

# TOELICHTING

## DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strassbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

### EEN NIEUW TAIZÉ-GEZANG

Op 27 oktober 2008 was er tijdens het 53ste Liturgisch Congres een Taizé-viering in de parochiekerk van Blankenberge. Daar maakten wij kennis met een nieuw Taizé-gezang 'IEDERE NACHT VERLANG IK NAAR U, O GOD' geschreven voor een Internationale Taizé-bijeenkomst tijdens de jaarwisseling 2008-2009 te Brussel. De hoofdstad van Europa zou, zo zou nadien blijken, een plaats worden waar 40.000 Europese jongeren bij elkaar kwamen voor ontmoeting, bezinning en gebed. Frère Alois, de opvolger van de stichter van de Taizé-gemeenschap in Frankrijk, schreef een brief naar de jongeren, net zoals o.a. Paus Benedictus XVI, dr. Rowan Williams, aartsbisschop van Canterbury en Ban Ki-Moon, secretaris-generaal van de Verenigde Naties. In een interview met de 'Osservatore Romano' sprak Frère Alois over het belang van deze ontmoeting. Zo zei hij: 'Het is een feit dat vandaag de dag voor vele jongeren die op God willen vertrouwen de woorden van een leer niet meer genoeg zijn. Een ervaring van gemeenschap, van de kerkelijke gemeenschap, is onmisbaar om het evangelie beter te begrijpen'. Het repertoire 'Taizé-liederen' is sinds de eerste bescheiden liedbundel van 1976 voortdurend aangegroeid en verspreid in Europa en daarbuiten om vanuit de zorg om het groeiend aantal jongeren echt de kans te geven actief deel te nemen aan de zang tijdens de gebedsmomenten. De Franse componist Jacques Berthier schreef in de loop der jaren zo'n 232 composities, veelal canons, eerst op Latijnse teksten, daarna ook op teksten in verschillende talen. Deze Taizé-liederen zijn ondertussen ontdekt, ook in ons land, als een nieuw element in de liturgie: gezangen met een duidelijk internationaal karakter en meestal met een zeer eenvoudige muzikale vorm. In deze verwijzen wij u naar een publicatie over 'Een bijzonder repertoire: Taizé-liederen' van Joris Polfliet uit Gent in: Zacheus - Wegwijs in de liturgie, jrg.22, nr. 1 (2008-2009), blz. 26-27 en van dezelfde auteur over 'Het liedrepertoire van Taizé' in: Lied&Liturgie, jrg. 3 (2005), nr. 3 - Uitgave: Vlaams Centrum Liturgische Muziek, blz.3-5 en naar de website: [www.taize.fr](http://www.taize.fr) en de diverse uitgaven van Gooi en Sticht en Kok Ten Have.

## Bronnen:

- Programma 53ste Liturgisch Congres - Blankenberge 27-28 oktober 2008 over 'Wanneer bidden vieren wordt - Woord en gebedsdiensten in de liturgische gemeenschap'. - 22 Taizé-gezangen - Brussel 29-12-2008 - 2-1-2009, waaronder het nieuwe (nr. 13) gezang speciaal gecomponeerd voor deze Internationale Taizé-bijeenkomst.
- 40.000 Europese jongeren biddend bijeen in Brussel, in: RKKKERK.nl - Blad voor Katholiek Nederland, jrg.7, nr.1, 16 januari 2009, blz. 24. - Joris Polfliet, Het liedrepertoire van Taizé, in: Lied&Liturgie nr. 3 (2005), blz.3-5.
- Boekenmagazine INzage, nr. 1-2009 (Uitgeefmaatschappij Kok ten Have B.V.-T.a.v. afd.Verkoop,Antwoordnummer 18, 8260 VB Kampen.

## **VERBUM SUPERBUM**

Voor meer informatie over componist Surzynski, verwijzen wij naar Koorgeleide 72, blz. 15 en 16.

## **AL LICHT**

Een acclamatie ter gelegenheid van 450 jaar Bisdom Roermond.

