

# Batalla del 5. Tono

Anónimo  
del Siglo XVII

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is common time (C). The piece is divided into five systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 9. The third system starts at measure 15. The fourth system starts at measure 22. The fifth system starts at measure 28. The notation includes various chords, single notes, and rests. The bass line is particularly active, often moving in a stepwise fashion. The treble line features more complex rhythmic patterns and rests.

40

46

50

54

57

61

65

# TOELICHTING

## DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

### Driestemmig mis

Een zeer enthousiaste groep zangers, geringer in aantal dan voorheen maar door het klimmen der jaren neemt de stemomvang af. Wat nu te zingen? Wellicht de eenvoudige driestemmige mis op de hier volgende pagina's die ik gecomponeerd heb voor de koorzangers van de Sint-Martinuskerk in Maastricht.

De mis bestaat uit drie delen: Kyrie, Sanctus en Agnus Dei. Voor het Gloria zou men afhankelijk van de tijd van het jaar kunnen putten uit het rijke Gregoriaanse repertoire. De partijen voor sopraan, alt en mannenstem (tenor en bas samen) liggen volledig binnen het stembereik van de zangers en worden relatief snel opgenomen in het geheugen. De melodieën zijn niet ingewikkeld waardoor er veel ruimte blijft voor muzikaliteit en expressie. Het orgel volgt de zangers en speelt daarbij soms een extra noot, de kleine nootjes in de partituur. De muziek wint aan zeggingskracht door met zorg aandacht te besteden aan de frasering en rusten in acht te nemen. Het Sanctus mag iets forser terwijl het Agnus Dei juist baat heeft bij *piano*.

Ik hoop dat verschillende koren hun voordeel kunnen doen met deze mis!

*Nick Goudkuil*

# DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

## Kyrie

eenvoudig driestemmig

Andante

*mf* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

6 Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son

11 Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e -

16 lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

21 *poco rit.* Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

# Sanctus

eenvoudig driestemmig

Moderato

*mf* Sanc - tus      Sanc - tus      Sanc - tus Do - mi - nus      De - us

5  
Sanc - tus      Sanc - tus      Do - mi - nus De - us      Sa - ba - oth

9  
*p* Ple - ni sunt      Cae - li et ter - ra

13  
Glo - ri - a tu - a      Ho - san - na in ex - cel - sis      Be - ne - dic - tus

18  
qui ve - nit      in no - mi - ne Do - mi - ni      *f* Ho - san - na in ex - cel - sis

# Agnus Dei

eenvoudig driestemmig

Moderato

*p* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

The first system of the musical score is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di".

6 mi - se - re - re no - - bis Ag - nus De - i

The second system starts at measure 6. The vocal line continues with the lyrics: "mi - se - re - re no - - bis Ag - nus De - i".

11 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis

The third system starts at measure 11. The vocal line continues with the lyrics: "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis".

17 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

The fourth system starts at measure 17. The vocal line continues with the lyrics: "Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta".

21 mun - di do - na no - bis pa - - cem

The fifth system starts at measure 21. The vocal line continues with the lyrics: "mun - di do - na no - bis pa - - cem".