

Natuurlijk zijn er goede koren, vooral kamerkoren, waartoe jongeren zich aangetrokken voelen. Deze worden meestal geleid door professioneel opgeleide dirigenten. Ook voor deze categorie kan het CvKz zinvol zijn: stemcoaches voor korte of langere begeleiding op locatie; uitgebreide koorbibliotheek met nieuw repertoire; koorscholing op hoog niveau; contactdagen voor de dirigenten rond specialistische thema's, enz.

## HET WORDT DE HOOGSTE TIJD DAT DE KOORWERELD ZICHZELF SERIEUS GAAT NEMEN.

Annie Jansen

Voor reacties op dit artikel en voor meer informatie met betrekking tot de talrijke activiteiten die het CvKz organiseert verwijzen we naar de website [www.centrumvoorkoorzang.nl](http://www.centrumvoorkoorzang.nl) of het emailadres van de stichting [info.centrumvoorkoorzang@gmail.com](mailto:info.centrumvoorkoorzang@gmail.com)

### TOELICHTING DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van

zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Een van de belangrijkste gezangen in onze liturgie is de psalm volgend op de 1<sup>e</sup> lezing. De Nederlandse kerkprovincie maakt in haar lectionarium gebruik van de psalmvertaling van AdW. Bronkhorst (Psalterium voor Gemeenschapsgedeb, Katholieke Bijbelstichting Boxtel.) Vaak is het vinden van een praktisch bruikbare toonzetting niet eenvoudig. In Koorgeleide daarom het begin van een onderneming om de psalmen in deze vertaling toegankelijker te maken voor onze koren. Doel is om op een eenvoudige manier de psalm toon te zetten. Zodanig dat het voor koor, volk en organist zonder al te veel inspanning muzikaal liturgisch aansluit bij de lezingen.

In deze aflevering de eerste poging. Psalm 25 (24) "Tot U in den hoge richt ik mijn geest, tot U, Heer mijn God." De tussenzang voor de eerste zondag van de Advent in het komende C-jaar. Het refrein, voorgezongen door het koor en beantwoord door de zingende kerk, wordt gevolgd door de, middels een cantor of kleine groep voorzangers, gezongen verzen. De organist ondersteunt minimalistisch.

A.V.

# DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

## UIT PSALM 25 (24)

### Tussenzang 1e zondag van de advent C-jaar

Ad Voesten  
Ad W. Bronckhorst

1e keer koor, 2e keer allen.

Tot U in den ho - ge - richt ik mijn geest, tot U, Heer mijn

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The lyrics are: "Tot U in den ho - ge - richt ik mijn geest, tot U, Heer mijn". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

Voorzang

5 1. God. Tot 2. God. Wijs mij uw we-gen, Heer, leer mij uw pa-den ken-nen.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and includes two first endings. The lyrics are: "1. God. Tot 2. God. Wijs mij uw we-gen, Heer, leer mij uw pa-den ken-nen." The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

11 Leid mij vol - gens uw woord, want Gij zijt mijn God en Ver - los - ser. Tot

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 11 with the lyrics: "11 Leid mij vol - gens uw woord, want Gij zijt mijn God en Ver - los - ser. Tot". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

# Psalm 25 (24)

Koor/allen

15 U in den ho - ge — richt ik mijn geest, tot U, — Heer mijn

1. God. Tot 2. God. De

20 Heer is goed en recht - scha - pen, daar - om wijst Hij zon - daars de weg. Hij

20

24 leidt de ge - rin - ge langs een - za - me pa - den Hij leert de een vou - di - ge wat hij moet doen. —

24

# Psalm 25 (24)

Koor/allen

28 — Tot U in den ho - ge - richt ik mijn geest, tot U, — Heer mijn

1. God. Tot

33 2. De we - gen van God zijn goed en be - trouw - baar — voor ie - der die Zijn ver -

2. God.

38 bond on - der - houdt. Een vriend is de Heer voor hen die Hem vre - zen, — Hij

38

# Psalm 25 (24)

Koor/allen

42 toont hen de waar - de van zijn ver - bond. \_\_\_\_\_ Tot U in den ho - ge \_\_\_\_\_

46 richt ik mijn geest, tot U, \_\_\_\_\_ Heer mijn 1.  
God. Tot 2.  
God.