens*,Mw.P.A.Timmermans-Proost. Meterik, *H.Joannes Evangelist*, Hr.M.J.van Dijck. Mook, *H.Antonius Abt*,Mw.M.Thijssen-Tönnesen. Mook, *OLVR.v.Zeven Smarten*, Mw.L.P.J.Heider, Hr.A.TH.M.M.Sommers. Neerbeek, *H.Callistus*, Hr.T.Krekelberg. Noorbeek, *H.Brigida*, Mw.C.L.M.Heitzer-Brouwers, Hr.H.P.J.Bendermacher. Nuth, *St.Bavo*, Mw.J.Moonen-de Koning, Mw.T.Driessen-Stevens. Obbicht, *H.Willibrordus*, Mw.E.H.M.Beek, Mw.J.M.Wijshoff-Daemen. Oirlo, *H.Gertrudis*, Mw.M.G.M.Arts-Linders. Oost-Maarland, *H.Jozef*, MW.T.Pinxt-Tilly. Pey, *OLWOO*, Mw.Kohlen-Mostard, Mw.Cuyper-Rademakers, Mw.Schmits-Severins. Posterholt, *H.Matthias*, Mw.H.C.Deenen-Cabollet,Mw.M.W.Palmen-Maessen, Mw.M.C.Rutten-Ommeln, Mw.E.M.J.Smeets-Coorens. Reuver, *H.Lambertus*, Mw.Beerends. Rijckholt, *OLVR.Onbevlekt Ontvangen*, Mw.E.Eijssen-Mahovic. Roermond,

H.Laurentius, Hr.J.E.F.C.Hoffman. Schimmert, St.Remigius, Hr.J.Soons. Sittard, H.Petrus, Mw.J.Spätgens. Sittard, Christus Koning, Hr.J.M.H.van Diessen. Sittard, H.Hart van Jezus, Hr.H.C.A.Graat. Sittard-Overhoven, H.Hart, Mw.M.W.G.G.Donners-Hochstenbach, Mw.E.P.G.Gruisen-Rils, Mw.A.M.M.F.Wolfs-Otermans, Mw.C.M.E.Duyts-van Mierlo. Spekholzerheide, OLVR.v.Lourdes, Hr.J.G.H.Klinkenberg. St.Odiliëberg, HH.Wiro, Plechelmus, Otgerus, Mw.D.J.Houbiers, Mw.W.M.H.Beckx. Stramproy, H.Willibrordus, Mw.M.Donders-Janssen. Susteren-Mariaveld, OLVR.Onbevlekt Ontvangen, Hr.A.Dewaide. Swalmen, H.Dionysius, Mw.D.J.W.Brummans. Thorn, H.Michaël, Mw.S.Nelissen-Greefkens, Mw.N.Dehing-Demers. Tienray, OLVR.Troosteres der Bedrukten, Hr.J.Wijnands. Urmond, H.Martinus, Hr.Fr.G.H.Meulenbergh, Hr.H.G.J.Huveneers, Hr.A.W.M.W.Meex. Valkenburg a/d Geul, HH.Nicolaas en Barbara, Mw.A.Creusen. Venlo, H.Hart van Jezus, Hr. S.van Rensen. Veulen, H.antonius van Padua, Hr.M.P.G.W.v.Staveren. Vilt-Berg en Terblijt, HH.Monulphus-Gondulphus, Mw.L.Brouwers.Vlodrop, H.Martinus, Mw.M.v.Cruchten-Laurs. Wittem, HH.Alfonsus/J.Nepomucenus, Hr.J.Schwanen. Ysselsteyn, H.Oda, Hr. H.Peeters

