

WERKGROEP KIND-KOOR-KERK

WEEKEND VOOR PROJECT KINDERKOOR MONTFORT

ZATERDAG 10 OKTOBER EN ZONDAG 11 OKTOBER

Op zondag 11 oktober vindt de Dag van de Kerkmuziek plaats in Roermond.

Op deze dag kunnen kerkkoren zich presenteren en dus ook de kinderkoren.

In Montfort vindt ter voorbereiding op deze dag een weekend plaats waar kinderen van verschillende koren uit de buurt samenkomen om elkaar te motiveren om te zingen in een koor en om samen met elkaar te repeteren.

Deze kinderprojectgroep zal zowel deelnemen aan de Dag van de Kerkmuziek als ook aan het Limburgs Kinderkorenfestival dat ook plaatsvindt in Roermond op deze dag.

Voor informatie en deelname kunt u contact opnemen met Nicole Wilms, tel: 0475-302148 of via e-mail: niwigi@planet.nl



TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U

deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Orgelmuziek: avontuur en veilige haven.

Als componist heb ik in een kwart eeuw tijd de meest uiteenlopende stijlen en genres beoefend. Kamer- en orkestmuziek, vocale werken, concertstukken en eenvoudige gebruiksmuziek, zowel avant-gardistisch als retrospectief.

Maar nu mijn stijl na alle experimenten tot rust gekomen is en een zekere rijpheid heeft bereikt, is het orgel op de voorgrond getreden. Bijna al mijn werken van de afgelopen jaren zijn geschreven voor orgel, solo of met zangstemmen.

Als mijn belangrijkste compositieproject beschouw ik het schrijven van 24 orgelsonates in alle majeur- en mineurtoonsoorten (beter gezegd: grondtonen, want de muziek is niet tonaal in de traditionele zin). Het zijn ambitieuze werken, elk variërend in lengte van een kwartier tot bijna een uur (de negende sonate). De inmiddels voltooide sonates zijn samen met al mijn andere muziek gepubliceerd op de bladmuziek-website IMSLP. De muziek is gratis te downloaden voor niet-commercieel gebruik.

[http://imslp.org/wiki/Category:Peters, Rob](http://imslp.org/wiki/Category:Peters,_Rob)

Behalve deze werken van grotere omvang heb ik de afgelopen jaren ook veel kleinere orgelstukken geschreven, technisch eenvoudiger en bedoeld voor liturgisch gebruik.

Deze muziek is verzameld in een drietal bundels, eveneens te vinden op IMSLP. In de DO-UT-DES Muziekbladen zijn voorbeelden uit deze bundels afgedrukt.

Choralbüchlein

[http://imslp.org/wiki/Choralbüchlein for Organ, Op.150 \(Peters, Rob\)](http://imslp.org/wiki/Choralbüchlein_for_Organ,_Op.150_(Peters,_Rob))

In deze bundel worden 30 bekende koraalmelodieën afwisselend als canons (soms in vergroting of omkering) en als vrije fughetta's bewerkt. In het hier afgedrukte "Lobe den Herrn" zorgt de strenge canon in de sext in combinatie met de cantus firmus in het pedaal voor pittige bi-tonale effecten.

12 Orgel-Trio's

[http://imslp.org/wiki/12 Organ Trios, Op.157 \(Peters, Rob\)](http://imslp.org/wiki/12_Organ_Trios,_Op.157_(Peters,_Rob))

Relatief eenvoudig speelbare oefeningen in het klassieke trio-spel. Enkele lichte, contrasterende registers volstaan om deze transparante muziek tot leven te wekken.

Liber Organi

[http://imslp.org/wiki/Liber Organi, Op.155 \(Peters, Rob\)](http://imslp.org/wiki/Liber_Organi,_Op.155_(Peters,_Rob))

24 voor-, tussen- en naspelen, verzameld in acht "Liturgische Suites". De muziek is minder neobarok-contrapuntisch dan andere twee bundels, meer impressionistisch, waardoor de stukken ook goed bruikbaar zijn op grondtonige, romantische instrumenten. Het hier gekozen Interludium is een studie in zachte, mild-dissonerende harmonieën.

Rob Peters, mei 2015

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

15. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

canone alla sesta

Rob Peters

Op. 150/15

lebhaft

The musical score is written for a grand piano in 3/2 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a forte (f) dynamic marking and a bass clef staff with a fortissimo (ff) dynamic marking. The second system shows a first ending bracket and a second ending bracket. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Choralbüchlein

30 Choralvorspiele in Canon- und Fughettenform

12 Organ Trios

Trio III

Rob Peters, op. 157/3

pastorale

The first system of music consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and represent the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the left hand, with a bass clef and the same key signature. The time signature is 6/8. The music begins with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The right hand then plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The right hand plays a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system shows the right hand playing a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line.

The fourth system is the final system on the page. The right hand plays a melodic line that leads to a final cadence. The left hand accompaniment concludes with a final note. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign. The middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Liber Organi
Suite V

Interludium V

largo

Rob Peters, op. 155

mp

p

mp