

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Jubileumjaar Icoon van Onze Lieve Vrouw van Altijddurende Bijstand

In 2016 is het 150 jaar geleden, dat paus Pius IX de icoon van de icoon van Onze Lieve Vrouw van Altijddurende Bijstand aan de redemptoristen toevertrouwde, met de woorden "Maak haar bekend aan de hele wereld". Dat is goed gelukt, want inmiddels is deze Maria-icoon wellicht de meest bekende icoon en Maria-afbeelding geworden. De originele icoon bevindt zich in Rome. Over de gehele wereld zijn er bedevaartsoorden voor deze icoon, waaronder ook Wittem. Over het jubileumjaar is info te vinden op www.kloosterwittem.nl/OLVAB.



ICON OF LOVE

Over de icoon

De icoonschilders van Kreta staan bekend om hun fijnzinnige stijl. De Maria-icoon behoort tot het genre van de 'Moeder Gods van het lijden'. We zien Moeder Maria met het Kindje Jezus op de arm. Als in een visioen ziet Jezus de aartsengelen Gabriël en Michaël met de werktuigen die vooruitwijzen naar zijn lijden: de doornenkroon, de lans en de rietstok met spons, het kruis met de spijkers. Jezus schrikt zo hevig dat één van zijn sandaaltjes losraakt en zijn handjes bescherming zoeken in de hand van zijn moeder. In haar blik ligt een stille, onbeschrijflijke droefheid. Op de icoon staat de persoon van Maria centraal als de Moeder van Jezus, maar ook als de Moeder van alle gelovigen. Zij draagt onze zorg, ze luistert naar ons en ze reikt ons haar hand. Zoals ze Moeder van Jezus blijft, verleent zij ons voortdurend hulp en bijstand. Zo weten wij ons in alle levensomstandigheden bij haar veilig geborgen.

Geïnspireerd door de rijke symboliek van deze icoon schreef pastor Jeroen de Wit een tekst op de melodie van het bekende lied 'Maria te minnen'.

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onze Lieve Vrouw van Altijddurende Bijstand

Melodie: Maria te minne

Tekst: Jeroen de Wit



1. Ma - ri - a, wij zien u in he - mel-se pracht,
2. Voor al - len die lij - den in angst en ge - vaar
3. U bent on - ze toe-vlucht en troost in de nood
4. O Moe-der van Smar - te, o maak ons be - reid



1. i - coon van ons le - ven, in kleu - ren zo zacht.
2. hebt U de Ver - los-ser, uw Zoon, ons ge - baard.
3. en ziet vol ge - na - de, ons tot in de dood.
4. te de - len in lief - de, uw Zoon toe - ge - wijd.



Refrein: Ma - ri - a van Bij - stand, o reik ons uw hand,



ver - licht on - ze zor - gen, dan hou - den wij stand.

Maria van Bijstand

Melodie Würzburg 1705 Paderborn

Zetting Ad Voesten

Tekst Jeroen de Wit

Soprano

1. Ma - ri - a, wij zien U in he - mel - se
 2. Voor al - len die lij - den in angst en ge -
 3. U bent on - ze toe - vlucht en troost in de
 4. O Moe - der van Smar - te, o maak ons be -

Alto

1. Ma - ri - a, wij zien U in he - mel - se
 2. Voor al - len die lij - den in angst en ge -
 3. U bent on - ze toe - vlucht en troost in de
 4. O Moe - der van Smar - te, o maak ons be -

Baritone

4

S

pracht, i - coon van ons le - ven, in kleu - ren zo
 vaar, hebt U de Ver - los - ser, uw Zoon, ons ge -
 nood, En ziet de vol - len in na - de - de, uw tot in de
 reid te de - len in lief - de, uw Zoon toe - ge -

A

pracht, i - coon van ons le - ven, in kleu - ren zo
 vaar, hebt U de Ver - los - ser, uw Zoon, ons ge -
 nood, En ziet de vol - len in na - de - de, ons tot in de
 reid te de - len in lief - de, uw Zoon toe - ge -

B

8

S
 zacht.
 baard.
 dood.
 wijd.
 Ma - ri - a van Bij - stand, o reik ons uw

A
 zacht.
 baard.
 dood.
 wijd.
 Ma - ri - a van Bij - stand, o reik ons uw

B

12

S
 hand, ver - licht on - ze zor - gen, dan hou - den wij stand.

A
 hand, ver - licht on - ze zor - gen, dan hou - den wij stand.

B

Maria van Bijstand

Orgelbegeleiding éénstemmig lied

Melodie Würzburg 1705 Paderborn

Zetting Ad Voesten

Orgel

The first system of the organ accompaniment, labeled 'Orgel', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a whole note chord in the right hand and a whole note in the left hand. The melody in the right hand consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand accompaniment consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3.

Org.

The second system of the organ accompaniment, labeled 'Org.', continues from the first system. It begins with a measure number '4' above the first staff. The right hand continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues with quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3.

Org.

The third system of the organ accompaniment, labeled 'Org.', continues from the second system. It begins with a measure number '8' above the first staff. The right hand continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues with quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3.

Org.

The fourth system of the organ accompaniment, labeled 'Org.', continues from the third system. It begins with a measure number '12' above the first staff. The right hand continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues with quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The system ends with a double bar line.