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Amstenrade, OLVR.Onbevlekt.Ontvangen, Hr.G.M.G.Hoenen. Amstenrade, OLVR Onbevlekt Ontvangen, Hr.C.Döpp. Asselt-Swalmen, H.Dionysius, Mw.A.Vincent. Baarlo, H.Petrus, Hr.M.Cuypers. Baarlo-Venlo-Tegelen H.Petrus, Mw.G.W.Nijssen-v.Dijck. Baexem, H.Johannes de Doper, Mw.C.M.v.Pol-Leunissen, Mw.A.G.Vandewal-Philips, Mw.C.J.M.Venner-Jorissen. Beek, H.Martinus, Hr.J.W.Bovens. Blitterswijck, OLVR.Geboorte, Mw.P.M.Coenders-Wijnhoven, Hr.F.M.Martens. Born, H.Martinus, Mw.C.v.d.Hurk. Buggenum, H.Aldegundis, Mw.T.Vissers. Bunde, H.Agnes, Mw.H.W.M.Dols-Schijen. Bunde, H.Petrus, Mw.R.Gardeniers-v.d.Heijden. Cadier en Keer, H.Kruisverheffing, Mw.A.Purnot-Roebroeks. Cadier en Keer, H.Kruisverheffing, Mw.L.H.van Wissen. Elsloo, H.Jozef, Mw.M.W.Demarteau-Vogels. Eygelshoven, H.Johannes de Doper, Hr.F.Ghuddy. Geleen, Christus Koning, Mw.A.Dreessen, Mw.A.van Koppen, Hr.H.op 'tBroek. Geleen, HH.Marcellinus en Petrus, Hr.J.J.H.Janssen. Genhout-Beek, H.Hubertus, Mw.M.Michon-Hautvast, Mw.E.Nijsten-Goossens. Geysteren, H.Willibrordus, Mw.A.G.T.Derikx-Weijers. Grubbenvorst, OLVR.Tenhemelopneming, Hr.J.Baten. Gulpen, H.Petrus, Mw.A.Beckers-van Loo, Hr.B.Chiarutinni. Heerlen, Heilig Hart van Jezus, Hr.F.h.J.van den Eijnde. Heerlen, H.Pancratius, Mw.Stienstra-Schutgens, Mw.Aalberts, Mw.Keuven. Heerlen-Welten, H.Martinus, Hr.C.Niederer. Herkenbosch, H.Sebastianus, Mw.J.Tillmans. Horst, H.Lambertus, Mw.J.M.P.Hesen-v.d.Beuken. Hout-Blerick, H.Joseph, Mw.M.A.L.Colbers-Giesen. Houthem, H.Gerlachus, r.J.Voncken.Mw.E.v.Hertrooy-Pluymaekers, Mw.B.Frissen-Backbier. Hulsberg, H.Clemens, Mw.L.Kuipers-v.Donselaar. Kaalheide, H.Jozef, Mw.H.Pluijmen-Hermans, Hr.H.Pluijmen. Kerkrade, H.Lambertus, Hr.J.G.Corneth. Kunrade, OLVR.van Altijddurende Bijstand, Hr.J.Rademakers. Landgraaf, H.Hart van Jezus, Mw.M.G.J.Baadjou-Seuren. Landgraaf, H.Familie, Hr.A.J.Hermans, Hr.L.Skrabanja, Mw.I.Dadziak-Handels. Leunen, H.Catharina, Hr.P.Koning. Leveroy, H.Barbara, Hr.H.Peeters. Maasbracht, H.Gertrudis, Mw.M.C.E.Buts-Kessels. Maastricht, H.Theresia, Hr.C.Elle, Hr.H.J.Bouvier. Maastricht,OLVR.Tenhemelopneming,Hr.L.W.H.Kerckhoffs,

