

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strassbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

Inleiding

Sinds het begin van dit jaar is het tijdschrift Lied&Liturgie geïntegreerd in het tijdschrift Zacheus-Wegwijs in de liturgie. Een uitgave van de Interdiocesane Commissie voor Liturgische Zielzorg, Guimardstraat 1, 1040 Brussel. Abonnement: €12.

Uit vorige afleveringen van Lied&Liturgie publiceren wij met verlof twee orgelwerken. Namelijk Sortie-Toccato, is genomen uit nr.2 (2008); Orgel Positief - Variaties uit nr.3 (2006). Overigens: op www.kerknet.be/liturgie is er voor elke zondag een psalmcompositie te vinden die past bij de P-verzen uit Zingt Jubilate. Die composities zijn voorzien als antwoordpsalm en gratis te downloaden.

Variatie-tussenspelen melodie A.Valerius 1625, bew. Herman de Houwer.

Variaties over de bij ons zeer bekende en veel gezongen melodie met de woorden; “De Geest des Heren heeft een nieuw begin gemaakt”, “God die ons heeft voorzien” en “Aan wat op aarde leeft”. Tweestemmig, eenvoudig en op een goede zanghoogte.

Sortie-Toccato - Denis Roosen

De jonge Belgische componist musicus Dennis Roosen geboren in 1982 te Haselt studeerde af aan het Lemmens instituut te Leuven. Het hier gepubliceerde orgelwerkje “Sortie-Toccato” is van zijn hand. In KGL proberen we altijd relatief eenvoudige muziek voor u te vinden, zodat het zijn ingang kan vinden in de kerkmuzikale praktijk. Met dit werkje moet dat lukken. “Een beetje vreemd maar toch wel lekker” is een passende omschrijving van het gebruikte klankidoom. Romantiek en expressionisme vermengen zich soms lijkt het wel een taalstrijd. Wordt het Frans? Of toch meer in Nederlandse stijl? De uitkomst is voorsnog onbeslist. Het is een leuk stuk om te spelen.

*Guido Grond
Ad Voesten*

Orgel Positief Variaties - tussenspelen

God die ons heeft voorzien
Aan wat op aarde leeft

m.: A. Valerius 1625
bew.: Herman de Houwer

4

8

11

14

18

Musical notation for measures 18-21. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measure 18 has a repeat sign. Measures 19-21 feature a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

22

Musical notation for measures 22-24. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 has a second ending bracket. Measure 24 is the final measure of the system.

25

Musical notation for measures 25-27. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measures 25-27 feature a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

28

Musical notation for measures 28-30. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measures 28-30 feature a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

31

Musical notation for measures 31-32. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measure 31 has a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Measure 32 is the final measure of the system.

Sortie - Toccato

m.: Denis Roosen

1 *Maestoso*

ff

6 *To Coda*

11

16

21

D.C. al Coda

26 *Coda*

rit.

31

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Maestoso' and starts with a fortissimo 'ff' dynamic. The first system (measures 1-5) features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The second system (measures 6-10) is marked 'To Coda' and continues the rhythmic pattern in the left hand while the right hand plays chords. The third system (measures 11-15) shows the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The fourth system (measures 16-20) includes a first ending bracket and a repeat sign. The fifth system (measures 21-25) has a second ending bracket. The sixth system (measures 26-30) is marked 'D.C. al Coda' and 'Coda', with a 'rit.' (ritardando) instruction in the left hand. The seventh system (measures 31-35) concludes the piece with a final chord and a fermata.