



Het Basishandboek Koordirectie is in eerste instantie samengesteld voor amateurdirigenten. Er wordt echter rekening gehouden met verschillende niveaus en koortypen, zodat iedere dirigent zich aangesproken kan voelen.

In begrijpelijke taal worden de beginselen van alle aspecten, die bij het dirigeren ter sprake komen, uitgelegd. Dit gaat gepaard met talrijke tips, startend bij de voorbereiding en eindigend bij afwerking en interpretatie.

Het eerste deel, de Handleiding, is een bespreking van de vakgebieden. Het tweede deel bevat veel voorbeelden, die meteen in de praktijk van het koor kunnen worden toegepast.

Voor gedetailleerde informatie over het boek kunt u zich wenden tot de auteur: **Annie Jansen**. Het mailadres is: jansenjmh@gmail.com o.v.v. naam, (mail)adres. Er wordt z.s.m. contact met u gezocht.

Voor bestelling, zie hieronder.

INHOUD

VOORWOORD		2
AUTEUR		2
INLEIDING		3
I DE 10 “GEBODEN” VAN HET DIRIGENTSCAP		4
Sociale vaardigheden	4	
Concentratie	5	
Muzikale vaardigheden	5	
II REPETITIETECHNIEK		6
Begin van de repetitie	6	
Instudeerfase	8	
Het einde	9	
De nazit	9	
III DE VOORBEREIDING		10
Welke muziek?	10	
Zelfstudie	10	
Repetitieplan	10	
Moeilijkheidsanalyse	11	
IV SLAGTECHNIEK		13
Basisoefeningen	13	
Lichaamshouding	13	
Inzet	15	
Afslag	17	
Karakter	18	
Gregoriaans	18	
Schema maatsoorten	20	
V GEHOOR		22
Stappenplan	22	
VI AFWERKING		24
Gelijkheid	24	
Articulatie	24	
Dynamiek	25	
Zuiverheid	25	
Koorklank en balans	26	
VII INTERPRETATIE		27
Inleiding	27	
De relatie tussen tekst en muziek	27	
Zing zoals je het zegt	29	
Natuurlijke dynamiek	30	
Spanningsbogen	30	
Tempo	30	

I	INZINGOEFENINGEN		3
	Algemeen:	3	
	- Lichaamshouding	3	
	- Ademhaling	4	
	- Toonvorming	6	
	- Articulatie	7	
	- Stemomvang	8	
	Praktijkvoorbeelden:		10
	- Eenstemmig	10	
	- Canons	11	
	- Meerstemmig	16	
II	SLAGTECHNIEK		19
	- Inzet en afslag	19	
	- 1-slagsmaat	19	
	- 2-slagsmaat	21	
	- 3-slagsmaat	24	
	- 4-slagsmaat	27	
	- 6/8; 9/8; 12/8	29	
	- Onregelmatige maatsoorten	30	
	- Maatwisselingen	31	
	- Arsis – thesisbeweging	31	
III	GEHOOR		34
	- Toonladders in canon	34	
	- Accoordbrekingen	35	
	- Cadenzen	35	
	- Intonatie – oefeningen	37	
IV	PARTITUURSPEL		40
	- Toonladders en Accoorden	40	
	- Accoordverbindingen	41	
	- Reduceren	42	
V	SOLFÈGE		43
	- Inleiding	43	
	- Eigen ritmetaal	46	
	- Melodische oefeningen	47	
	- Verbinding relatief en absoluut systeem	49	
	- Harmonie	50	
VI	Afwerking en Interpretatie		51
	- Afwerking	51	
	- Interpretatie	51	
	- Natuurlijke articulatie	53	
	- Natuurlijke dynamiek	54	

VII	PRAKTIJKVOORBEELDEN		56
Vb. 1	Venite populi	F. Verhelst	56
Vb. 2	Jesu Rex admirabilis	G.P. da Palestrina	58
Vb. 3	Aber du weisst den Weg	Taizé	60
Vb. 4	Tantum ergo (Exeter Benediction)	C. Upton	62
Vb. 5	Thou knowest Lord	Henry Purcell	64
	Slotwoord		68
	Verantwoording		69



Het Basishandboek Koordirectie is tot stand gekomen als weergave van de jarenlange ervaring als docent koordirectie aan het conservatorium in Maastricht en de talrijke cursussen en studiedagen, gegeven vanuit de amateurwereld, veelal als docent bij de SGV-Bisdom Roermond.

Het boek wordt uitgegeven door **Stichting Centrum voor Koorzang (CvKz)**

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de **auteur Annie Jansen**.

Adres: Volksplein 95C 6214 PC Maastricht;

Mailadres: jansenjmh@gmail.com

Telefoon: 043 3216892



Bestelling van de twee delen (handleiding en praktijk) kan door invulling van de volgende gegevens:

Naam.....

Adres.....

Postcode..... Plaats.....

Mailadres..... Telefoon.....

Kostprijs: €30,- (excl. portokosten)

Rekeningnummer: NL38RABO0154339466 t.n.v. St. Centrum voor Koorzang

U kunt dit strookje opsturen naar bovengenoemd adres of bestellen per mail.



DE AUTEUR

Annie Jansen is, na het behalen van o.a. het Einddiploma Koordirectie “cum laude” in 1979, gedurende 28 jaar docent koordirectie geweest aan de afdeling Docent Muziek van het conservatorium in Maastricht. Ook was zij docent piano en VK Theorie aan hetzelfde instituut. Op dit moment is zij met pensioen en stopt alle energie in haar activiteiten binnen de stichting “**Centrum voor Koorzang**” in Maastricht, waarvan zij initiatiefnemer en artistiek leider is.

In het CvKz worden cursussen en studiedagen georganiseerd voor amateurzangers en amateurdirigenten, t.b.v. de kwaliteitsverbetering binnen de koorwereld op korte en op lange termijn.

Als dirigente heeft zij verschillende koren onder haar hoede.

Tevens is zij bestuurslid van de SGV, bisdom Roermond, waar zij actief is als jurylid en/of instructeur bij korenavonden en studiedagen, c.q. cursussen voor (kinder)koordirigenten.

Naast het schrijven van talrijke artikelen over onderwerpen binnen de koorwereld heeft zij haar ervaringen als docente Koorscholing aan de muziekschool Kumulus vastgelegd in **3 methodes**:

- **HOREN, ZIEN en ZINGEN** voor volwassen amateurzangers
- **JUFFROUW DO in NOTENLAND** voor kinderen
- **KOORSCHOLING voor GEVORDERDEN** voor gevorderde zangers en vakstudenten