Mw.J.Costongs-Tillie, Mw.G.Walthaus-Maas. Maastricht, t.Pieter Beneden, Mw.L.Keil-Hommes. Maastricht, H.Martinus, Hr.J.W.G.J.Heuts. Maastricht, St.Petrus'Banden, Hr.C.Kerckhoffs. Maastricht-Amby, H.Walburga, Mw.H.Offermans-ter Ellen, Mw.M.Mulders-Claessens. Maastricht-Amby, OLVR.v.Lourdes, Mw.V.Jansen-Hermans. Margraten, H.Margarita, Hr.J.G.M.Bessem. Mariaveld-Susteren, OLVR.Onbevl.Ontvangen, Hr.L.Lumens. Mechelen, H.Johannes de Doper, Hr.A.Zilverland, Hr.A.B.J.Kunkels. Meerssen, St.Joseph Arbeider, Mw.A.M.Biesmans. Meijel, H.Nicolaas, Mw.D.Thijssen-Janssen.Mw.S.Strijbos-Feller.Montfort, H.Catharina, Hr.L.T.van Pol.Neeritter, H.Lambertus, Hr.J.Leeters, Hr.M.Munnecom, Mw.R.Teunissen-Janssens. Nieuwstadt, H.Johannes de Doper, Hr.J.Smeets. Oirlo, H.Gertrudis, Mw.M.C.Kuijpers-van Rens, Mw.L.J.Gooren-Kuppen. Posterholt, H.Matthias, Mw.L.Esser-Wassen. Ransdaal, H.Theresia, Mw.M.Blom-van Oppen, Mw.M.L.Ortye. Schaesberg, HH.Petrus en Paulus, Mw.H.J.H.Boymans. Scheulder, H.Barbara, Mw.A.Biermans. Simpelveld, H.Remigius, Mw.E.van de Laar. Sittard, H.Petrus, Mw.M.J.M.E.Dols-Dieteren. Sittard, Christus Koning, Mw.A.G.Dols-Knoben, Mw.M.J.Gansewinkel-Niemann. Sittard-Overhoven, H.Hart, Mw.A.M.G.Slangen. Slenaken, H.Remigius, Mw.B.Vleugels, Mw.D.Moonen-Thijssen. Spaubeek, H.Laurentius, Mw.A.M.B.Meyers-Peters. Stevensweert, Par.federatie Maasbracht, Mw.M.Jeurissen-Janssen, Mw.T.Vleeshouwers-Peeters, Mw.M.Bongers-Jeegers, Mw.W.Bovendeerd-Wolsink, Mw.A.Engelen-v.d.Laar, Mw.M.Verwijlen-Peurteners, Mw.L.Pijpers-Pustjens. Tienray, OLVR.Troosteres der Bedrukten, Mw.m.Pelzer-Knoops. Velden, H.Andreas, Hr.H.Kuyppers. Venlo, H.Martinus, Mw.J.M.A.v.d.Homberg-van Gronningen, Hr.W.P.J.Werps. Veulen, H.Antonius v.Padua, Mw.J.M.G.Geurts-Puts. Vloderop, H.Martinus, Hr.B.Schmitz. Voerendaal, H.Laurentius, Mw.B.Severens. Wanssum, H.Michaël, Mw.G.Wijnhoven. Weert-Keent, H.Joseph, Hr.F.Heijmans. Wittem, HH.Alfonsus/J.Nepomucenus, Mw.M.Mobers, Mw.M.Deen. Ysselstein, H.Oda, Hr.J.Versteegen.

INSIGNES

Beek, H.Lambertus, Mw.A.M.L.Banser-Huijnen 50 jaar jaar, Mw.H.Romans 50 jaar, Mw.C.M.Vranken-Martens 50 jaar. Beesel, H.Gertrudis, Hr.H.J.G.Ottenheim 50 jaar. Bleijerheide, H.Antonius v.Padua, Hr.C.Cuppers 60 jaar. Brunssum, H.Vincentius a Paulo, Mw.M.v.Venrooij 50 jaar, Mw.N.Waltmans 50 jaar. Bunde, H.Petrus, Hr.J.v.d.Mortel, 50 jaar. Dieteren, H.Stefhanus, Hr.Meuffels 60 jaar. Eckelrade, H.Bartholomeus, Mw.A.M.J.Blom-Alberts 50 jaar. Eys, H.Agatha, Hr.L.van Mullekom 60 jaar. Geleen, HH.Marcellinus en Petrus, Mw.R.Hoedemaker 50 jaar. Genhout-Beek, H.Hubertus, Mw.M.Bus-Luyten 50 jaar. Geulle, H.Martinus, Hr.J.Schreurs 60 jaar. Heel, H.Stephanus, Hr.Scheepers 60 jaar. Heel, H.Stephanus, W.Janssen 60 jaar. Heerlen, H.Pancratius, Mw.Bosch-Waterval 50 jaar. Heerlen, H.Gerardus Majella, Hr.H.Vromen 50 jaar. Herkenbosch, H.Sebastianus, Mw.D.Daemen 55 jaar, Hr.T.Op het Veld 55 jaar. Horst, H.Lambertus, Mw.G.J.M.v.d.Beuken-Kuijpers 50 jaar, Mw.H.J.M.Verhaegh-Kuijpers 50 jaar. Kerkrade, H.Antonius v.Padua / Maria Goretti, Hr.J.Herpers. Kerkrade, H.Petrus-Maria Tenhemelopneming, Mw.E.Bladt 50 jaar. Landgraaf, H.Familie, Hr.A.J.Hermans 50 jaar. Lemiers, H.Catharina, Hr.J.H.J.Ruijters