De opdracht was een gemakkelijke melodie voor iedereen goed zingbaar, een flexibele uitvoeringswijze en het gebruik van het thema "Allicht".

De acclamatie kan in alle muzikaal goed klinkende combinaties gezongen worden. Waarbij het orgel de obligate partij speelt ofwel de vierstemmige koorzetting. De uitvoering kan ingetogen zijn met zachte orgelstemmen. Maar ook het tegenovergestelde met stralende klankkleuren. Veel zangplezier.

## **GEZANGEN ROND HET 450-JARIG BESTAAN VAN HET BISDOM**

In verband met de thematiek rond het 450-jarig bestaan van ons bisdom verwijzen wij U ook naar de volgende composities die reeds eerder zijn verschenen in Mededelingen, cq. Koorgeleide:

- KGL 56: M.Verheggen, Preludium over Pater Noster (orgel)
- KGL 58: J.Besselink/ Ps. 117, Volkeren, looft de Heer (SA+o)
- KGL 61: H.Besselink/G.Grond, Lofklanken voor de Heer (1/4st.+o of blazers)
- KGL 62: H.Parry/K.Schuurmans, God geeft ons Zijn Woord (4st.)
- KGL 69: R.Goorhuis/A.Govaart, Één stem zijn wij (meerdere zettingen)
- KGL 77: J.Schrooten, Uw woorden, Heer (SATB)
- De nieuwe informatiemappen (3 delen) voor de korenbijeenkomsten rond het thema van 450 jaar bisdom Roermond

*Guido Grond en Ad Voesten*

# DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

## IEDERE NACHT VERLANG IK NAAR U O GOD

le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: 'le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,'.

ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.

The second system of musical notation continues the melody. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: 'ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.'

le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,

The third system of musical notation is identical to the first system. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: 'le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,'.

ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.

The fourth system of musical notation is identical to the second system. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: 'ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.'

# VERBUM SUPERNUM

## CHÓR MIESZANY

J. Surzyński

1 *Alla breve*

Organy

8

1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens, nec Pa - tris lin - quens  
 2. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, que coe - li pan - dis  
 3. U - ni - tri no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens, nec Pa - tris lin - quens  
 2. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, que coe - li pan - dis  
 3. U - ni - tri no - que Do - mi - no sit sem - pi - r - na

8

14 *p*

de - xte - ram, ad o - pus su - um e - xi - ens  
 o - sti - um: bel - la pre - munt ho - sti - li - a  
 glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no

de - xte - ram, ad o - pus su - um e - xi - ens  
 o - sti - um: bel - la pre - munt ho - sti - li - a  
 glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no

14

20 *f* *ff*

ve - ni ad vi - tae ve - spe - ram, ve - ni ad vi - tae  
 da - ro - bur fer au - xi - li - um, da - ro - bur fer au -  
 no - bis do - net in pa - tri - a, no - bis do - net in

ve - ni ad vi - tae ve - spe - ram, ve - ni ad vi - tae  
 da - ro - bur fer au - xi - li - um, da - ro - bur fer au -  
 no - bis do - net in pa - tri - a, no - bis do - net in

20

26

ve - spe - ram. A - - - - - men.  
 xi - li - um. A - - - - - men.  
 pa - tri - a. A - - - - - men.

ve - spe - ram. A - - - - - men.  
 xi - li - um. A - - - - - men.  
 pa - tri - a. A - - - - - men.

26

# AL-LICHT

## ACCLAMATIE T.G.V. 450 JAAR BISDOM ROERMOND

Ad Voesten

Rustig tempo

Allen

Waar woord en toon el - kan - der wij - den, weet de Heer aan al - ler zij - den, on - ze

Koor

Waar woord en toon el - kan - der wij - den, weet de Heer aan al - ler zij - den, on - ze

Orgel

*mf*

5

A.

dank aan Hem ge - richt, wijkt de dui - ter - nis, al - licht.

Koor

dank aan Hem ge - richt, wijkt de dui - ter - nis, al - licht.

Org.

*p rit.*