

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

O Heiland, open wijd de poort

canon voor SAB koor a capella

Rob Peters, op. 180/1

1.O Hei - land, o - pen wijd de poort en daal om-laag, Gods
2.Be - sproei ons hart, zo dor en droog, metdauw en re - gen
3.O mor - gen-stond, zo lang ver - beid, O zon van al - ge -

1.O Hei - land, o - pen wijd de poort en daal om-laag, Gods
2.Be - sproei ons hart, zo dor en droog, met dauw en re - gen
3.O mor - gen-stond, zo lang ver-beid, O zon van al - ge -

1.O Hei - land, o - pen wijd de poort en daal om -
2.Be-sproei ons hart, zo dor en droog, met dauw en
3.O mor - gen - stond, zo lang ver - beid, O zon van

eeu - wig Woord, die al - ler men - sen red - der zijt,
van om - hoog, Gij zijt het zacht, oot - moe - dig Lam,
rech - tig - heid, de dag breekt aan, de nacht is om:

eeu - wig Woord, die al - ler men - sen red - der zijt, zo
van om - hoog, Gij zijt het zacht, oot - moe - dig Lam, Gij
rech - tig - heid, de dag breekt aan, de nacht is om: wij

laag, Gods eeu-wig Woord, die al - ler men - sen red - der
re - gen van om - hoog, Gij zijt het zacht, oot-moe - dig
al - ge - rech - tig - heid, de dag breekt aan, de nacht is

zo lang voor - zegd, zo lang ver - beid.
Gij zijt de Leeuw uit Ju - da's stam.
wij wach - ten, kom, Heer Je - zus, kom.

lang voor - zegd, zo lang ver - beid.
zijt de Leeuw uit Ju - da's stam.
wach - ten, kom, Heer Je - zus, kom.

zijt, zo lang voor - zegd, zo lang ver - beid.
Lam, Gij zijt de Leeuw uit Ju - da's stam.
om: wij wach - ten, kom, Heer Je - zus, kom.

XII 2017

Rosa Vernans

SAB choir a capella

andante espressivo

Rob Peters, op. 180/4

f

1. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
2. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
3. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

p

ia. Ro - sa ver - nans ca - ri - ta - tis, li - li - um vir - gi - ni -
ia. Gem - ma lu - cens pu - ri - ta - tis, lu - mi - ne di - vi - ni -
ia. Cu - ius par - tus sin - gu - la - ris, vin - cu - la mor - ta - li -

mf

ta - tis, stel - la ful - gens, Ma - ri - a, vas san - cti -
ta - tis, no - bis ad - sis, Ma - ri - a, thus sua - vi -
ta - tis, no - bis scin - dit, Ma - ri - a, lux li - ber -

f

ta - tis, o - ra pro no - bis Do - mi - num.
ta - tis, o - ra pro no - bis Do - mi - num.
ta - tis, o - ra pro no - bis Do - mi - num.

II 2018

Deo Gratias

SATB choir a capella

maestoso *f*

Rob Peters, op. 180/6

De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia,
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia,
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia, al - le -
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia.
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia.
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia.
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia.

Il 2018

Pastorelle II

Sei uns willkommen, Herre Christ

lento mistico

Rob Peters, op. 174/2

The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The top two staves of each system form a grand staff, while the bottom staff is a separate bass clef line. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a fermata on the final chord.