50 jaar. *Leveroy, H.Barbara, Hr.A.Meuwissen* 60 jaar. *Lomm, H.Antonius Abt, Hr.H.A.Hegger* 60 jaar. *Maasbracht-Beek, H.Hart van Jezus, Hr.M.H.M.Cnoops* 55 jaar. *Maastricht, H.Theresia, Hr.P.J.M.Gense* 60 jaar. *Maastricht, St.Anna, Hr.H.Oudmans* 50 jaar. *Maastricht, H.Johannes Bosco, Mw.C.Pasmans* 50 jaar. *Maastricht, Basiliakoor, Hr.J.Leenders* 55 jaar. *Margraten, H.Margarita, Mw.J.Bellehamme-Gubbels* 50 jaar, *Hr.G.H.Ramakers* 50 jaar. *Mariarade-Hoensbroek, H.Hart van Jezus, Mw.M.C.Hanckmans* 50 jaar, *Hr.H.H.Raats* 50 jaar. *Mechelen, H.Johannes de Doper, Hr.A.Zilvertand* 50 jaar. *Merselo, H.Oda, Hr.J.Kessels* 50 jaar. *Montfort, H.Catharina, Hr.J.P.Linssen* 60 jaar. *Nederweert, H.Rochus, Hw.W.M.A.G.Houtappels* 50 jaar. *Nuth, St.Bavo, Mw.C.Herveille-de Koning, 50 jaar, Mw.C.Habets-Knubben* 65 jaar. *Oirsbeek, H.Lambertus, Mw.E.Vanhommerig-Frings* 50 jaar. *Reuver, H.Lambertus, Hr.L.Geraads* 60 jaar. *Rimburg, H.Drievuldigheid, Hr.K.Schurer* 60 jaar. *Roggel, H.Petrus, Hr.J.W.Briels* 60 jaar. *Schimmert, H.Remigius, Mw.M.Troquet-Hermans* 50 jaar. *Sittard, Christus Koning, Mw.A.G.Dols-Knoben, Mw.M.J.Gansewinkel-Niemann. Smakt, Rectoraat St.Jozef, Hr.W.M.H.van Kempen* 60 jaar, *Hr.M.H.H.T.van de Winkel* 60 jaar. *Thorn, H.Michaël, Hr.J.Corsten* 50 jaar. *Venlo, H.Hart van Jezus, Hr.A.Hendrickx* 50 jaar. *Vilt-Berg en Terblijt, HH.Monulphus en Gondulphus, Mw.T.Lahaye-Ramakers* 50 jaar, *Mw.A.Lahaye-Claessens* 55 jaar. *Weert-Keent, H.Joseph, Hr.L.Soudant* 50 jaar, *Hr.J.Hanssen* 50 jaar. *Wittem, H.Alfonsus / J.Nepomucenus, Mw.M.Kohl* 50 jaar, *Mw.G.Bessemers* 50 jaar. *Ysselsteyn, H.Oda, Mw.M.Strijbos-v.d.Berkmortel* 50 jaar.

OVERIGE HULDIGINGEN d.m.v.EREDIPLOMA en/of KAARS

Heythuysen, H.Nicolaas, Hr.L.A.Linders. Baexem, H.Johannes de Doper, Hr.H.C.J.van Herten, Hr.J.P.H.Cuypers. Eys, H.Agatha, Hr.L.van Mullekom, Hr.J.Schreuders. Genhout-Beek, H.Hubertus, Mw.M.Bus-Luyten. Kerkrade, H.Lambertus, Hr.H.Loop 80 jaar zanger. *Lomm, H.Antonius Abt, Hr.M.H.Hegger, Hr.J.L.R.Buiting. Maastricht, H.Don Bosco, Mw. C.Pasmans. Montfort, H.Catharina, Hr.J.Linssen. Schimmert, H.Remigius, Mw. M.Troquet-Hermans. Susteren, H.Amelberga, Mw.M.C.P.Cals-Allertz. Voerendaal, H.Bernardus, Hr.J.H.Haesen, Hr.W.J.J.Hamers, Mw.P.L.v.d.Laar-Lindelauf. Wittem, H H.Alfonsus / J.Nepomucenus, Hr.J.Peters.*

Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren en koorzangers van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat SGV in het bisdom Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr.R.H.M.Maessen, voorzitter,

Wijngaard 11, 6017 AG Thorn, tel. 0475-561410 e-mail: rhm_maessen@hetnet.nl

Drs. E. Smeets pr., vicevoorzitter

Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

Mr. Drs. J. Hoorens, secretaris

Beijerstraat 13, 6118 CS Nieuwstadt (046-4853969)

Drs. G. Moonen RC, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

R. van Attekum pr, Dr. Van Kleefstraat 12, 6217 JJ Maastricht (043-3432929)

J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

L. Stultiëns, Schaapsweg 25, 6077 CD St.Odiliënberg (0475-533332)

C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken,
c.q. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).

Website: www.sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: ABN Amro NL45ABNA0229852599 en ING bank: NL62 INGB 0001028074
beide t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

NSGV

Bezoekadres: Koningin Wilhelminalaan 3, 3818 HN Amersfoort
Tel. 030-2331010 / e-mail info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

